

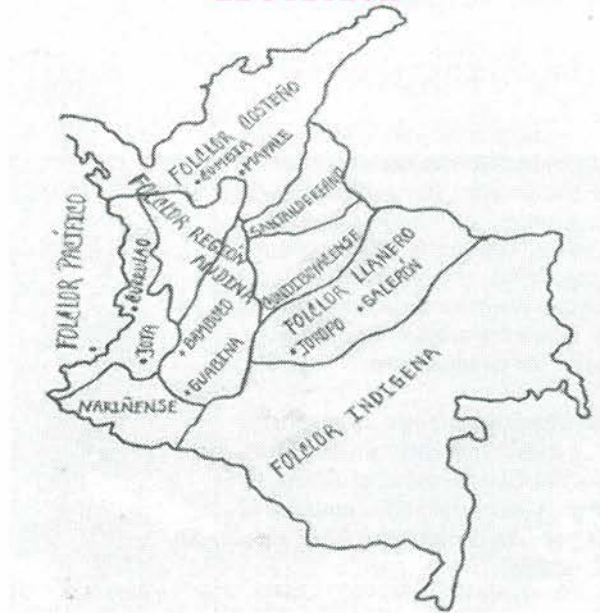
## SEGUNDA UNIDAD

### RÍTMOS MUSICALES DE LAS DIFERENTES REGIONES DE COLOMBIA

*"En la variedad está el placer"*  
Proverbio popular

1. Con base en el siguiente texto, responda las preguntas.

#### EL FOLCLOR



Mapa de las regiones de Colombia. Dibujo: Joe Ávila

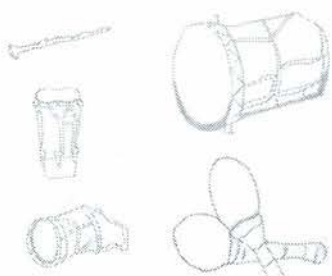

La cumbia y el bambuco son los bailes más representativos del país. El primero es una tonada, base de la música del Atlántico y considerado como el ritmo más representativo del país en el exterior. Se formó de la unión de melodías indígenas y ritmos africanos interpretados con gaitas costeñas, tambores, maracas y guacharaca.

La cumbia se presenta de dos maneras diferentes: clásica y moderna. La primera nunca es cantada; solo se utilizan los instrumentos musicales. Por su parte, en la cumbia moderna se utilizan los instrumentos típicos y es acompañada de canto. Entre las más populares se encuentran: "Yo me llamo Cumbia", "Cumbia del Caribe", "La pollera colorá" y "Colombia tierra querida".

El Bambuco constituye la más grande manifestación de la música colombiana perteneciente a la zona andina. Es interpretado por duetos o tríos que utilizan la guitarra, el tiple, la bandola y la flauta en algunas ocasiones, pero, por lo general, se utilizan la guitarra y el tiple acompañados con canto. Se baila en parejas.

Podemos dividir la música colombiana en cinco regiones: la Costa Pacífica, la región del Atlántico o del Caribe, la región Andina, la región de los Llanos Orientales y la región del Amazonas.

## CLASIFICACIÓN REGIONAL DE LA MÚSICA TÍPICA COLOMBIANA

<p style="text-align: center;"><b>LA REGIÓN DE LA COSTA PACÍFICA</b></p> <p>En esta región predomina la población negra. Durante la época colonial, los esclavos que se escapaban iban a vivir allá. Por eso la música tiene una gran influencia africana, a la cual se unen algunos aportes (españoles en particular). El bunde, el aguabajo, la contradanza, el makerule, el mapalé y, sobre todo, el currulao son los ritmos representativos del Pacífico, donde predominan las percusiones.</p> <p>Los instrumentos dominantes son la marimba de chonta, cununos (macho y hembra), tambores y el guasá (maraca tubular africana). Una característica importante del canto en el currulao es la presencia de una voz líder y un coro de respondedores.</p>	<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DE LA COSTA PACÍFICA</b></p>  <p style="text-align: right;">Dibujo: Joe Ávila</p>
<p style="text-align: center;"><b>LA REGIÓN DEL ATLÁNTICO O DEL CARIBE</b></p> <p>La cumbia, el bullerengue, el mapalé, el merengue, el paseo, el porro, la puya, la zafra, el son y el vallenato son los ritmos más representativos de esta región.</p> <p>En esta región el mestizaje fue importante entre indígenas, esclavos africanos y españoles. Allí nacieron dos de las músicas más famosas en el mundo: el vallenato y la cumbia. Para la cumbia, los instrumentos que intervienen son los tambores (influencia africana), los instrumentos de viento, como la gaita y la flauta de Millo (influencia indígena).</p> <p>La melodía se inspira en los europeos. Como</p>	<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DEL ATLÁNTICO O DEL CARIBE</b></p> 

