

Inventario, registro y caracterización

¿Dónde están, qué son y cómo se hicieron las pictografías, las moyas y las rocas?

En la parte media del río Farfacá sobresale una formación de rocas de arcillas cuarcíticas que las sociedades han utilizado de muchas maneras: haciendo pinturas sobre ellas, usando los huecos naturales que tienen o como puntos destacados que les sirven para límites en el territorio; muchas de estas piedras con formas especiales son vistas por la gente como personas, animales, objetos, etc.

Las moyas son huecos relativamente grandes (más de 10 cm.) que se forman de manera natural, por alteraciones en el flujo de la corriente de agua; “defectos en el lecho generan turbulencias y remolinos que erosionan la superficie y forman una pequeña cavidad que luego se profundiza por la acción del agua y arena o de pequeñas piedras que muelen las paredes”³. Una de las moyas del río Farfacá tiene pintura en el fondo (FrF14), otras tienen denominaciones y relatos, como las piedras del diablo o las hoy llamadas moyas de San Ricardo (FrB22), piedra que en su superficie tiene 14 oquedades o tazas donde, según la tradición oral, se servía la chicha en recorridos o romerías del gran señor de Tunja y sus comunidades⁴.

³Mª Teresa Valentino, 1995.

⁴Germán Villate, 2001, p. 148

Las pictografías son pinturas sobre una o varias caras de una roca. En el Farfacá se encuentran en rocas de un metro hasta en grandes paredones de 18 m. Estas expresiones de lo que se ha llamado el arte rupestre son muy frecuentes en el altiplano cundiboyacense;⁵ sus autores debieron ser poblaciones prehispánicas que ocuparon este lugar, como los herreras y los muisca. Según los textos de cronistas españoles del siglo XVI, que oyeron de los muisca, en las piedras se pintaron rostros de ciertas personas o se dejaron inscritas las maneras de hacer las cosas, como los tejidos, “para ganarle cuentas al olvido”.

Para hacer una pictografía, una vez se ha escogido el soporte, se prepara la piedra, como reseña el cronista: “... cuando salía de un pueblo (el predicador Bochica) les dejaba los telares pintados en alguna piedra lisa o bruñida...”⁶ Esta forma de preparar la superficie para luego pintarla se aprecia en algunos soportes o rocas del Farfacá, donde se ve una cara lisa, despejada de vegetación; a partir del análisis de 5 soportes del sector G, con un pequeño ejercicio de experimentación, frotando la roca con una piedra de río, “se llegó a aspectos similares a los soportes prehispánicos”⁷; hay superficies donde se reconoce la “eliminación de capas de óxido y de los materiales depositados”⁸; a la vez se encontró que no todas las superficies pintadas fueron pulidas, pues hay pictografías que presentan “indefinición en el trazo y mimetización del pigmento con el soporte”⁹.

Sobre los materiales de las pinturas se ha establecido que son pigmentos de origen mineral; en el Farfacá, a través de exámenes de la capa pictórica, se reconocieron tres clases de óxidos de hierro: hematita, goethita y cinabrio, este último procede de la cordillera Central¹⁰. Estos minerales están relacionados con las tonalidades; los claros naranjas corresponden al cinabrio; los rojos más claros, a una mezcla de goethita, hematita y caolinita; el rojo oscuro, a una mayor concentración de hematita, y las líneas de rojo oscuro “fueron elaboradas con hematita tostada”. Al pigmento triturado se le agregó arcilla (caolinita o haloysita) y agua para su aplicación¹¹.

⁵ Se han reseñado para Boyacá entre otros; Sáchica, Ciénega, Ramiriquí, Buenavista, Iza, Sogamoso, Villa de Leiva, Corrales, Gámeza, Tasco, Mongua, Cómbita, Toca, Cucaita y Chita.

⁶ Fray Pedro Simón, [1625] 198, p. 375

⁷ Catalina Báteman y Andrea Martínez. 2001

⁸ *Ibidem*.

⁹ *Ibidem*.

Para Miguel Triana (1924), quien a principios del siglo XX conoció pictogramas, del Farfacá, el brillo, o barniz, lo adquiere la piedra una vez se ha pintado, pues el sílice de la piedra exuda y protege las pinturas del agua, y esto lo comprueba con experiencias que realiza con ocre sobre la piedra, proceso que también identifica Virgilio Becerra (1985) en Ventaquemada.

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ *Ibidem*

Sobre la aplicación del colorante, en las pictografías del Farfacá se reconoce que la ejecución básicamente es manual: con la mano y con algunos dedos; en otros casos se usó una especie de pincel y en otros casos el terrón del pigmento en bruto y la impresión de manos en positivo. En una pictografía (FrG04) se pueden apreciar las manos de dos personas diferentes, “trabajando conjuntamente”¹².

Además de las moyas y las pictografías, se encuentran otras rocas definidas culturalmente hoy: los farallones o conjuntos de piedras, cuevas, pequeños montículos y piedras con formas particulares que las comunidades locales destacan, nombran y tienen relatos sobre ellas.

Las pinturas, moyas y rocas registradas en este catálogo se encuentran entre los municipios de Motavita y Tunja distribuidas en la vertiente del río Farfacá o la Vega y en el curso de las quebradas que llegan al río, como el Cangarejo, Florencia y el Infierno. En el mapa 1 se puede apreciar la cercanía de conjuntos de pictografías, moyas y rocas con las fuentes de agua. Hay concentraciones de rocas, como la de San Francisco (Sector G), que tiene piedras muy grandes, de hasta 18 m. de largo por 5 m. de alto; la de Florencia, donde se encuentra la mayor cantidad de moyas (Sector F); el grupo del Planetario, con piedras de tamaño medio (Sector E), y el conjunto del Infierno, donde en recodos del río hay rocas, moyas (Sector B). Hay, además, una menor cantidad de soportes y pictografías dispersas en lomas altas.

Para el inventario, la marcación y el registro se establecieron sobre el terreno sectores o divisiones convencionales, de acuerdo con fronteras naturales como cauces de ríos y cerros. Cada uno de los sectores se denominó con una letra mayúscula, de la A a la J¹³. Los sectores fueron delimitados de la siguiente manera: el sector A corresponde de la desembocadura del río La Vega hasta Puente Restrepo; el sector B va desde Puente Restrepo hasta la Quebrada Seca; el C, desde la Quebrada Seca hasta la quebrada El Infierno; el D, desde El Infierno y la Cañada Seca hasta la quebrada El Cangarejo; el E, desde la quebrada El Cangrejo hasta la quebrada Florencia o la Laguna; F va desde la quebrada Florencia hasta la corriente intermitente San Rafael; el G, desde el punto anterior hasta Villa Rosita; el H, desde Villa Rosita hasta la quebrada Piedra Gorda y las Juntas; el I, desde el punto anterior hasta la quebrada El Salitre, y finalmente el sector J, desde la quebrada El Salitre hasta el nacimiento en la vereda Versalles¹⁴.

¹² Observaciones similares sobre las pictografías de Ventaquemada: “... el ancho de las líneas es más o menos uniforme y corresponde al ancho que deja la impresión de líneas trazadas con la yema de los dedos. En algunas pictografías es evidente el desplazamiento progresivo de los dedos impregnados de pintura. [...] Algunos motivos tienen trazos muy finos [...] emplearon rama vegetal [...] encontramos trazos finos paralelos que pudieron ser elaborados con la ayuda de delgados pinceles”. Finalmente añade la presencia de impresiones de manos pequeñas, manos de niños. José Virgilio Becerra, 1990, pp. 67–68.

¹³ Helena Pradilla Rueda, et ál. 1995

¹⁴ Claudia Parra, 1997, p. 90.

Cada roca inventariada lleva una marca que consiste en: dos letras, Fr, que corresponden al nombre del río Farfacá, eje de la sectorización; otra letra mayúscula G, F, E, etc., del sector donde se localiza la piedra, y un número consecutivo de cada sector; ejemplo: FrE016, para denominar la pictografía 16 del sector E. Cuando se trata de una moya se finaliza con una m, y si es una roca con referencias culturales, con una r.

