

TERCERA UNIDAD

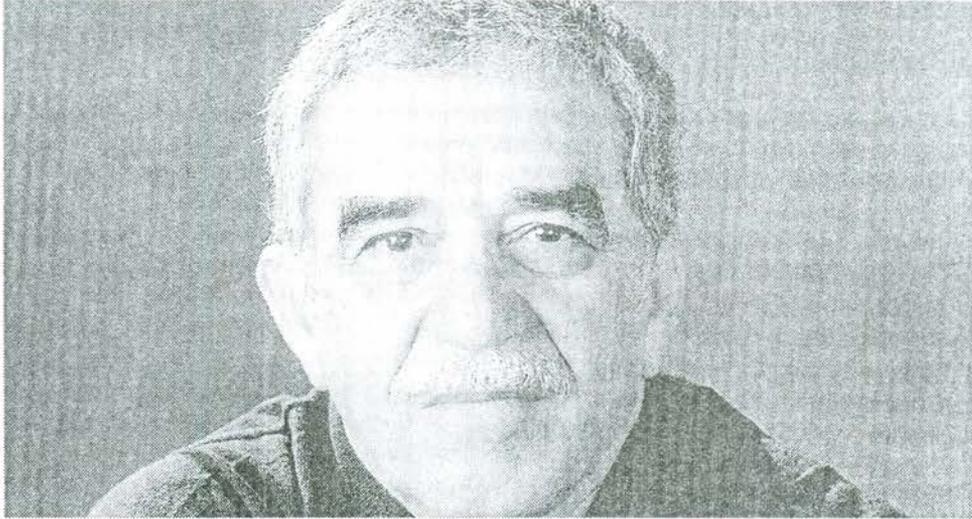
LETRAS SOBRESALIENTES

"No hay mejor amigo que un buen libro"
Proverbio popular

1. Con base en los siguientes textos, responda las preguntas.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(Aracataca, Magdalena, 6 de marzo de 1927 – México, D.F., 17 de abril de 2014)



Fue el hijo mayor de Eligio García y Luisa Márquez. Pasó su niñez en casa de sus abuelos maternos, don Nicolás Márquez Mejía, veterano de las guerras civiles y testigo indirecto de la crisis de la United Fruit Company y de los hechos que condujeron a la matanza de las bananeras en 1928, y doña Tranquilina; gracias a ella, según él, intuyó el tono con que escribiría "Cien años de soledad", pues ella tenía la virtud de contarle historias, confundiendo constantemente y sin anuncio, los límites entre lo real y lo imaginario.

Su obra literaria se caracteriza por la cautivante sencillez de su lenguaje y la fusión de elementos extraordinarios y reales. Así, encontramos en sus narraciones episodios verosímiles y a veces rigurosamente históricos junto a acontecimientos extraordinarios cercanos a los cuentos infantiles, a la imaginación desbordante de los mitos primitivos y a los delirios propios de la locura.

Dentro de su obra literaria se destacan: "La hojarasca" (1955), "El coronel no tiene quien le escriba" (1961), "La mala hora" (1962), "Cien años de soledad"

(1967), novela que de inmediato tuvo gran acogida por parte de la crítica y del público y que consagró a Gabo como uno de los grandes escritores de nuestros tiempos. Esa obra lo hizo merecedor, en 1982, del premio Nobel de literatura. Otras de sus obras más destacadas fueron: "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada" (1972), "Ojos de perro azul" (1974), "El otoño del Patriarca" (1975), "Crónica de una muerte anunciada" (1981), "El amor en los tiempos del cólera" (1985), "El general en su laberinto" (1989), "Doce cuentos peregrinos" (1992), "Del amor y otros demonios" (1994), "Vivir para contarla" (2002) y "Memorias de mis putas tristes" (2004).

A comienzos de 1980, García Márquez propuso al gobierno cubano la creación de una escuela de cine y para 1987, fue nombrado director de la escuela de cine de San Antonio de los Baños, en Cuba.

En el campo del periodismo García Márquez escribió numerosas crónicas y reportajes recogidos en varios volúmenes, entre ellos cabe resaltar: "Relato de un naufrago", "La aventura de Miguel Littín" y "Clandestino en Chile".