para el currulao, hay una voz líder y un coro de respondedores. La cumbia surgió de los festivales religiosos y otras melodías de bailes populares españoles como la jota, el fandango y las seguidillas. Los indígenas y africanos adaptaron luego sus ritmos.

El origen del vallenato se remonta a las viejas canciones de vaqueros, cantadas en la región ganadera de Valledupar, con el acompañamiento de tambores, cajas, guacharacas y acordeón. El acordeón viene de Europa; el tambor, de África, y la guacharaca, de los indígenas colombianos.

El porro es otro ritmo que combina la música africana, indígena y española (instrumentos de viento, canción, etc.). Es más africano que español.



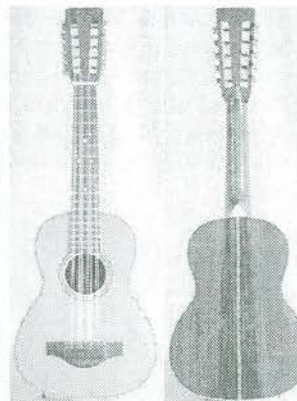
Dibujo: Joe Ávila

### LA REGIÓN ANDINA

Es la región más poblada, debido a su clima bastante agradable. La raza dominante es la blanca, pero la mezcla entre los blancos y los indígenas tiene también su importancia. El tipo de música que viene de esta región se llama el bambuco. Tiene orígenes indígenas y africanos pero la dominante es española, como se puede notar con los instrumentos que la acompañan que son todos de cuerda. Hay el tiple, la bandola y la guitarra.

Otra música andina es el pasillo. En el siglo XIX, el famoso "vals", la danza de salón llegó a Colombia desde Europa, precisamente de Viena (Austria). En Colombia primero se llamó "vals del país" o "el colombiano". Con el paso del tiempo, el pasillo andino llegó a ser una música popular. Los instrumentos presentes son el tiple y la guitarra o conjunto de cuerdas para la melodía, y los acompañantes son las maracas y las cucharas.

Hay también el sanjuanero, la chirimia, la carranguera y la guabina. Este ritmo es muy cercano al bambuco. Es un baile popular, con un canto de las montañas. Los instrumentos son la guitarra, el tiple, los requintos (12 cuerdas), la caña, el chucho, la carrasca, el quiribillo, el aspa de caña, la pandereta, las cucharas y la puerca.

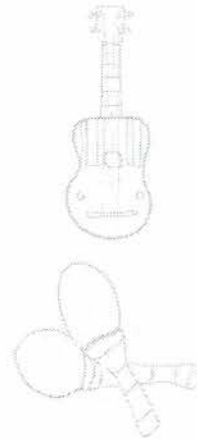




### LA REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES

La colonización de esta región fue tardía. En la población se encuentran esencialmente indígenas y europeos. Es la región de los vaqueros colombianos. La vida del llanero gira en torno al ganado, a los caballos y al llano. De influencias indígenas y europeas, la música llanera se compone de tres instrumentos que son el cuatro, las maracas o capachos y el arpa. Este conjunto de instrumentos da vida al joropo, una música con un ritmo rápido. El baile se hace en pareja, con coreografías hispano-criollas y africanas.