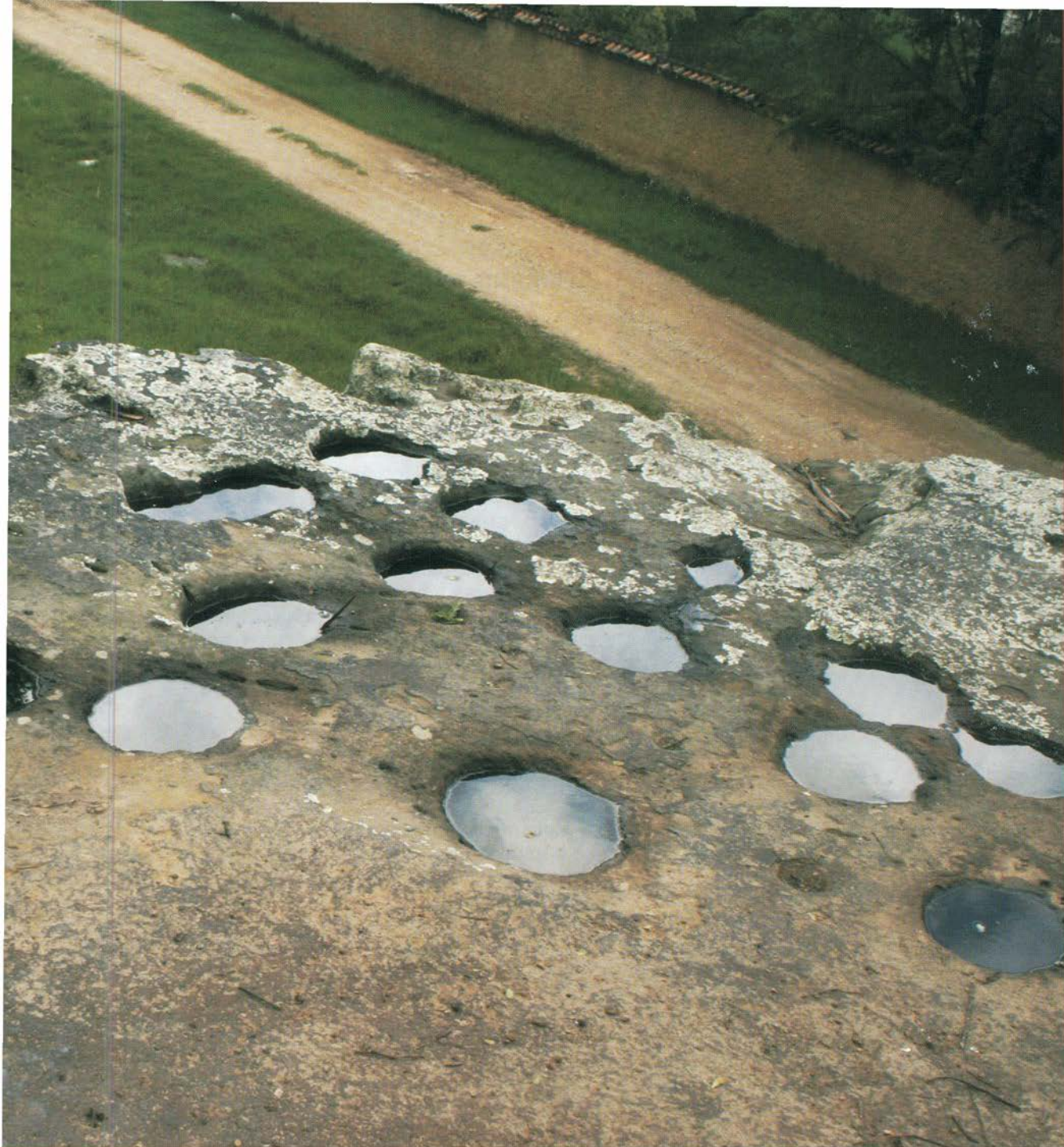
La descripción y georreferenciación de cada una de las rocas se ha consignado en una ficha y en una base de datos que reposan en la Secretaría de Cultura de la Gobernación de Boyacá, en el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y en el Centro de Documentación del Museo Arqueológico de Tunja–Uptc.

Inventario de pictografías, moyas y rocas del Farfacá año 2010.

SECTOR	MOYA	PICTOGRAFÍA	ROCA USO CULTURAL	TOTAL GENERAL
B	1		3	4
C		1		1
E		51	1	52
F	7	8	6	21
G	4	35	13	52
H			2	2
I		2	1	3
TOTAL GENERAL	12	97	26	135

Cuadro 1: Inventario de pictografías, moyas y rocas del Farfacá.

* Rocas de uso cultural: abrigos rocosos, cuevas, montes y piedras identificadas culturalmente



Secto

colecciones arqueológicas

FrB, D



"Costillar del diablo", "pata del diablo"

"... y una piedra también como figura del diablo y ahí es donde vive el diablo, cerquita de Motavita... allá arriba sobre el río" (Niños Escuela de Ristá 15-11-00). 'Es hoy en día un lugar donde las mujeres de Motavita van a lavar la ropa, las mujeres van con sus niños (Jefferson, Estudiante Colegio de Motavita).

Código: FrD1. Costillar del Diablo

Tipo: Roca

Ancho soporte: 7 m

Alto soporte: 15 m

El Infierno, el infiernito

"...allá abajo en el Mortiñal hay una piedra, se le ve el rastro del diablo... las patas del diablo..."

"allá donde llevan a los niños a hacer educación...ques' que hay unos huesos del diablo... en el Mortiñal, para abajo de Motavita, subiendo de Puente Restrepo... y si uno tira una piedra tiembla la tierra"

"y allá los llevan a hacer educación física y el profesor les advirtió a todos los niños que no tocaran y que no tiraran las piedras porque y sino empezaba a temblar por una hora y que entonces un niño no había hecho caso y que había hecho temblar la tierra en esa parte"

"es como un bosque donde está el diablo y los huesos donde está la piedra"

"y junto del bosque ahí está la piedra que se parece ni que el diablo... y los huesos del diablo y que también hay una huella del diablo, la mano"



"Piedra de la Botella"