RAFAEL HUMBERTO MORENO DURÁN
(Tunja, 1946 – Bogotá, D.C., 2005)



Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional. Fue colaborador habitual de publicaciones americanas y europeas. En 1987, obtuvo el Premio Nacional de cuento y un año después fue invitado a dictar conferencias en diversas universidades de los Estados Unidos; entre ellas la Universidad de Maryland, en Baltimore, y la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans. En 1995 fue invitado de honor al International Congress

de la Latin American Studies Association, celebrada en Washington, D.C. También participó en encuentros literarios realizados en la Habana, México, Lima, Caracas, Panamá, Buenos Aires y otras ciudades. Durante varios años dirigió la edición latinoamericana de la revista Quimera y también fue director de los programas televisivos Cien años de imaginación y Palabra mayor, series de entrevistas con los más destacados escritores de América Latina y España. Entre sus ensayos, reunidos bajo el rubro "La experiencia leída", se destacan: "De la barbarie a la imaginación" (1976) y "Taberna in fabula" (1991). De su obra de ficción cabe señalar la trilogía novelística "Fémina suite" (1969-1982), que comprende los títulos "Juego de damas", "Toque de Diana" y "Finale Capriccioso con Madonna".

También es autor de las novelas "Los felinos del canciller" (1987), "El caballero de la Invicta" (1993) y "Mambrú" (1996), junto con las recopilaciones de cuentos en "Metropolitanas" y "Cartas en el asunto". Publicó en revistas colombianas y del exterior diversos capítulos de la Augusta Sílabas, una "Biographia literaria" cuyo primer volumen se titula "El halcón peregrino" (1995). Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés y alemán.

RAFAEL POMBO

(Bogotá, D.C., 7 de noviembre de 1833 – Bogotá, D.C., 5 de mayo de 1912)



Pombo nació en el seno de una acomodada familia bogotana. Su madre, doña María Rebolledo, le enseñó a leer y, según ella, comenzó a escribir versos a los diez años de edad. En 1844 ingresó al seminario, donde el estudio del latín le permitió traducir algunos fragmentos de Horacio, muy elogiados por el erudito español Marcelino Menéndez y Pelayo.

En 1846 ingresó al colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario para estudiar humanidades. Se graduó como Doctor en Matemáticas e Ingeniería, en el Colegio Militar fundado por Tomás Cipriano de Mosquera. Al culminar sus estudios se radicó en Estados Unidos por espacio de diecisiete años.

Antes de su partida, Pombo se vinculó a la Sociedad Filotémica en cuyo periódico publicó sus primeras poesías y artículos bajo el seudónimo de Firatelio. En estas poesías denotó un marcado tono sentimental y ya se percibían influencias de George Byron, José Zorrilla, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Ramón de Campoamor.

De paseo por Popayán escribió uno de sus más conocidos poemas, “Mi amor”, firmado bajo el seudónimo Edda. En tierras caucanas, escribió el poema “Bambuco”, impresionado por el folklore colombiano.

Esta etapa muestra un Rafael Pombo romántico, unido a todo lo que significa patria, heroicidad, costumbres y paisaje, al mismo tiempo, preocupado por los problemas que aquejan a la sociedad de su época.

Rafael Pombo ha sido uno de los poetas más complejos que haya tenido nuestro país y el mejor exponente del romanticismo. El eje de su producción literaria fue el amor a la mujer, a Dios y la naturaleza. Escribió en todos los géneros literarios, desde la oda hasta el epigrama, desde fábulas para niños, hasta escritos de carácter filosófico.

Como traductor fue excelente; son muy reconocidas sus traducciones de “El poeta moribundo” de Alphonse de Lamartine, “El soliloquio de Hamlet” de William Shakespeare y el “Episodio d Laocoonte” de Virgilio.

Como periodista, Pombo fundó los periódicos Cartucho y El Centro, dirigió El Tomistay fue colaborador de La Siesta, El Día, El Filotémico, El Heraldito, El Obrero, La Escuela Normal, La América, La Nueva Rea y las Crónicas. En muchos de ellos fueron famosas las controversias políticas en verso con personajes de la época.