### INSTRUMENTO REPRESENTATIVO DE LOS LLANOS ORIENTALES



Dibujo: Joe Ávila

### LA REGIÓN DEL AMAZONAS

Esta región está dominada por la interminable jungla. Pocas personas viven allí. Es una región aislada de las otras. Por eso la música que viene de allí es muy pura y evoca las raíces de la cultura indígena. La flauta es el instrumento que domina, es la referencia de la influencia indígena en la música colombiana. El yuruparí es la flauta sagrada de los indígenas del Amazonas. Se fabrica con grandes hojas de palma, entorchadas y amarradas con corteza de árbol de bejuco.

### INSTRUMENTO REPRESENTATIVO DEL AMAZONAS



## 2. Proceso de lectura

### Prelectura

- ¿Qué le sugiere el título del texto anterior?

---

---

---

---

- ¿Qué sabe de los ritmos musicales de Colombia?

---

---

---

---

- Escriba lo que cada una de las siguientes palabras le sugiere:

Folclor: \_\_\_\_\_

Cumbia: \_\_\_\_\_

Ritmo: \_\_\_\_\_

Bambuco: \_\_\_\_\_

### Lectura

- Los ritmos más representativos de Colombia son:

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

- ¿Cuál fue la influencia europea y africana en la música colombiana?

---

---

---

---

---

- En la Región Andina se identifican diferentes ritmos musicales; nómbralos.

---

---

---

---

- ¿El mapalé es un ritmo musical típico de la región de los llanos orientales?; ¿en qué consiste este baile?

---

---

---

---

- ¿Cuál es el instrumento musical más representativo de la región del Amazonas?

---

---

---

---

### Poslectura

- ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

---

---

---

---

- ¿Cuáles ritmos musicales le gustan más? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Elabore un texto corto sobre la influencia de la música en Colombia y en el exterior.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





#### 4. Imágenes que hablan

Analice y describa oralmente las siguientes imágenes:



Carnaval de Barranquilla



Traje de la cumbia



Traje de la Región Andina





## 8. Pasatiempo

En la siguiente sopa de letras, busque estas palabras:



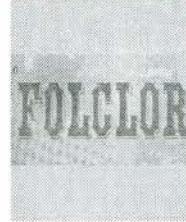
COLOMBIA



REGIÓN  
ANDINA



CUMBIA



FOLCLOR



TIPLE

P	O	R	R	O	S	F	D	T	G	F	T	C
Q	J	Z	X	V	B	N	O	M	I	A	I	U
W	J	X	C	V	B	N	G	L	L	P	P	M
C	O	L	O	M	B	I	A	Ñ	C	O	L	B
E	R	Ñ	L	J	H	G	F	D	S	L	E	I
R	O	I	N	D	Í	G	E	N	A	S	O	A
T	P	Z	X	C	V	B	N	M	Ñ	L	Z	R
Y	O	A	Q	W	X	R	F	G	J	K	L	M
R	E	G	I	Ó	N	A	N	D	I	N	A	Q
U	G	H	F	D	X	X	Z	S	W	E	R	I
I	B	Q	W	D	A	M	A	Z	O	N	A	S
C	A	R	R	A	N	G	U	E	R	A	L	O



PORRO



AMAZONAS



JOROPO



CARRANQUERA



INDÍGENAS

## 9. Ritmos y sonidos

Escuche la siguiente canción del cantante colombiano Jorge Celedón y complete los espacios en blanco; la puede encontrar en: <https://www.youtube.com/watch?v=8hSuUrK53io>

## LA INVITACIÓN

¡Cómo te quiero \_\_\_\_\_!