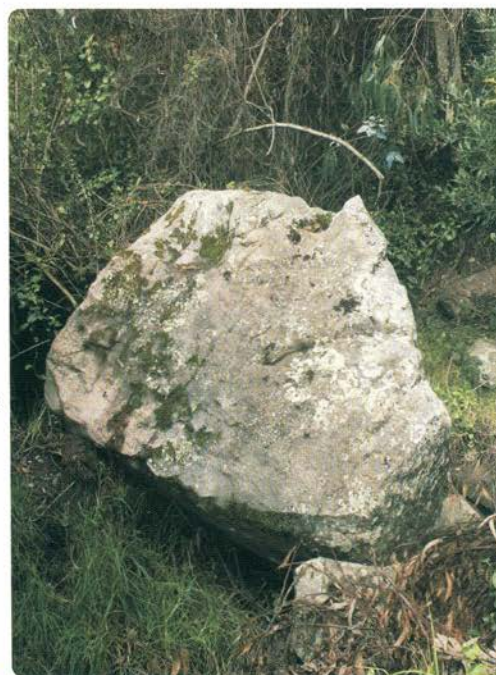
Código FrD2: Piedra de la Botella

Tipo: Roca

Coordenadas Este: 1078506,2

Coordenadas Norte: 1107666,7

Silla del Diablo



Código: FrD3. Silla del Diablo

Tipo: Roca

Coordenadas Este: 1078483,8

Coordenadas Norte: 1107651,9

Piedra FrD 02

Piedra FrD 03



Moyas de San Ricardo

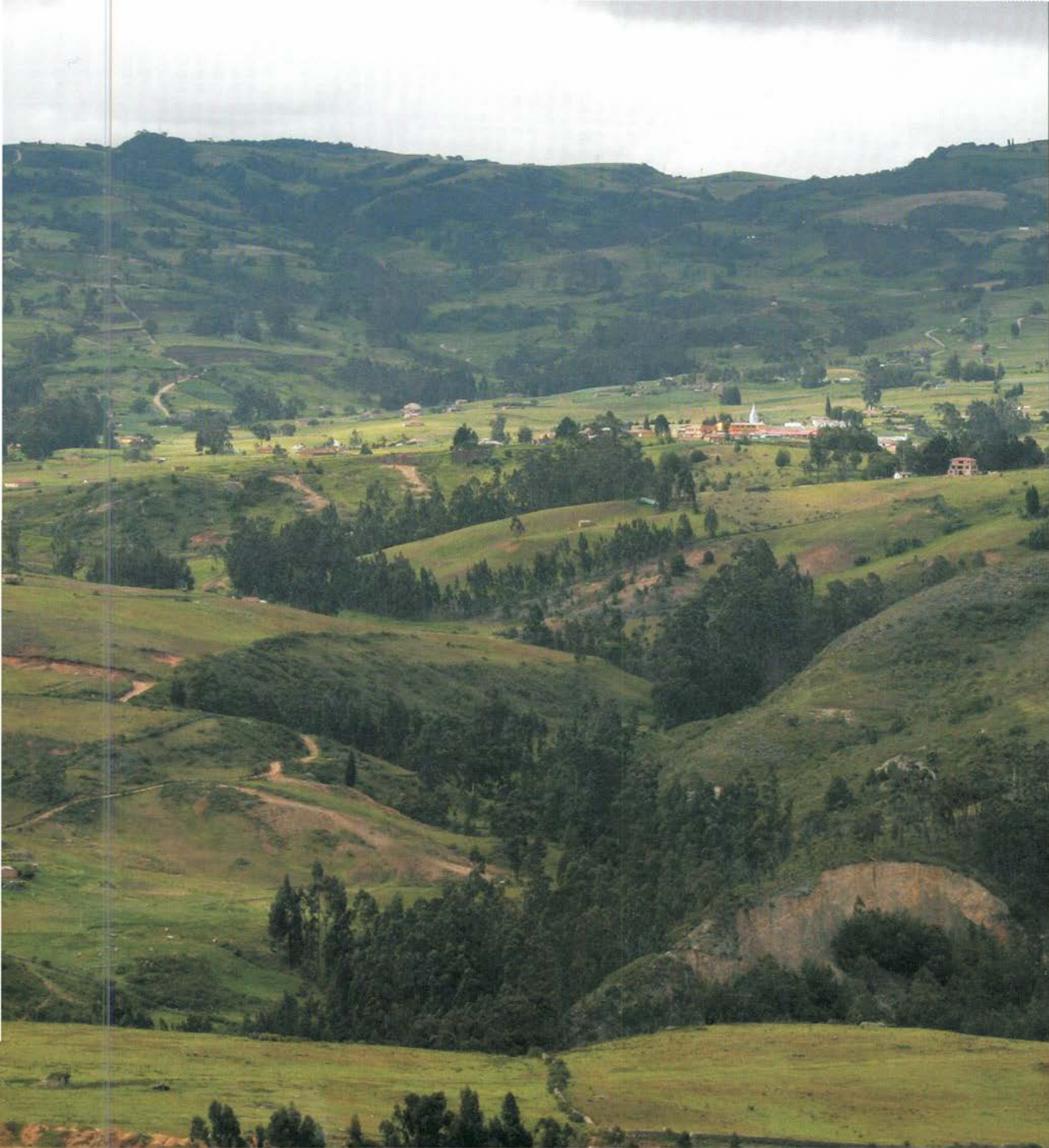
Código: FrB1. Moyas de San Ricardo

Tipo: Moya

Coordenadas Este: 1079159,7

Coordenadas Norte: 1106327,7





Secto

colecciones arqueológicas

FrC



Código: FrC1. Piedra del Diablo

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1078013,9

Coordenadas Norte: 1108224,7

Largo soporte: 8,0 m

Alto soporte: 5,0 m





Secto

colecciones arqueológicas

FrE

Código: FrE01

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076420,5

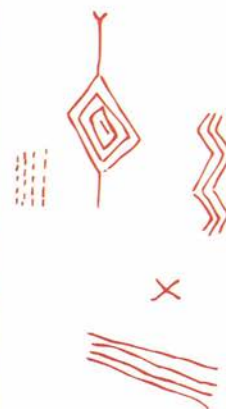
Coordenadas Norte: 1106411,7

Largo soporte: 4,0 m

Alto soporte: 2,0 m



Código: FrE02
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076422,6
Coordenadas Norte: 1106419,2
Largo soporte: 13,0 m
Ancho soporte: 6,0 m
Alto soporte: 5,0 m





Código: FrE03. Piedra de las Cruces

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076427,9

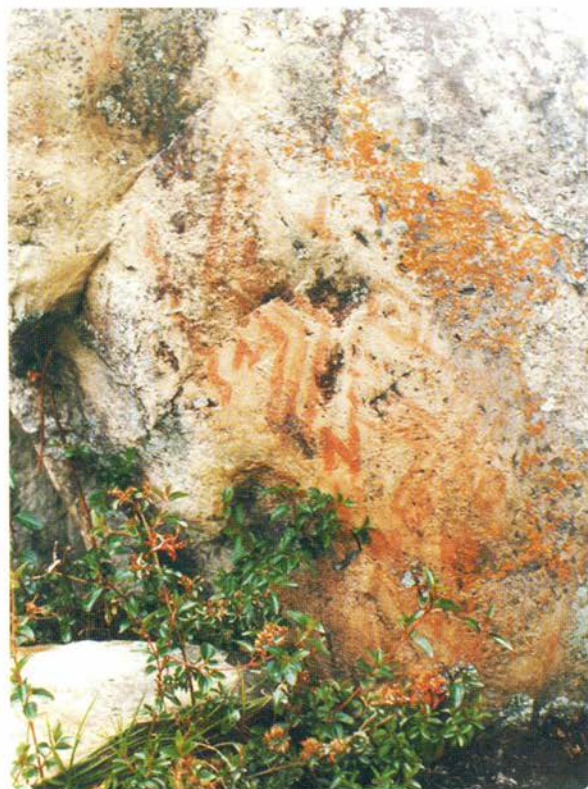
Coordenadas Norte: 1106433,9

Largo soporte: 6,0 m

Ancho soporte: 4,0 m

Alto soporte: 4,0 m





Código: FrE04
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076391,5
Coordenadas Norte: 1106445,5
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 4,0 m
Alto soporte: 3,0 m



Código: FrE05

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076316,9

Coordenadas Norte: 1106611,6

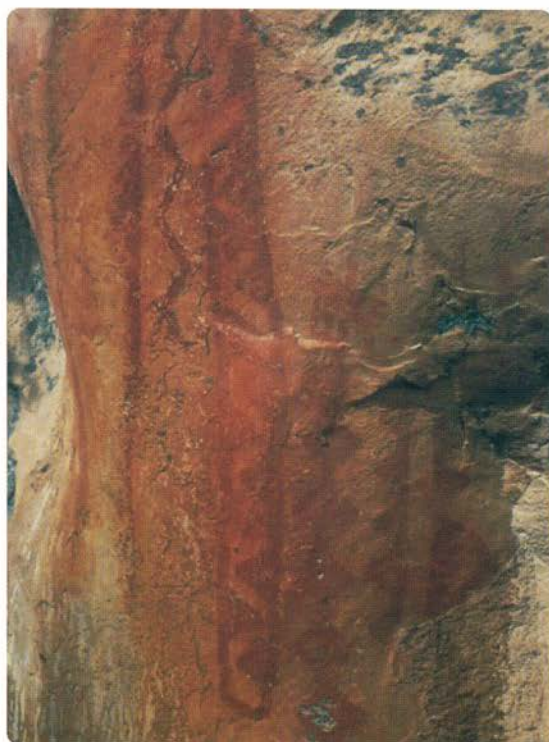
Largo soporte: 4,0 m

Ancho soporte: 2,0 m

Alto soporte: 2,0 m



Código: FrE06
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076346,2
Coordenadas Norte: 1106632,3
Largo soporte: 9,0 m
Ancho soporte: 6,0 m
Alto soporte: 6,0 m





Código: FrE07

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076363,7

Coordenadas Norte: 1106636,2

Largo soporte: 7,0 m

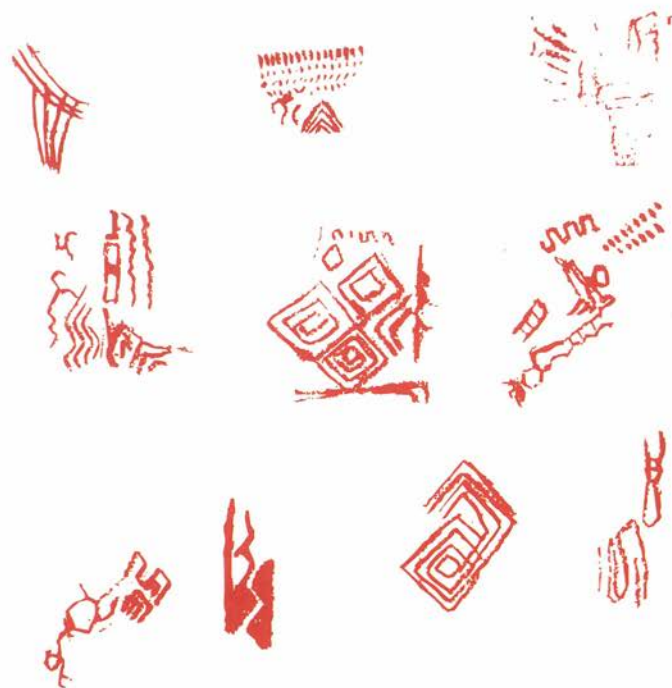
Ancho soporte: 8,0 m

Alto soporte: 5.0 m

Código: FrE08
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076410,2
Coordenadas Norte: 1106640,3
Largo soporte: 3,0 m
Ancho soporte: 3,0 m
Alto soporte : 3,0 m



Código: FrE12
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076639,7
Coordenadas Norte: 1106668,1
Largo soporte: 5,0 m
Alto soporte: 3,0 m



Código: FrE09
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076414,1
Coordenadas Norte: 1106660,4



Código: FrE10
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076531,9
Coordenadas Norte: 1106607,2
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 6,0 m



Código: FrE11

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076605,3

Coordenadas Norte: 1106642,1

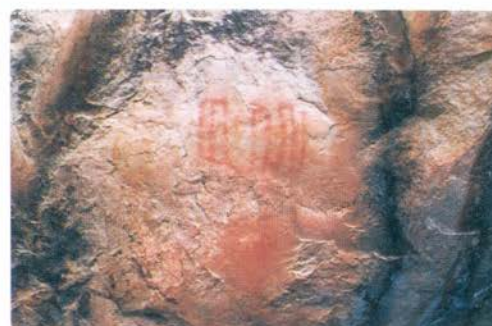
Largo soporte: 2,0 m

Ancho soporte: 2,0 m

Alto soporte: 2,0 m



Código: FrE13
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076651,6
Coordenadas Norte: 1106643,8
Largo soporte: 7,0 m
Alto soporte: 4,0 m