Pombo también fue el poeta de los cuentos infantiles y de las fábulas. Sus poemas infantiles están llenos de gracia y musicalidad, y son reflejo de un ambiente popular.

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT

(Sogamoso, 1928 – Bonn, 2005)



Realizó estudios en Filosofía y Literatura con Martín Heidegger y Hugo Friedrich, autor de "Estructura de lírica moderna". Fue cofundador del Departamento de Hispanística de la Universidad de Bonn.

Trabajó la idea del hispanoamericano universal y publicó trabajos sobre Alfonso Reyes, José Martí, Henríquez Ureña, Jorge Luis Borges y César Vallejo. En Hispanoamérica introdujo ensayos importantes sobre literatura y el pensamiento alemán (Nietzsche, Novalis, Walter Benjamin, Trakl, Gotfried Benn y Paul Celan, entre otros).

Entre sus libros sobresalen "Horas de estudio", "Provocaciones", "Estudios alemanes", "Nietzsche y la filología clásica", "Entre la ilustración y el expresionismo", "Insistencias", "Tradición y ruptura", "Ensayos de literatura colombiana (narrativa y poesía)" y "César Vallejo y la muerte de Dios".

Su obra que sobrepasa los límites locales, lo convierte en uno de los intelectuales más importantes del siglo XX y, en el ámbito hispanoamericano, uno de los ensayistas con mejor estructura crítica.

2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Qué sabe acerca de los escritores colombianos?

- ¿Ha leído algún cuento, novela o ensayo de algún escritor colombiano? Coméntelo.

Lectura

- Nombre dos de los anteriores escritores colombianos:

_____ y _____

- ¿Dónde nació Gabriel García Márquez?; mencione tres obras de este escritor.

- ¿Cuáles son los autores boyacenses y sus obras?

- ¿Quién es el autor del libro “Provocaciones”?

- ¿R. H. Moreno nació en Bogotá? Sí/No.

- ¿Quién escribió la trilogía “Fémina suite” y de qué obras consta?

- ¿Rafael Pombo solo escribió poemas? Sí/No. ¿Cuáles?

- ¿Cuáles son los libros más sobresalientes de Rafael Gutiérrez Girardot?

- ¿Cuál escritor colombiano ganó el premio Nobel de literatura y en qué año?

Poslectura

- Las lecturas anteriores tienen un objetivo en común; menciónelo y explíquelo.

- De las obras de los autores mencionados, me gustaría leer:

¿Por qué?

- Es la oportunidad de leer un cuento de García Márquez; disfrute su lectura y escriba un comentario.

3. Hacia la interculturalidad

- ¿Cuáles escritores conoce de su país?

- ¿Qué autores de su país son reconocidos a nivel mundial? Comente una obra de alguno de ellos.

- De las obras literarias que ha leído, ¿cuál es la que más lo ha impactado y por qué?

- ¿Qué autores colombianos son conocidos en su país?

Obras de Gabriel García Márquez



5. Comparta sus ideas en la red social

- Chatee en una sala de hispanohablantes y establezca una conversación sobre la literatura colombiana.

6. Un espacio para mi punto de vista

- ¿Cree que los escritores colombianos quieren dar a conocer la cultura de nuestro país en sus obras? Argumente su respuesta de forma escrita y oral.

- Argumente de manera oral, a sus compañeros de clase o amigos, por qué la literatura colombiana tiene varios seguidores a nivel internacional.

7. Vivencias

Resuma alguna anécdota que le haya ocurrido a algún escritor famoso.

8. Pasatiempo

- Es hora de ejercitar la pronunciación; repita varias veces los siguientes trabalenguas populares:

Poquito a poquito Paquito empaca poquitas copitas en pocos paquetes.

Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de qué sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.

