

SEXTA UNIDAD

ARTISTAS

"Genio y figura hasta la sepultura"
Proverbio popular

1. De acuerdo con las siguientes lecturas, responda las preguntas.

SHAKIRA ISABEL MEBARAK RIPOLL



Nació en la ciudad de Barranquilla (Colombia) el 2 de febrero de 1977 bajo el signo Acuario. Es hija menor de William Mebarak y Nidia Ripoll.

Inició en la música desde la edad de 5 años y demostró a través de los cantos y danzas de sus ancestros árabes una excepcional disposición artística.

En el año 1991 y bajo la dirección artística de Miguel E. Cubillos y Pablo Tedeschi, realizó la producción de su primer álbum titulado "Magia", con el cual si bien no logra una importante cifra de ventas, sí logra despertar el interés nacional por quien, a su corta edad, se vislumbra como artista colombiana de excelente proyección.

Después de dos años de haber lanzado su primer álbum, produce bajo la dirección del argentino Eduardo Paz su segundo material titulado "Peligro". En el año 1992, un año antes de su segunda producción, es postulada para representar a Colombia en el Festival OTI en España, pero por su corta edad, menos de 16 años reglamentarios, no se le es permitida su inscripción.

Poco tiempo después, hace sus pinitos televisivos y actuó en la serie “El oasis”. Pero el éxito de su siguiente disco, “Pies descalzos”, trastorna su existencia por completo y desde entonces los hoteles y los aviones se convierten en su hogar. Sigue el álbum “¿Dónde están los ladrones?”, con Emilio Estefan como productor ejecutivo y la propia Shakira como productora artística.

En 2001 lanza al mercado “Servicio de lavandería”, un álbum con perspectivas muy internacionales y que vuelve a ubicar a Shakira en los primeros puestos de las listas de ventas. Se hace público que su nueva pareja se llama Antonio de la Rúa y no es otro que el hijo del ex presidente de Argentina. En la actualidad, su pareja es el jugador de fútbol de la selección española Gerard Piqué, con quien tuvo un hijo el 22 de enero de 2013.

En 2002 recopila sus temas más conocidos en “Grandes éxitos”, y en 2004, mientras prepara sus nuevos temas, aparece en el mercado un disco más DVD “En vivo y en privado”, con lo mejor de su gira posterior a “Servicio de lavandería”, el “Tour de La Mangosta”. Los últimos álbumes de Shakira han sido “Loba” en 2009 , “Sale el Sol” en 2010 y ‘Shakira’ en el año 2014.

JUANES



Juan Esteban Aristizábal Vásquez nació en Carolina del Príncipe, Antioquia, Colombia el 9 de agosto de 1972. Es un cantante colombiano, mejor conocido como Juanes. Sus géneros musicales son el pop y el rock en español. Para poder explicar la trayectoria artística de Juanes hay que remontarse a finales de la década de los 80, cuando un joven Juan Esteban, siguiendo su pasión por la canción y el ritmo, creó una banda de metal con tan solo 15 años. No tarda en darse cuenta de que lo que había empezado

como un simple juego de niños, fue en realidad el inicio de un brillante futuro profesional.

Ocho años de historia y cinco álbumes publicados avalaron la calidad de las propuestas de Ekhyrosis y de Juan Esteban como su guitarrista y cantante. Todo este tiempo y el trabajo creativo hecho le dieron al músico colombiano la suficiente experiencia como para decidirse a iniciar su camino artístico en solitario. En el año 1995 se disolvió la banda.

En 1998 Juan Esteban dejó su Colombia natal y se trasladó a Los Ángeles. Su estancia en esta ciudad norteamericana le sirvió de inspiración y se convirtió en el eje temático de su primer disco como solista, "Fíjate bien". Pese a ser su debut, este álbum fue un gran éxito y le sirvió incluso para obtener tres nominaciones a los prestigiosos premios Grammy latinos. Con su nueva vida, cambió también su nombre artístico y se convirtió en Juanes. En poco tiempo se consolidó como una estrella de la música latina e inició una espiral en la que, a lo largo de cuatro años, grabó tres discos. Así ha llegado a ser el artista latino de más prestigio internacional.

El éxito de "Fíjate bien" quedó corto ante la repercusión que alcanza la salida al mercado del segundo trabajo discográfico de Juanes, "Un día normal". Él mismo es el autor de once de los doce temas de este álbum que marcó un hito histórico al ser él quien ha conseguido mantenerse más tiempo en el Top-10 latino. Entre sus canciones se encuentra "A Dios le pido", un verdadero hit que se escucha en todo el mundo y que al cabo del tiempo sigue siendo una de sus creaciones más populares. Además, en este disco Juanes cuenta con la colaboración de la popular Nelly Furtado, con quien graba "Fotografía".