Código: FrE14
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076532,6
Coordenadas Norte: 1106668,3
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 4,0 m
Alto soporte: 4,0 m

Código: FrE15
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 5,0 m
Ancho soporte: 3,0 m
Alto soporte: 5,0 m





"Dos grandotas, se ven en la loma, son dos piedras como dos muñequitos y se están besando... tienen tatuajes"
(Dario Suárez 09-08-2000)

"Que si levantan esa piedra sacan todo el oro, que tienen que levantarla por debajo. De aquí fue de donde sacaron el baúl de oro, el señor es Julio Medina, un poco botó a la creciente que baja y poco que'sque la escondió entre la casa. La botó para esconder el oro que lo amarró con algo, por ahí junto a la casa lo amarró con algo, lo enterró ... Nadie más ha intentado"
(Recorrido niños Omar Reyes, John Mata, Gloria Marlén Nope y Aura Delia - Escuela Florencia 09-10-2000)

"Donde dejaron el mapa los indígenas. Había sangre en esa misma piedra pero ya se borró ... Pone los dedos sobre una de las pinturas de la piedra: que'lque sea elegido pone el dedo así, se lo corta con algo y lo pone así, por esta cruz que va de aquí y así se abría esto. También en las pinturas hay una mata. Ya se borró el otro mapa, las matas para esconder el mapa. El mapa de los indígenas, como el de aquí encima. Mapa para encontrarse el oro. ... Se llama piedra de los indígenas porque ellos hicieron todo eso. Desde aquí se ve el mapa mire. Donde hay oro dejan las piedras marcadas. (Recorrido niños: Omar Reyes, John Mata, Gloria Marlén Nope y Aura Delia - Escuela Florencia 09-10-00)

"Los habitantes... llaman la piedra de las ollas porque antes estaba formada por tres piedras que parecían un fogón ... Esta en la finca San Juan" (Informe 1999. Estudiantes de Artes UPTC).



Código: FrE16

Tipo: Pictografía

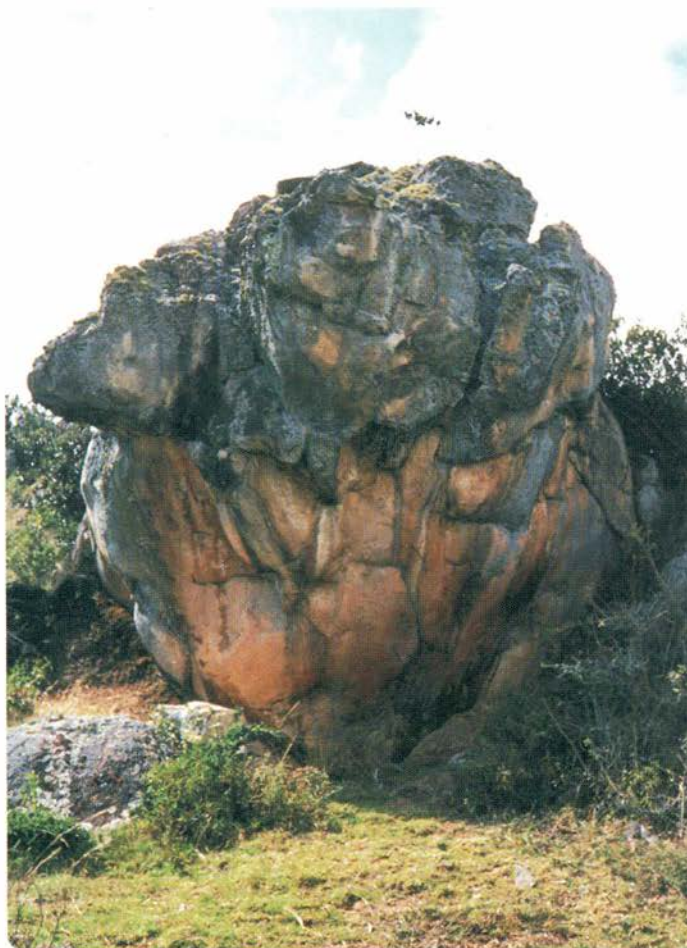
Nombre de la Piedra: Piedra del Colegio. Los Muñecos.
Piedra de los indios, el beso.

Coordenadas Este: 1076387,8

Coordenadas Norte: 1106301,3

"En Tunja las tienen escritas. Es que tiene así una jorma como ver un policía ... ya tiene marcadas como históricas, que no las dejan romper, que tienen que quedar ahí, que no toca romperlas..."

(Florentina Reyes Quintero vecina de la zona, 09-10-00. Tras del Alto)



Código: FrE17

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076510,8

Coordenadas Norte: 1106114,6

Largo soporte: 4,5 m

Ancho soporte: 4,0 m

Alto soporte: 3,5 m



Código: FrE18
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076511,4
Coordenadas Norte: 1106651,1
Largo soporte: 6,0 m
Ancho soporte: 4,0 m
Alto soporte: 3,5 m

Código: FrE20

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076589,6

Coordenadas Norte: 1106966,7

Largo soporte: 6,0 m

Alto soporte: 3,0 m





Código: FrE21
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 1,8 m
Ancho soporte: 3,7 m
Alto soporte : 1,8 m



Código: FrE19. Piedra del Rayo
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 5,0 m
Ancho soporte: 6,0 m
Alto soporte: 5,0 m

Código: FrE25
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 8,0 m
Alto soporte: 2,5, m



Código: FrE28
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076526,5
Coordenadas Norte: 1106592,8
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 5,0 m
Alto soporte: 4,0 m



Código: FrE26

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076654,1

Coordenadas Norte: 1106654,2





Código: FrE27
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076561,2
Coordenadas Norte: 1106589,1
Largo soporte: 3,5 m
Ancho soporte: 3,0 m
Alto soporte: 2,0 m



Código: FrE29

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076637,5

Coordenadas Norte: 1106621,2

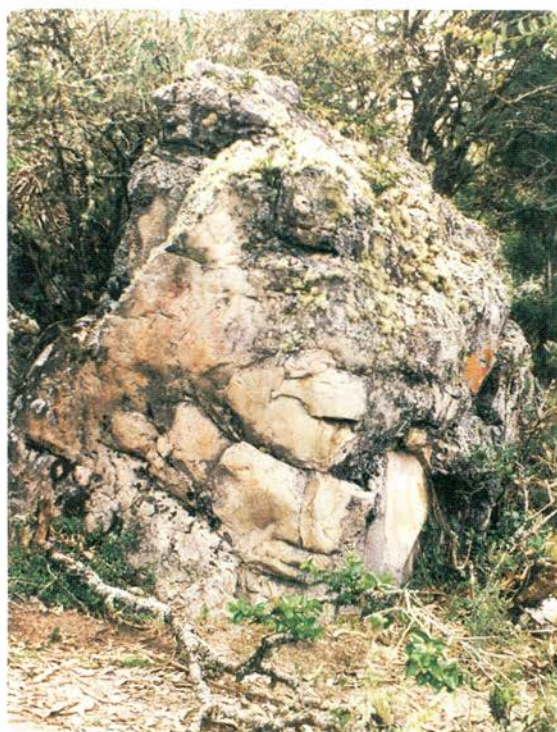
Largo soporte: 4,0 m

Ancho soporte: 2,0 m

Alto soporte: 3,0 m



Código: FrE30
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076535,7
Coordenadas Norte: 1106651,4
Largo soporte: 4,0 m
Ancho soporte: 6,0 m
Alto soporte: 4,0 m



Código: FrE32
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 2,0 m
Ancho soporte: 3,0 m
Alto soporte: 2,5 m



Código: FrE31
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076460,8
Coordenadas Norte: 1106627,5
Largo soporte: 3,0 m
Ancho soporte: 3,0 m
Alto soporte: 4,0 m





Código: FrE33
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 5,0 m
Ancho soporte: 6,0 m
Alto soporte: 4,0 m



Código: FrE34
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 9,0 m
Ancho soporte: 8,0 m
Alto soporte: 5,0 m



Código: FrE35
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076724,1
Coordenadas Norte: 1106817,1
Largo soporte: 3,0 m
Alto soporte: 3,0 m