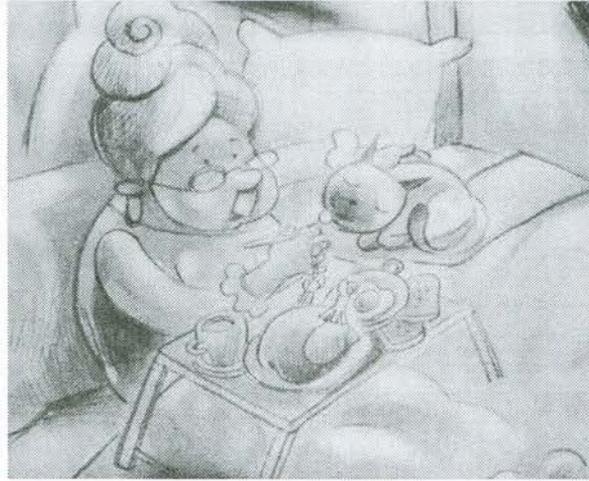
El volcán de parangaricutirimícuaro se quiere desparangaricutiriguarizar, y el que lo desparangaricutiricuarezará será un buen desparangaricutirimizador.

- De los trabalenguas anteriores, diga cuál se le facilitó y cuál le generó dificultades al pronunciarlo.

9. Ritmos y sonidos

- Escuche en el CD y lea el siguiente poema de Rafael Pombo; posteriormente, responda las preguntas:

LA POBRE VIEJECITA



Érase una viejecita
sin nada que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez
bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía que vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
chancas, botas y escaarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.
Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esa pobre
y morir del mismo mal.

Rafael Pombo

PREGUNTAS

1. ¿Quiénes son los personajes del poema anterior? Descríbalos de manera breve.

2. ¿Cuál es el tema del poema?

3. ¿Qué lugares se nombran?

4. Escriba la enseñanza o moraleja que le dejó el poema anterior.

5. ¿Le gustó la historia? Sí/No. ¿Por qué?

6. ¿Sobre qué aspectos quería hacernos reflexionar el autor de este poema?

7. ¿Quién es el autor del poema anterior?

8. Subraye las palabras que no conozca y busque sus significados.

PALABRAS

SIGNIFICADO

PALABRAS	SIGNIFICADO

- Con esas palabras, invente una historia.

10. Refuerce su comprensión con el siguiente cuento.

A continuación encontrará un cuento de García Márquez. En primer lugar, lo invitamos a que responda unas preguntas con base en el título “Algo grave va a suceder en este pueblo”.

- ¿Qué le sugiere el título?; ¿qué va a suceder?; ¿cuáles son sus expectativas en relación con el título? y ¿cómo va a ser el desenlace de esta historia?

- El hecho de que el personaje principal de la historia sea una señora vieja y uno de sus personajes sea un carnicero, ¿qué le hace prever?

Lea el siguiente cuento:

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

(Gabriel García Márquez)

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va

a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor déme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

FIN

Después de leer esta historia interesante, desarrolle las actividades:

- Invente otro final para este cuento.

- ¿Qué cree que pasó después del cuento?

- ¿Qué hubiese pasado si ese día no hubiese hecho sol, sino que hubiese llovido?

- ¿Qué opina acerca de los presentimientos? Elabore un texto en el cual exprese su punto de vista.

- Teniendo en cuenta las predicciones que hizo con base en el título, ¿en qué acertó y en qué falló?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García Márquez, G. (1994). Todos los cuentos. Bogotá, D.C.: Oveja Negra.
- Gutiérrez Girardot, R. (2011). Jorge Luis Borges: Ensayos de interpretación. Bogotá, D.C: Ediciones B.
- Moreno Durán, R. H. (2000).El festín de los conjurados. Literatura y trasgresión en el fin de siglo. Bogotá, D.C: Ministerio de cultura.
- Noreña, M. I., et al. (1995). Compendio de biografías colombianas. Bogotá, D.C: Panamericana.
- Pombo, R. (2012). Sus mejores cuentos. Bogotá, D.C.: Ediciones B.
- (s.f.). La pobre viejecita. Recuperado de <http://cuentosinfantiles.globored.com/categoria.asp?idcat=39>
- Villegas V. (s.f). Curiosidades lingüísticas del idioma castellano. Bogotá, D.C.: EDDA.