JORGE VELOSA RUIZ



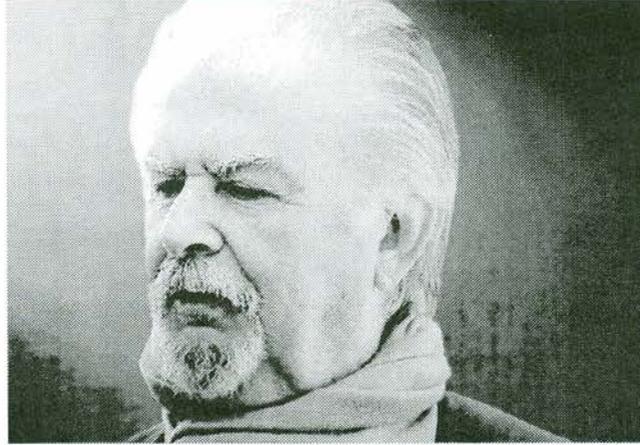
Jorge Velosa Ruiz nació en Ráquira, Colombia, el 6 de octubre de 1949. Él es un médico veterinario y cantautor colombiano que adquirió fama por ser el co-iniciador del género musical conocido como Carranga.

En los años setenta ingresó a la Universidad Nacional, donde se graduó como médico veterinario. Allí conoció a Javier Moreno que le propuso rescatar y difundir la música del interior colombiano. Para empezar crearon un programa en la emisora chiquinquireña Radio Furatena, junto con Javier Apráez y Ramiro Zambrano para interactuar con los habitantes de la región y aprender de ellos las tradiciones y saberes populares. De modo que Velosa nunca ejerció la medicina, sino que se dedicó a la actuación, la locución, la poesía costumbrista y, sobre todo, a la música. Con su grupo creó un nuevo género musical denominado Carranga que se ha convertido en una de las referencias de la música popular colombiana.

Jorge Velosa es el fundador del grupo musical "Los Carrangueros de Ráquira", posteriormente denominado "Jorge Velosa y los Hermanos Torres" y finalmente, "Velosa y los Carrangueros", conformado por Velosa, Jorge Eliecer González, José Fernando Rivas y Manuel Cortés; dentro del grupo, Velosa toca la guacharaca y la armónica. Algunas de sus composiciones más reconocidas son «La cucharita», "Julia, Julia, Julia", "Las diabluras", "La gallina mellicera" y "El rey pobre". Velosa también ha participado en algunas de las comedias más importantes de la televisión colombiana, como "Don Chinche" y "Romeo y buseta".

Uno de sus logros fue ser el primer artista colombiano en presentarse con su grupo en vivo y en directo para el mundo en el Madison Square Garden de Nueva York en 1981, concierto del que Velosa cuenta la anécdota de que no fueron recogidos por la limusina para los artistas por llevar ruana y sombrero.

FERNANDO BOTERO

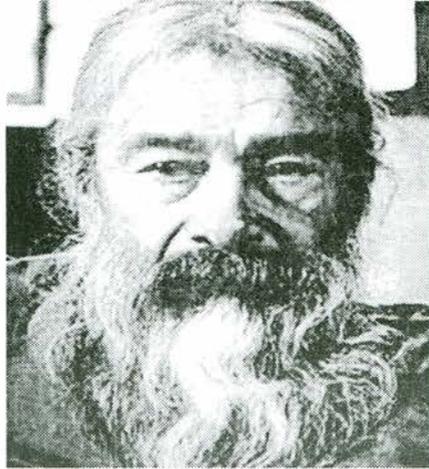


Fernando Botero nació el 19 de abril de 1932 en Medellín, Colombia. Botero hizo su primera aparición oficial en el ámbito de la estética en 1952, durante el IX Salón Nacional en donde recibió el segundo premio de pintura por su obra "Óleo frente al mar"; en ese mismo año viajó a Europa donde se dedicó a estudiar a los clásicos por cuenta propia, pues como el pintor mismo lo dice, soy un autodidacta. Sin embargo, durante su estadía en España e Italia estudió en las academias de San Fernando (Madrid) y San Marcos (Florencia); en 1956 viajó a México, Washington y New York. En el X Salón de artistas colombianos, realizado en 1957, ganó junto con Obregón el primer premio por su óleo "La cámara deglisposi". Desde 1961 se radicó en New York hasta 1973, cuando decidió establecerse en París.