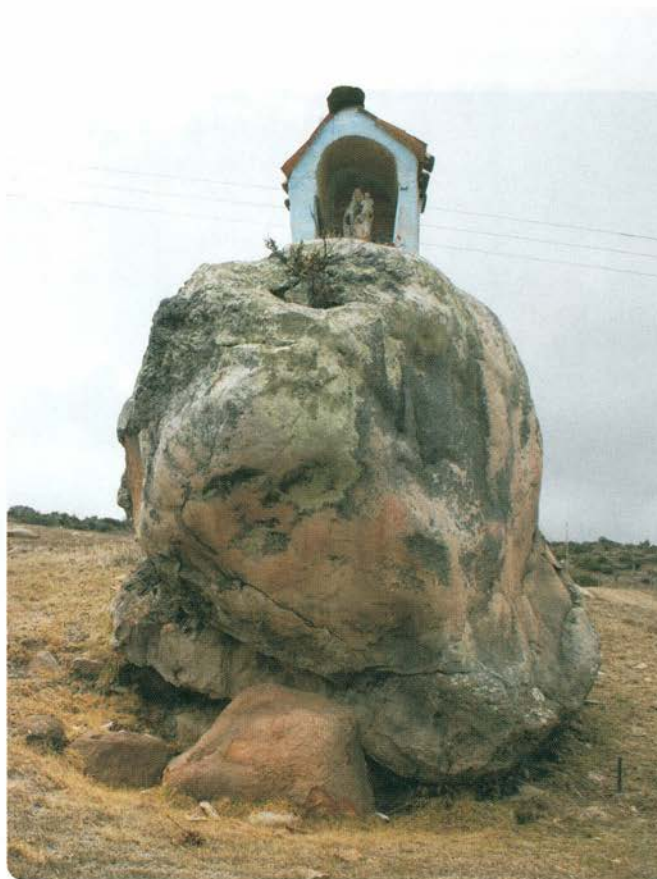
Código: FrE36
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076730,1
Coordenadas Norte: 1106821,9
Largo soporte: 3,0 m
Ancho soporte: 2,0 m
Alto soporte: 2,0 m



Código: FrE39
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076782,1
Coordenadas Norte: 1106770,8
Largo soporte: 4,0 m
Ancho soporte: 2,0 m
Alto soporte: 4,0 m



Código: FrE37
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076799,8
Coordenadas Norte: 1106236,9
Largo soporte: 5,0 m
Ancho soporte: 3,0 m
Alto soporte: 2,0 m



Código: FrE38

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076673,2

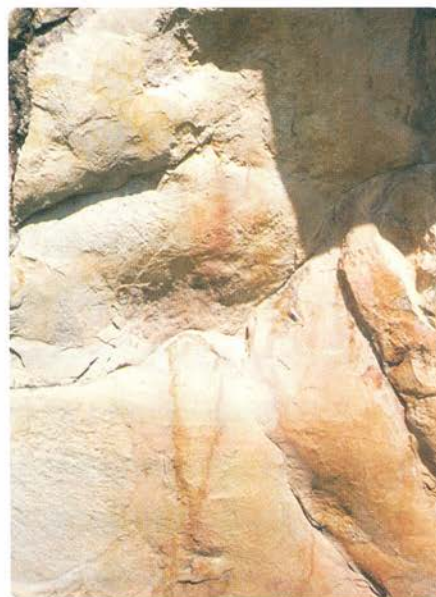
Coordenadas Norte: 1106839,8

Largo soporte: 3,0 m

Ancho soporte: 3,0 m



Código: FrE40
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076402,4
Coordenadas Norte: 1106654,8
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 7,0 m
Alto soporte: 6,0 m



Nombre: Pila del Gallo

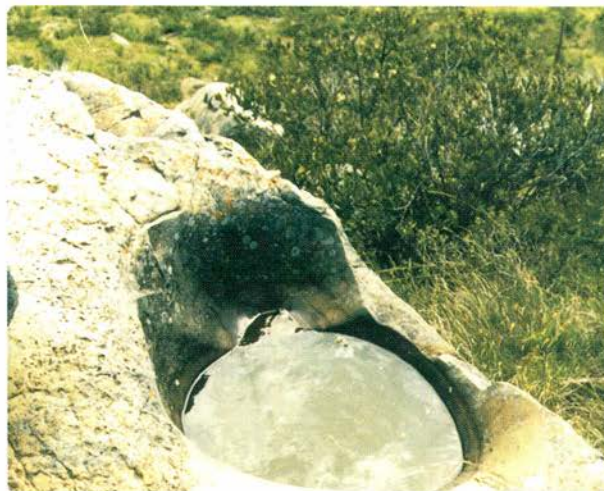
Código: FrE41

Tipo: Roca

Coordenadas Este: 1076794,9

Coordenadas Norte: 1106744,1

"Aquí había una vez un gallo que venía a cantar, ento'es, una vez un niño se dio cuenta y trajo sal y le echó al gallo y se formó un hueco. Iba saliendo agua. Y se tapó con una tapa y encontraron un gallo de oro. Llamó al papá y vinieron y destaparon y se toparon el gallo. Y el gallo como tapaba el oro se empezó a convertir en serpiente. Otra vez golvieron y lo cogieron con un trapo y lo llevaron para la casa y en después lo tuvieron como un mes y en después lo llevaron y lo vendieron. ... Y nació agua" (Recorrido: Omar Reyes, John Mata, Gloria Marlén Nope y Aura Delia - Escuela Florencia 09-10-2000)



"El gallo era de oro, de oro. Era un animal, pero de oro. Y se convertía en serpiente. Mejor dicho, el oro seguro no quería y se convertía en serpiente. El oro estaba ahí. Cayó al agua y el oro la dejó verde. Entonces no se seca el agua, así no llueva, no se seca. Debajo, trataron de hacer un hueco para ver si había oro. Y se empezó a burbujear eso, se empezó a enjuncer l'agua". (Recorrido: Omar Reyes, John Mata, Gloria Marlén Nope y Aura Delia - Escuela Florencia 09-10-2000).

"Es la que tiene historia: que dicen que cuando es menguante que oyen cantar un gallo ... Jorge Acero dicen que él fue el que vió cantar un gallo ahí". (Señora Florentina Reyes 09-10-2000).

"Pila del gallo, porque le sacan oro. La piedra del gallo tiene un retrato del gallo, el oro lo sacó don Rojas, hace como 4 años, al echarle sal al gallo y quedó oro: quedó tapado así, entre todos llegaron y lo destaparon y sacaron el gallo y lo llevaron" (Omar Reyes, Taller Escuela Florencia 06-26-2000).

"Cada vez que la luna está en menguante aparece un gallo y toma de esta peña" (Informe 1999, recogido por estudiantes de Artes UPTC).

"Había un cuenco llamado «la pila del gallo», se cuenta que en menguante salía un gallo de oro a cantar y a beber del cuenco, esta es propiedad de Benjamín Reyes" (Informe 1999, recogido por estudiantes de Artes UPTC de habitantes de la zona).

"Según los habitantes del sector un gallo iba a tomar agua a una gran moya, cuando la luna se encontraba en cuarto menguante ... allí se paraba un gallo y cantaba a media noche. ..." (Informe 1999, recogido por estudiantes de Artes UPTC de habitantes de la zona).

Esta piedra no se encontró en la valoración hecha en 2010.

Código: FrE42
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1076780,3
Coordenadas Norte: 1106723,6