Saludos desde Colombia a todo el \_\_\_\_\_,  
con esta \_\_\_\_\_ que nace en el corazón,  
perdonen si con mi \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_,  
les \_\_\_\_\_ 3 minutitos de su atención,  
les quiero contar del \_\_\_\_\_ y de la \_\_\_\_\_,  
de cómo se \_\_\_\_\_ la siembra \_\_\_\_\_ marrón,  
de cómo huele mi \_\_\_\_\_ cuando la bañan,  
goticas de agüita \_\_\_\_\_ que manda Dios, CORO

    Mi tierra \_\_\_\_\_,  
    me dijo que les hiciera la \_\_\_\_\_,  
        a la parranda,  
ay para que \_\_\_\_\_ juntos con mi acordeón.  
Por el carnaval que hay en \_\_\_\_\_,  
    por el Monserrate de \_\_\_\_\_,  
    por esas \_\_\_\_\_ Ferias de \_\_\_\_\_,  
        \_\_\_\_\_ Vallenato en Valledupar,  
    por las bellas \_\_\_\_\_ de Cartagena,  
        Santa Marta y \_\_\_\_\_ del Mar,  
por el aguardiente y las cosas \_\_\_\_\_,  
    \_\_\_\_\_ de Colombia ven a tomar,  
    por la \_\_\_\_\_ de las Flores,  
    que hacemos en \_\_\_\_\_,  
    la \_\_\_\_\_ en mi Guajira,  
    y las \_\_\_\_\_ de maíz,  
por mi \_\_\_\_\_ que es tan \_\_\_\_\_,  
    y a mi nombre de mi nación,  
    \_\_\_\_\_ te abre las puertas,  
    de su inmenso corazón.  
        ¡Ay hombre!  
    San Andrés y \_\_\_\_\_,  
        ayayay.

Desde Leticia a mi Guajira

Para el San Pedro, pégate la \_\_\_\_\_  
y de ahí para \_\_\_\_\_, la ciudad Bonita.

Pensaron que iba a \_\_\_\_\_ de lo más puro,  
de la que \_\_\_\_\_ dio la vida y me hace \_\_\_\_\_,  
lo \_\_\_\_\_ el niño santo y todito el \_\_\_\_\_,  
ay que las \_\_\_\_\_ más bellas están \_\_\_\_\_,  
los llanos \_\_\_\_\_ alegres con el \_\_\_\_\_,  
el \_\_\_\_\_ de mi sabana ven a sentir,

ay las hembras bailando \_\_\_\_\_ nos vuelve locos,  
y juro que cuando vengas \_\_\_\_\_ a ti

### CORO

Mi \_\_\_\_\_ santa,  
me dijo que les hiciera la \_\_\_\_\_,  
a la parranda,  
ay para que \_\_\_\_\_ juntos con mi \_\_\_\_\_.  
Por el \_\_\_\_\_ que hay en Barranquilla,  
por el Monserrate de \_\_\_\_\_,  
por las bonitas \_\_\_\_\_ de Cali,  
Festival \_\_\_\_\_ en Valledupar,  
por las bellas \_\_\_\_\_ de Cartagena,  
Santa Marta y \_\_\_\_\_ del Mar,  
por el \_\_\_\_\_ y las cosas \_\_\_\_\_,  
café de \_\_\_\_\_ ven a tomar,  
por la \_\_\_\_\_ de las \_\_\_\_\_,  
que hacemos \_\_\_\_\_ Medellín,  
la \_\_\_\_\_ en mi Guajira,  
y las arepas de \_\_\_\_\_,  
por mi \_\_\_\_\_ que es tan buena,  
y a \_\_\_\_\_ de mi nación,  
Colombia te \_\_\_\_\_ las puertas,  
de su inmenso \_\_\_\_\_.

Ayayay.

Y al Carnaval de blancos y negros... ¡Vamos, vamos!  
Aquí te hago la invitación,  
Al Cuna de acordeones, Villanueva,  
Sincelejo y Montería, bailen, bailen...  
Sigán pa' los Aguinaldos boyacenses y el Carnaval de Ocaña  
Cúcuta, allá voy, allá voy, ahí nos vemos.

Autor: Jorge Celedón



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abadía Morales, G. (1998). ABC del folclore colombiano. Bogotá, D.C.,: Panamericana.

Delgado de Rizo, C. (2001). Cancionero íntimo. Antología. Bogotá, D.C.,: Intermedio.

Música colombiana. (s.f.). Recuperado de <http://www.colombia-sa.com/musica/musica.html>.