En 1976 aparece una integración en su obra, esta vez gracias a la escultura que le permite combinar la pintura y el dibujo. Con esta nueva expresión desarrolla en las tres dimensiones y en la dimensión imaginaria, la arbitrariedad de las formas. La primera exposición de escultura la realizó en 1977, en el Grand Palais de París; desde esa fecha ha mantenido su búsqueda estética, trabajando especialmente bronce y mármoles. En 1992 realizó la exposición de esculturas en los Campos Elíseos de París y en 1993 en la Quinta Avenida de New York. En este mismo año realizó una exposición de pintura en Colombia, en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, "La corrida": serie de cuadros que tiene como referente el realismo sin fronteras de la tauromaquia de Goya, a manera de recreación, en los que se vislumbra la mezcla de la razón-irónica con una actitud íntima y existencial.

Fernando Botero ha logrado que su arte sea considerado universal sin perder el imaginario antioqueño, pues a través de toda su obra se expresa un colombiano para quien el problema no es cambiar, sino profundizar. Algunas de sus obras son: "Obispos Muertos" (1965), "Dictador tomando chocolate" (1969), "Familia con animales colombianos" (1970) y la serie de cuadros "La corrida" (1993).

RODRIGO ARENAS BETANCOURT



Rodrigo Arenas nació en Uvital, Fredonia, Antioquia, el 23 de octubre de 1919, y murió en Medellín el 14 de mayo de 1995. Fue hijo de José Dolores Arenas y Virginia Betancourt Restrepo. Sus primeros estudios los aprendió en la escuela rural de Fredonia y después pasó a estudiar en la escuela del pueblo. En 1932 fue enviado a estudiar al seminario de Misiones de Yarumal y terminó la secundaria en el colegio EFE Gómez. Por ese tiempo ya había desempeñado varios trabajos como agricultor y tallador de Cristos.

Aunque inició sus estudios superiores en la Universidad de Antioquia y en el Instituto Industrial Pascual Bravo de Medellín, vino a terminar artes en la Escuela de Bellas artes de la Universidad Nacional de Bogotá (1939-1941). Mientras cursaba sus estudios en arte, trabajó como ayudante del escultor Bernardo Vieco.

En 1942, una vez graduado, viajó a Medellín donde se desempeñó como profesor de dibujo en la Universidad de Antioquia, profesor de escultura en el Instituto Industrial Pascual Bravo y colaborador del pintor muralista Pedro Nel Gómez. En 1944, trabajó como ayudante de escenografía en los Estudios Azteca y como obrero del escultor Rómulo Razo.

El artista fue secuestrado el 18 de octubre de 1987, cuando viajaba de Fredonia a Medellín y permaneció 81 días en cautiverio. Su familia vendió apresuradamente algunas esculturas para pagar su rescate.

En 1956 realizó su primera obra en formato diez por diez metros, que a comienzos de los años setenta fue ubicada en la Plaza de Bolívar de Pereira: "El Bolívar desnudo". Esta obra muestra la Libertad portando una tea incendiaria y a horcajadas sobre un potro desbocado. Cuando se entregó la obra se entabló una polémica y hubo mucha censura y críticas adversas. También hizo polémica su "Cristo moreno". Después vendría

una serie de grandes monumentos: al general José María Córdoba, en la plaza de Rionegro, “Los Lanceros” en el Pantano de Vargas, monumento “La gaitana” en Neiva, “El hombre de fuego”, “Monumento a los fundadores”, “El Cristo sin cruz” en el santuario de Fátima, “El Prometeo” y un mosaico en homenaje al campesino y a la seguridad.

En México están ubicadas cuatro obras monumentales: “El Prometeo”, en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma, “El águila que cae”, frente a la torre de comunicaciones de Ciudad de México, “El Juárez” en Puebla, y otras en ese mismo lugar.

2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Conoce algún cantante colombiano? Nómbrelo y descríballo brevemente.

- Escriba las últimas noticias acerca de la vida de Shakira y Juanes.

Lectura

- Algunos de los trabajos de Rodrigo Arenas Betancourt son:

- ¿Dónde nació Fernando Botero?

- ¿La formación académica de Jorge Velosa tiene relación con su vida artística? Justifique su respuesta.

- ¿Qué es Ekymosis?

- ¿Cómo se llamó el primer álbum de Shakira?

- Fernando Botero es reconocido a nivel nacional e internacional por:

- ¿Cómo se llama el género musical que creó Jorge Velosa?

- Dentro de las obras de Rodrigo Arenas Betancourt, las más reconocidas son:

- Nombre cinco composiciones de Jorge Velosa.

Poslectura

- De las biografías de los artistas anteriores, la que más me impactó es:

- ¿Qué otros cantantes colombianos conoce?

- ¿Le gustaría ser artista? Sí / No ¿Por qué?

3. Hacia la interculturalidad

- De los artistas colombianos, ¿quién es el más conocido en su país?

- ¿Qué ritmo de música colombiana le gusta?

- ¿Qué canciones colombianas ha aprendido de las que ha escuchado?

- De los artistas de su país, ¿quiénes son reconocidos a nivel mundial?