Código: FrE43

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1076803,3

Coordenadas Norte: 1106828,9



Secto

colecciones arqueológicas

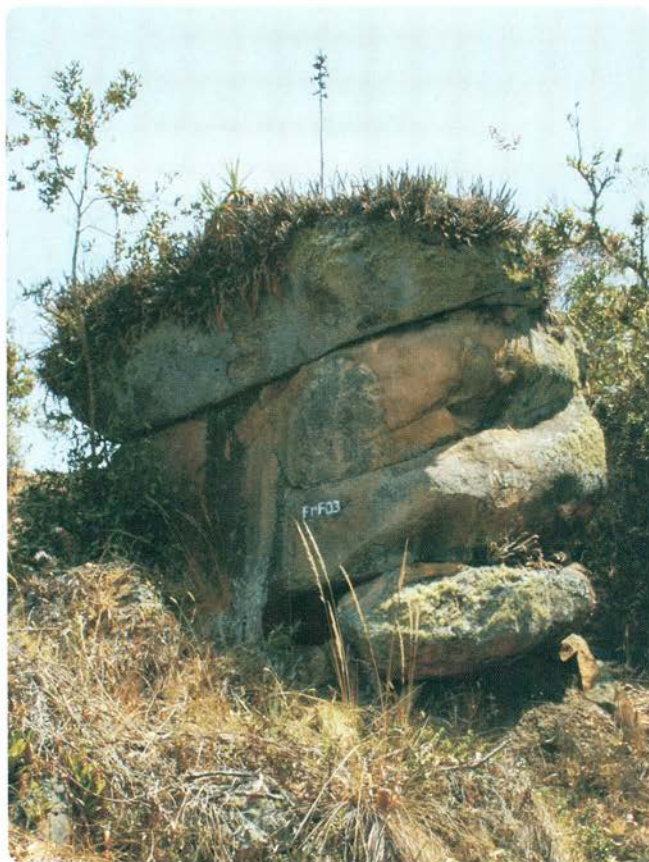
ErF



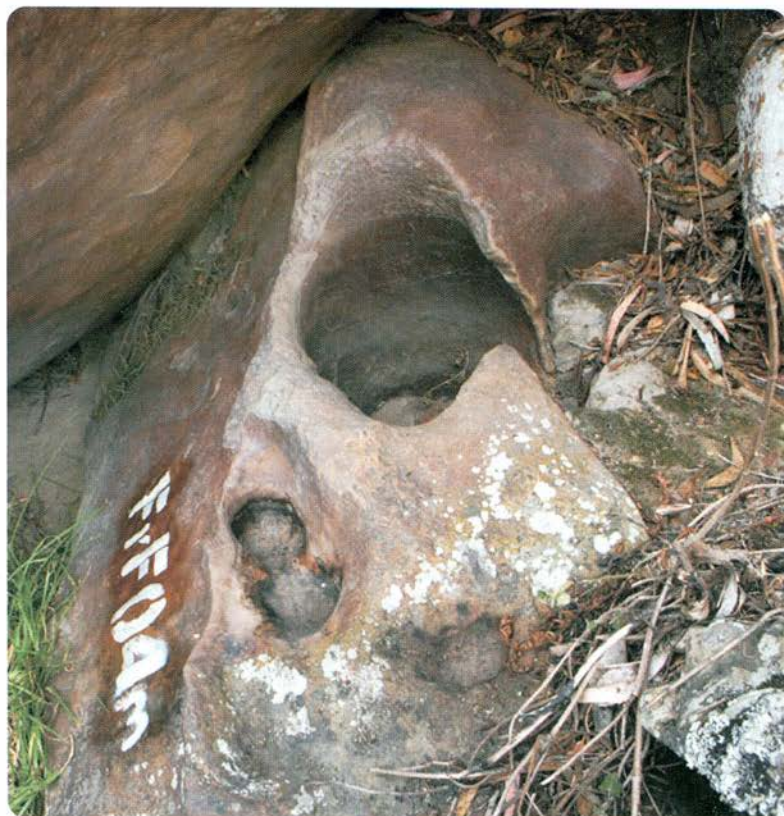
Código: FrF01
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 8,0 m
Ancho soporte: 5,0 m
Alto soporte: 3,0 m

Código: FrF02
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075573,3
Coordenadas Norte: 1106724,1
Largo soporte: 4,0 m
Ancho soporte: 2,0 m
Alto soporte: 1,5 m





Código: FrF03
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075569,5
Coordenadas Norte: 1106707,5
Largo soporte: 3,5 m
Ancho soporte: 2,5 m
Alto soporte: 4,0 m



Barril del Diablo
"El barril donde el diablo bate la chicha"

Dicen los habitantes de la zona que el diablo llevaba a cuestras dicha piedra y al verse descubierto por unas personas salió huyendo dejando las piedras en este sitio.



Código: FrF04m. Barril del Diablo
Tipo: Moya
Coordenadas Este: 1075550,3
Coordenadas Norte: 1106692,6
Largo soporte: 1,5 m
Ancho soporte: 1,0 m
Alto soporte: 1,0 m



Código: FrF05m

Tipo: Moya

Coordenadas Este: 1075551,8

Coordenadas Norte: 1106693,1



Código: FrF07m

Tipo: Moya

Coordenadas Este: 1075579,1

Coordenadas Norte: 1106660,1

Largo soporte: 3,0 m

Ancho soporte: 4,0 m

Alto soporte: 3,0 m



La Moya del Sol

Código: FrF06m. La Moya del Sol

Tipo: Moya

Coordenadas Este: 1075579,1

Coordenadas Norte: 1106660,6

Largo soporte: 6,0 m

Ancho soporte: 3,0 m

Alto soporte: 4,0 m



Código: FrF08
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075672,8
Coordenadas Norte: 1106614,4
Largo soporte: 7,5 m
Ancho soporte: 4,0 m
Alto soporte: 2,0 m





Código: FrF09m

Tipo: Moya

Coordenadas Este: 1075722,3

Coordenadas Norte: 1106568,7

Largo soporte: 8,0 m

Ancho soporte: 4,0 m

Alto soporte: 1,0 m



Código: FrF10m

Tipo: Moya

Coordenadas Este: 1075572,8

Coordenadas Norte: 1106491,6

La piedra del libro.

"acá abajito (hacia el río)... la conocen todos como la piedra libro, se parece a un libro, no tiene ningún tatuaje".
(Darío Suárez, 09-08-00)



Código: FrF11. Piedra del Libro.

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1075614,4

Coordenadas Norte: 1106532,1

Largo soporte: 9,0 m

Ancho soporte: 4,0 m

Alto soporte: 8,0 m



Código: FrF12m

Tipo: Moya

“El pie del diablo la pata del diablo”

Código: FrF13m

Tipo: Moya

Largo soporte: 4,0 m

Ancho soporte: 2,0 m

Alto soporte: 2,0 m





Código: FrF14
Tipo: Moya-Pictografía
Coordenadas Este: 1075547,5
Coordenadas Norte: 1106671,9
Largo soporte: 2,5 m
Ancho soporte: 2,0 m
Alto soporte: 3,0 m



Código: FrF18

Tipo: Cueva

Coordenadas Este: 1075712,5

Coordenadas Norte: 1106558,9

Largo soporte: 5,0 m

Ancho soporte: 3,0 m

Alto soporte: 2,0 m



Código: FrF19
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075554,9
Coordenadas Norte: 1106624,7
Largo soporte: 3,0 m
Ancho soporte: 1,0 m
Alto soporte: 3,0 m



Código: FrF20m
Tipo: Moya
Coordenadas Este: 1075474,5
Coordenadas Norte: 1106697,1



Código: FrF20
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075541,9
Coordenadas Norte: 1106557,7



Código: FrF24
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075495,3
Coordenadas Norte: 1106693,3

Piedra FrF 19

Piedra FrF 20m

Piedra FrF 20

Piedra FrF 24



Secto

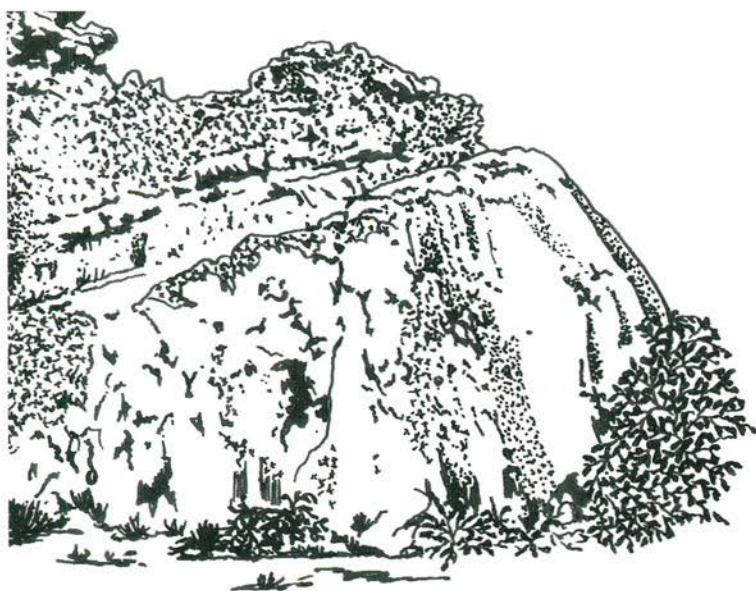
colecciones arqueológicas

FrG



Código: FrG01
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 3,5 m
Ancho soporte: 2,0 m





Código: FrG02
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074563,4
Coordenadas Norte: 1106719,7



Código: FrG03

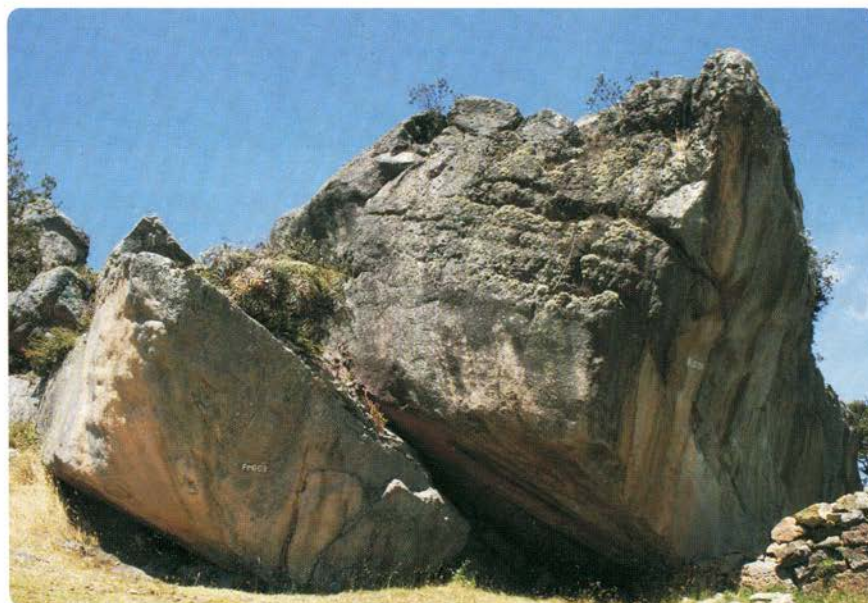
Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1074621,2

Coordenadas Norte: 1106722,8



Código: FrG04
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074632,2
Coordenadas Norte: 1106723,4
Ancho soporte: 22,5 m
Alto soporte: 7,5 m





Código: FrG05
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074643,7
Coordenadas Norte: 1106717,7
Largo soporte: 11,5 m
Alto soporte: 8,5 m





Código: FrG06
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074656,4
Coordenadas Norte: 1106726,8
Largo soporte: 10,0 m
Alto soporte: 6,5 m





