

INTRODUCCIÓN

Los procesos investigativos en artes plásticas no pueden ser ajenos a la indagación y confrontación desde otras áreas del conocimiento. En el presente trabajo se ha querido centrar la atención en el dibujo, para dar inicio a un proceso de exploración, práctica y teorización, que en el marco de las artes plásticas, busca confrontar la realidad del contexto contemporáneo, sin olvidar la perspectiva que nos ofrece una visión del pasado. Con tal derrotero, se ha acudido al ámbito de la pedagogía, de la política, la sociología, el psicoanálisis, la estética, la historia y, por supuesto, la historia del arte, en un esfuerzo por abordar con suficiente variedad conceptual nuestro objeto de estudio.

La educación artística es una labor de gran responsabilidad, y en ella cumple un papel fundamental la tarea del investigador-creador, que desde su área de interés, busca aportar a los procesos formativos de la comunidad de la cual se retroalimenta. Así, desde el dibujo y más específicamente desde el dibujo de humor, surgen interrogantes plásticos, históricos y conceptuales que pueden aportar a la tarea educativa y a la construcción de seres autónomos, reflexivos y capaces de enfrentar las vicisitudes propias de nuestra época. Pero, ¿qué papel puede cumplir el dibujo de humor en la consecución de estos objetivos? ¿Cómo pueden articularse tan distintas áreas del conocimiento con la pedagogía y el arte? Y de ser posible, ¿cuál sería su fin último? y ¿de qué serviría? Para explorar una posible respuesta a estas inquietudes se han llevado a cabo una serie de tareas y ejercicios, como la consulta de expertos en dichas áreas, la confrontación de material bibliográfico y documentación especializada, lo mismo que la realización de experiencias enriquecedoras en las que se han llevado a la práctica estas teorías. El trabajo se dio inicio

con una metodología cualitativa, que ha permitido realizar un acopio de información amplia y variada, y realizar un trabajo de interpretación de dicha información para plantear propuestas e ideas que construyen el presente documento.

Uno de los objetivos es compartir los resultados de esta investigación de la manera más clara y precisa, por lo que se ha planteado una división del tema que le permita al lector, ajeno tradicionalmente a los temas artísticos o pedagógicos, realizar una aproximación efectiva y simple al área de nuestro interés: el humor gráfico, y más concretamente, la caricatografía. Esta y otras aclaraciones han sido abordadas en la presentación del documento, signando el camino que ha seguido la investigación y que busca resolver los interrogantes planteados con anterioridad. En cuanto al *corpus* del documento, se plantean tres momentos o divisiones que permiten desglosar los aspectos fundamentales de la indagación.

La primera parte, consiste en una breve reseña histórica que apunta a la contextualización histórica del lector frente al tema escogido, haciendo un recorrido por distintos capítulos de la historia del arte que se relacionan con sucesos políticos y culturales en cada caso. Esta descripción de acontecimientos es, por supuesto, muy superficial, ya que su objetivo es simplemente poner en evidencia la trama de eventos que dieron origen a las diferentes operaciones filosóficas y artísticas relacionadas con nuestro tema en cada periodo histórico y cada lugar geográfico.

La segunda parte, titulada Analicé-monos, explora conceptos traídos del psicoanálisis, la estética, la filosofía, la literatura y la sociología para tratar de entender los mecanismos utilizados en el arte de la caricatura. Además, explora y cuestiona los alcances y repercusiones que estas obras pueden tener. Se afirma que es una exploración y un aproximamiento, ya que lejos de tener una intención autoritaria o impositiva, el documento

se ha planteado como parte de un proyecto de investigación que reconoce, precisamente, que las respuestas no son unívocas y que desde lo multidisciplinar es posible acercarse de manera más certera al tema de estudio.

En la tercera parte se ha tomado una reducida muestra de obras y artistas que en su trabajo han empleado recursos relacionados con el humor y la caricatografía, para analizar las cualidades de la imagen gráfica y, desde allí, ofrecer una reflexión frente al tema, en relación con los aspectos pedagógicos y didácticos del humorismo gráfico.

Es importante señalar, finalmente, que, como evidencia del proceso investigativo en curso, este documento aborda el área específica de la caricatografía desde dos posiciones fundamentales: la del caricatógrafo-investigador y la del artista-educador. Esta doble visión favorece un acercamiento con la curiosidad propia del hacedor, quien constantemente está rodeado de hechos e imágenes que le 'invitan' a la caricaturización; y con el deseo de enriquecer los recursos y mecanismos empleados en la labor pedagógica, inquietud de toda persona dedicada a la docencia. La reflexión y los hallazgos hechos, con y a partir de esta aproximación dual, buscan contribuir a la formación de quienes propenden por una educación holística, fundamentada en el auto-aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico. No se trata de un texto dogmático, ni de una guía historicista o de teorización estética; por el contrario, se ha querido dejar con este documento una invitación y un llamado a la continuación de estas indagaciones; quizá, a la reflexión del papel que juegan el humorismo, la risa y el juego en los procesos pedagógicos, a la construcción de nuevo conocimiento, y demostrar que se puede responder a las necesidades cambiantes de los tiempos con ingeniosas interpretaciones de la realidad para conducirnos a un mejor mañana.