- Resuma la biografía de un cantante famoso de su país.

4. Imágenes que hablan

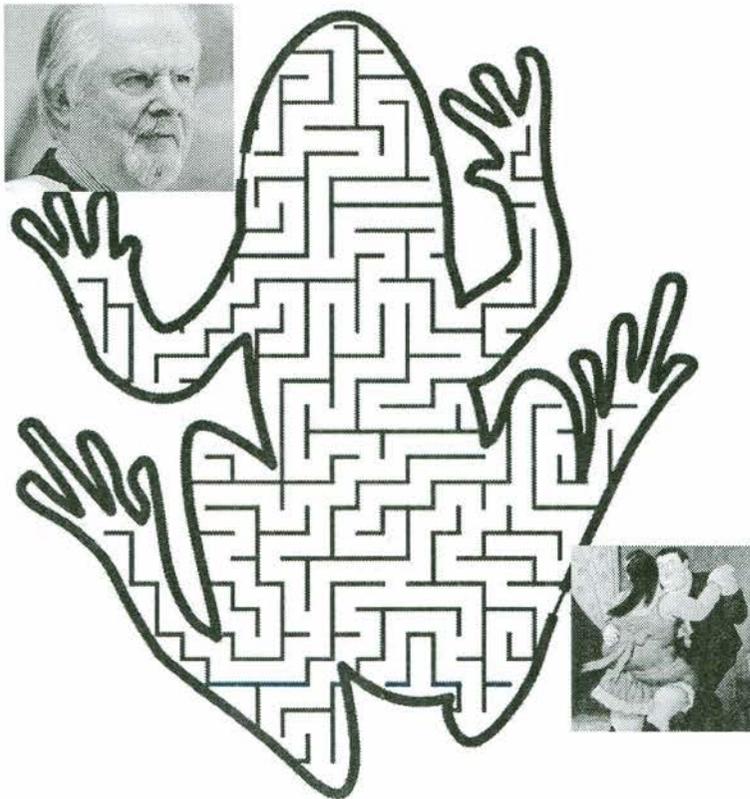
Esta es una muestra de las obras de nuestros artistas. Describa las siguientes imágenes.

7. Vivencias

- Todos tenemos un artista interior y algo que contar de nuestras vidas. Escriba su autobiografía como si fuera un artista.

8. Pasatiempo

- ¿Le gustaría ayudarle a Fernando Botero a llegar hasta su pintura?



9. Ritmos y sonidos

Escuche la siguiente canción titulada “La camisa negra”, del cantante colombiano Juanes, y complete los espacios en blanco. La canción la puede encontrar en: <http://www.youtube.com/watch?v=tSw-5OfnJeU&feature=related>

TENGO LA CAMISA NEGRA

Tengo la camisa _____
hoy mi _____ está _____ luto
Hoy tengo _____ el alma _____ pena
y _____ por culpa de _____ embrujo
Hoy sé _____ tú ya no me _____
y eso es lo _____ más me hierde

que _____ la _____ negra
y _____ pena que _____ duele
mal parece que _____ me quedé
y fue _____ todita tu _____
que maldita _____ suerte la _____
que aquel _____ te encontré
por _____ del veneno malevo de tu _____
yo quedé moribundo y _____ de dolor
respiré de _____ humo amargo de tu _____
y _____ que tú te _____ yo solo tengo...
_____ la camisa negra
porque negra _____ el alma
yo por ti _____ la calma
y casi _____ hasta mi cama.

come on come on come on baby
te ____ con disimulo
que tengo ____ camisa ____
y debajo ____ el difunto
tengo la camisa negra
____ tu amor no me ____
lo que ayer ____ supo a gloria
____ me sabe a pura
miércoles por la ____ y tú que no llegas
ni siquiera ____ señas
y yo ____ la camisa negra
y tus ____ en la puerta

Mal ____ que solo ____ quedé
y fue ____ todita tu mentira
que maldita mala ____ la mía
que aquel ____ te ____
por ____ del veneno malevo de tu ____
yo quedé ____ y lleno de dolor
____ de ese humo amargo de tu adiós
y desde que tú ____ fuiste yo solo tengo...
tengo la camisa negra
____ negra tengo el alma
yo por ti perdí la ____
y casi pierdo hasta mi ____

come on come on come on baby
te digo con disimulo
que tengo la camisa negra
y debajo tengo el _____

Autor: Juanes

- Después de llenar los espacios en blanco, interprete la canción y juegue al Karaoke con un grupo de compañeros durante la clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Delgado de Rizo, C. (2001). Cancionero íntimo. Antología. Bogotá, D. C.: Intermedio.

Noreña, M. I. et al. (1995). Compendio de biografías colombianas. Bogotá, D.C.: Panamericana.