Código: FrG07

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1074697,1

Coordenadas Norte: 1106702,5

Largo soporte: 12,5 m

Alto soporte: 6,0 m

Código: FrG08m
Tipo: Moya



Código: FrG17m
Tipo: Moya
Coordenadas Este: 1074595,6
Coordenadas Norte: 1106831,1



Código: FrG09
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074611,4
Coordenadas Norte: 1106739,6
Largo soporte: 30 m
Alto soporte: 8,0 m





Código: FrG10

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1074577,5

Coordenadas Norte: 1106752,2

Largo soporte: 19 m

Alto soporte: 5,0 m



Código: FrG11

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1074572,1

Coordenadas Norte: 1106749,6

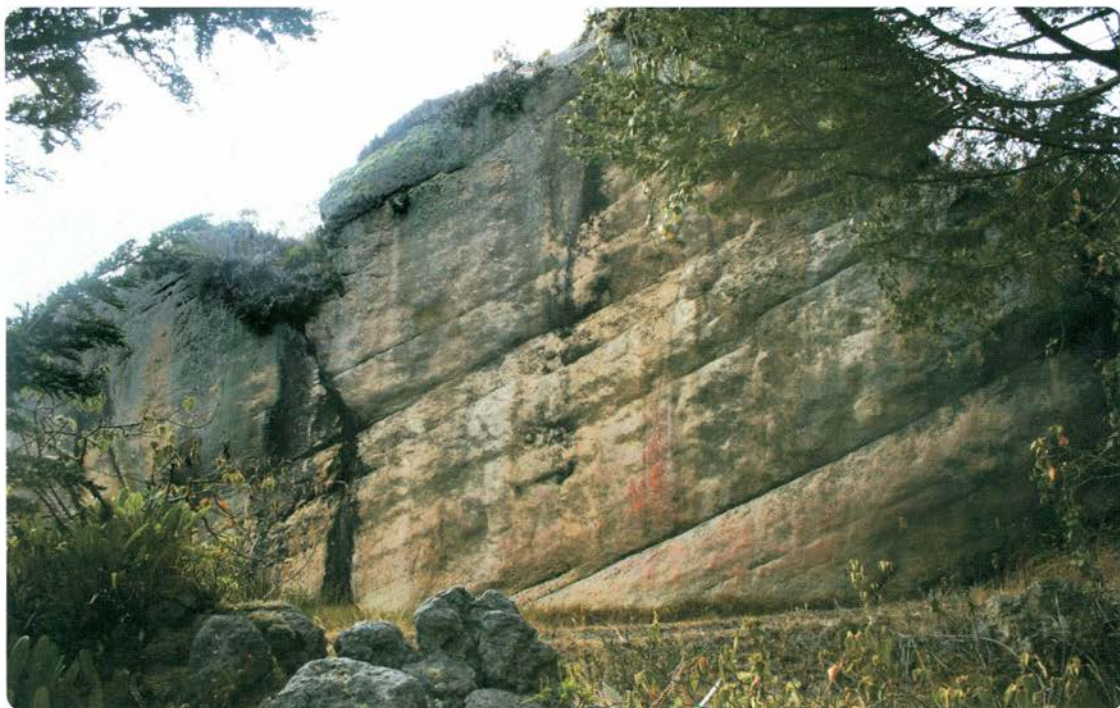
Largo soporte: 7,0 m

Alto soporte: 5,5 m





Código: FrG12
Tipo: Pictografía
Ancho soporte: 9,0 m
Alto soporte: 7,5 m



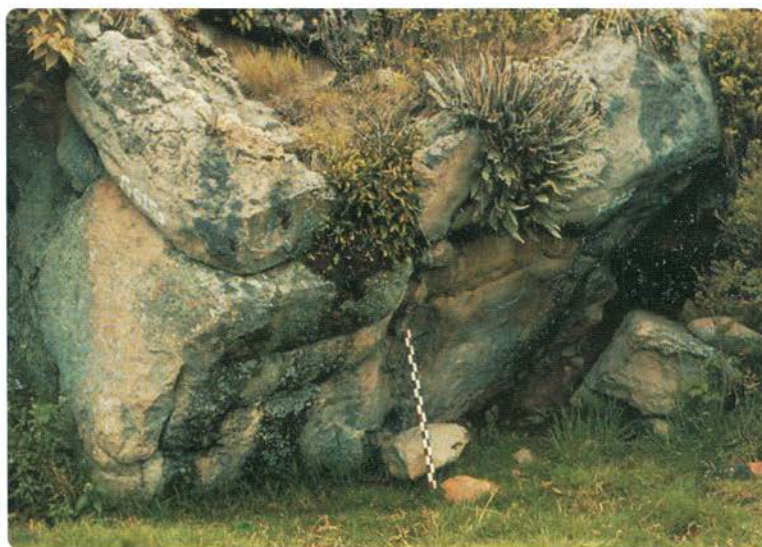
Código: FrG13
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074549,5
Coordenadas Norte: 1106757,5
Ancho soporte: 18,5 m

Código: FrG14
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074588,6
Coordenadas Norte: 1106928,8



Piedra FrG 14

Piedra FrG 15



Código: FrG15
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074596,1
Coordenadas Norte: 1106928,1



Código: FrG16
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074608,9
Coordenadas Norte: 1106884,2

Código: FrG18

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1074640,5

Coordenadas Norte: 1106791,1

Largo soporte: 6,5 m

Alto soporte: 2,5 m





Código: FrG19
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074518,8
Coordenadas Norte: 1106723,9

Piedra FrG 20m



Código: FrG20m

Tipo: Moyas



Código: FrG21
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075063,2
Coordenadas Norte: 1106576,9



Código: FrG22

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1075210,5

Coordenadas Norte: 1106612,5



Código: FrG23
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075198,1
Coordenadas Norte: 1106598,2
Largo soporte: 7,5 m
Ancho soporte: 8,0 m

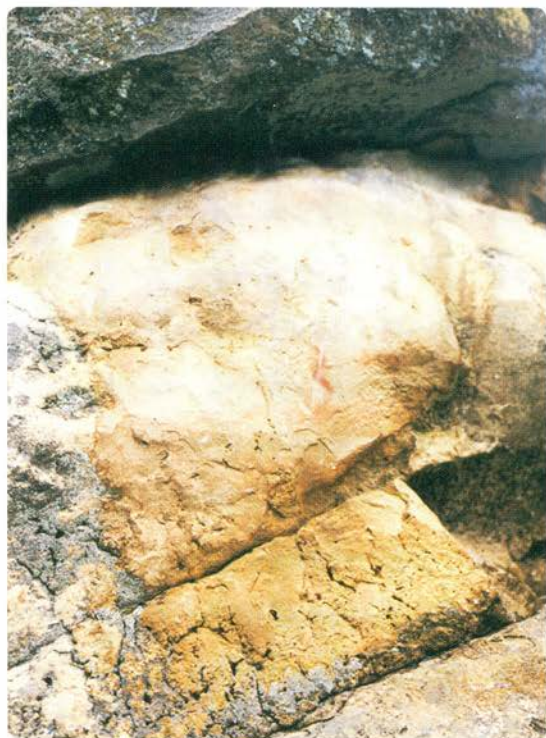


Código: FrG24

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1075190,7

Coordenadas Norte: 1106584,2

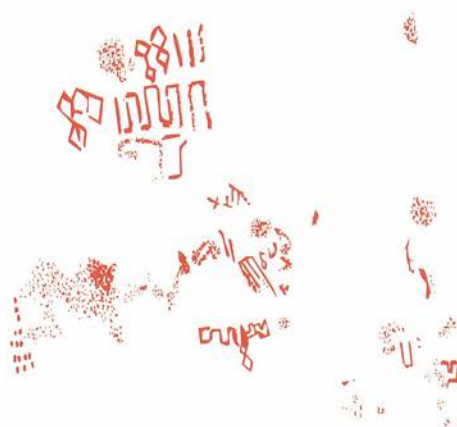


Código: FrG27

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1075057,3

Coordenadas Norte: 1106528,4

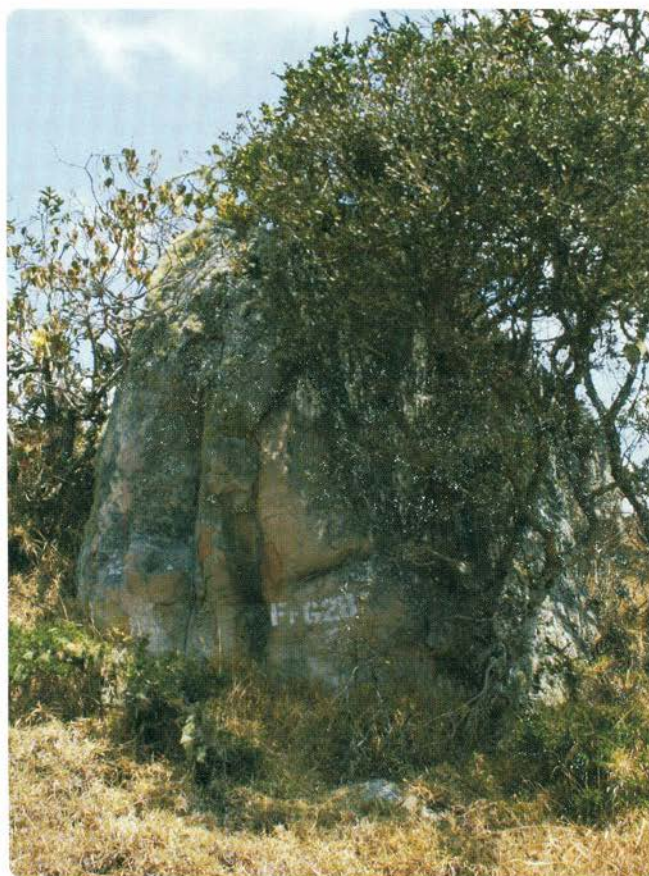


Código: FrG25
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075139,5
Coordenadas Norte: 1106551,5



Código: FrG26
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075121,2
Coordenadas Norte: 1106550,6





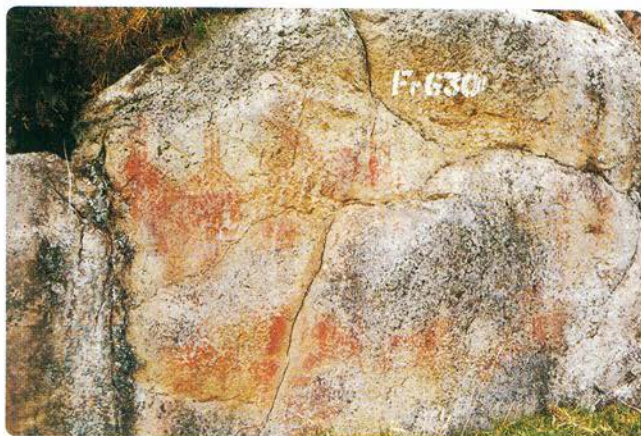
Código: FrG28
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1075143,5
Coordenadas Norte: 1106610,4

Código: FrG30

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 1075372,5

Coordenadas Norte: 1106812,2



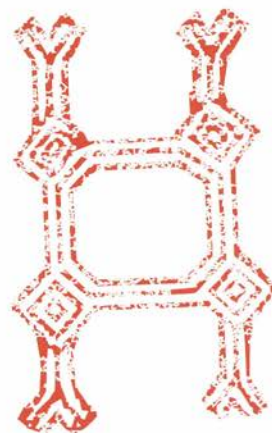
Código: FrG31
Tipo: Pictografía



Código: FrG32
Tipo: Pictografía
Largo soporte: 7,0 m
Ancho soporte: 4,0 m
Alto soporte: 3,0 m



Código: FrG33
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074202,1
Coordenadas Norte: 1107018,5



Código: FrG34
Tipo: Pictografía
Coordenadas Este: 1074202,1
Coordenadas Norte: 1107018,4



Código: FrG36
Tipo: Pictografía
Coordenadas este: 1074877,7
Coordenadas norte: 1106753,2



Código: FrG38

Tipo: Pictografía

Coordenadas Este: 10744526,1

Coordenadas Norte: 1106730,6



Secto

colecciones arqueológicas

Erh

“Está allá arriba, en el páramo, en la peña”. “Es grande... no está pintada ... es como una piedra y tiene dos caritas ... salen reflejos por la noche y asustan a la gente”. “Una vieja que iba para el páramo... se fue en un hueco, bregaron a sacarla y no pudieron, unos se fueron de cabeza y otro la sacó...” “cuando uno baja que lo asustan, va allá arriba y en la piedra miedosa y le da miedo” “dijeron que era el demonio que iba allá y asustaba” “que un día había salido un señor y había arañado a un señor y que le había arañado la cara y le había pegado (Niños Escuela de Ristá 08-11-00).

“...que había una vez la piedra miedosa, que se presentaba una luz, y una vez cruzó un señor por ahí y llegó y se enterró ahí taba el oro y ahí también se amañaba el diablo, y un señor subía más pa'riba y ahí se encontró una riqueza que había y se le presentó un toro y después siguió ahí pa'riba y ahí pa'riba llegó y se encontró al diablo y le dijo que quien es usted y le dijo que se había encontrado un toro ahí en la piedra miedosa y le dio un juetazo” (Niños Escuela de Ristá 08-11-00).

“...es una piedra bastante grande aquí arriba en la vuelta, ahí donde aparta la carretera para abajo, y la otra para arriba, esa es la mencionada Piedra Miedosa ... no tiene dibujos ... Pues esa piedra daba miedo porque decían a mí no me asustó, nada me asustó, pero decían que cada que cruzaba una persona tarde de la noche, salían por ahí cosas raras, salían animales, o salía en forma de personas” (Primitivo Arcos – 16-12-00)



Piedra Miedosa. Vereda Ristá Motavita

“Un diablo que venía jugando con esa piedra contento dizque con la piedra y dizque cantó el gallo y ahí la dejó, se asustó que cuando el gallo y ahí la dejó, hicieron una casa ahí al pie donde quedó la piedra, un señor levantó ahí una casa. (Niños Escuela de Ristá 15-11-00)

Código: FrH01

Tipo: Roca

Coordenadas Este: 1075196,7

Coordenadas Norte: 1108480,6



Piedras las Escudillas sobre el camino de Iguaque - Motavita

“Allá arriba en una revuelta, es en Tres Esquinas. Es como un barco, como un barquito. Hay una piedra de las escudillas, la llamaban la piedra de la escudilla porque ahí salía un hombre a asustar a la gente que de noche, a las 12 de la noche y austaban ahí, porque era que ahí había un señor que había muerto y que decían que el alma taba ahí” (Niños Escuela de Ristá 8-11-00).

“Pues, la piedra es una piedra grande también. Y ahorita tiene... hace algún... nos dimos cuenta... tiene un número que es el diecinueve, tiene un uno y un nueve... ahorita la llaman es la dicinueve... (no son pintados) en la misma piedra. Si... bien de allá para acá o de aquí para allá es quedarse uno mirando la piedra y se ve el número” (Primitivo Arcos, Ristá, 12-16-00).

“Antiguamente que carros ni que nada a pie de Iguaque a Tunja, ... desde S. Pedro de Iguaque... traían viajes de leña, aquí vendían siempre...traían en burro, en mula, la 19 o sea donde se aparta los tres (caminos), las mismas escudillas (J.C. Mozo. Mayo 2001)

Donde don Pedro Reyes, “... la piedra donde descansaban los muertos, eso existe... hay dos caminos ... en toda la lomita... los traían (los muertos) de allá del allá descansaban cuando los traían de Iguaque antiguamente porque hoy día ya tienen cementerio ... A este lado había unos ranchos que ahí era una guarapería... en esa época a yo conocí a la difunta Elodia ahí vendiendo guarapo” (reunios Don E. Mozo, JC Mozo y Mario, Mayo de 2001).

“Sí, venían con el finao en eso que carro ni que nada, por eso era todo a hombro, como orita que es con ambulancia funeraria, gente venía o acompañándolo y cargando al finao. Y traían su guarapo, su piquete y llegaban aquí, descansaban y tomaban y otra vez vuelvan a seguir aquí pa'bajo pa'llegar a Motavita... más adelante había una chichería (Mario. Mayo 2001).

Código: FrH 02

Monte Negro:

"Allá pa' riba de pa'lla de los pinos". "Que había una vez, que a un niño que fueron y lo enterraron allá en monte negro, un día cruzaba un señor y lo asustaron y le dieron una pedrada, el señor salió corriendo pa'la casa y llegó a la casa asustado y la mujer le dijo que por qué se veía asustado, que había dicho que le habían dado una pedrada por un pie. Había hartas matas ahí" (Niños Escuela de Ristá 08-11-00).

"Que había una vez, que como eran indígenas que habían enterrado hartísimos finados ahí y que un señor había cruzado con un toro pu'ai pa'lla y se le presentaron todos los jinados ahí adelante en el piso, y como ahí en todo el camino se le presentaron todos en el piso y el señor se pegó el susto, pegó el brinco al otro lado, y pun cayó en una llamarada que taba encendida y llegó y se quemó y el toro también pegó el brinco y allá cayó encima. Y él era diciendo que auxilio y todos los finaos lo cogieron y le dieron una muenda y él se vino, lo sacaron y se fue para su casa y cuando eso, se le presentó el diablo y lo llevó otra vez pa'lla y se vino otra vez y lo trajo y se fue y se enterró en otra caja y él gritó que auxilios que él no había hecho ninguna ofensa, que iba era por un toro y se fue y se vino otra vez, y otra vez el diablo fue y lo cogió, y cuando se quitaron todos esos finaos de ahí, se fueron pu'lla pa'l Monte Oscuro y cuando éste llegó le tiraron una mata al piso y pun! se le presentó el oro y él lo cogió y lo golvieron pedazos ... lo golvió pedazos el diablo... y al toro lo mataron puallá" (Niños Escuela de Ristá 16-12-00).



Código: FrH 03