

COMUNICARSE EN ESPAÑOL

LA MEJOR OPCIÓN

Nivel Avanzado

COMUNICARSE EN ESPAÑOL: LA MEJOR OPCIÓN
Nivel avanzado

ANDREA LORENA APONTE BUITRAGO
GERARDO CARDOZO RINCÓN
JOSÉ BERNARDINO RODRÍGUEZ PÉREZ
MYRIAM WAKED HERNÁNDEZ



Uptc

Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
TUNJA
2015

Comunicarse en español: la mejor opción.
Nivel avanzado / Waked Hernández, Myriam Teresa ; Rodríguez Pérez, José Bernardino ;
Aponte Buitrago, Andrea Lorena ; Cardozo Rincón, Gerardo. Tunja: Editorial UPTC, 2015.
130 p.
ISBN 978-958-660-210-5
1. Competencia comunicativa. 2. Contexto sociocultural. 3. Pragmática. 4. Costumbres. 5.
Literatura. 6. Artes. 7. turismo
400 (Dewey 21).

Primera edición: 2015
100 ejemplares (papel)

Comunicarse en español: la mejor opción. Nivel avanzado
ISBN 978-958-660-210-5

© Myriam Teresa Waked Hernández, 2015
© José Bernardino Pérez Rodríguez, 2015
© Andrea Lorea Aponte Buitrago, 2015
© Gerardo Cardozo Rincón, 2015
© Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015

Libro resultado del proyecto de investigación titulado "Implementación del nivel C1 del Marco Común Europeo de Español Lengua Extranjera".

Gustavo Orlando Álvarez Álvarez, Rector UPTC

Comité Editorial

Celso Antonio Vargas Gómez, Mg.
Hugo Alfonso Rojas Sarmiento, Ph.D.
Fred Manrique Abril, Ph.D.
Liliana Fernández Samacá, Ph.D.
Luz Eliana Márquez, Mg.
Fanor Casierra Posada, Ph.D.
Jovanny Arles Gómez Castaño, Ph.D.
Rigaud Sanabria Marín, Ph.D.
Pablo Enrique Pedraza Torres, Ph.D.

Editora en jefe: Bertha Ramos Holguín
Coordinadora editorial: Ayda Blanco Estupiñán
Imágenes carátula: autores

Libro financiado por la Dirección de Investigaciones de la UPTC.

Se permite la reproducción parcial o total con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Citación: Waked, M., Pérez, J., Aponte, A. y Cardozo, G. (2015). Comunicarse en español: la mejor opción. Nivel avanzado. Tunja: Editorial UPTC.

Editorial UPTC
Edificio Administrativo – Piso 4
Av. Central del Norte
comite.editorial@uptc.edu.co
www.uptc.edu.co

Impresión
Grupo Imprenta y Publicaciones
UPTC - Avenida Central del Norte
Tels.: (0*8) 740 5626 - Exts. 2366 - 2367 - Fax 2408
imprenta.publicaciones@uptc.edu.co
Tunja – Boyacá – Colombia

PRÓLOGO

Los procesos de globalización y apertura, junto con el desarrollo de las técnicas de la información y de la comunicación han estimulado la necesidad de aprender y manejar dos o más idiomas para poder interactuar en los ámbitos económicos, científicos, académicos y culturales, entre las diversas naciones.

El gobierno nacional de Colombia ha venido impulsando los procesos de internacionalización en los diferentes sectores; particularmente en el sector universitario, para lo cual se debe propender por la internacionalización de los currículos de los programas de pregrado y posgrado; la investigación, las publicaciones, como también por la participación en eventos científicos, como congresos, seminarios, simposios, paneles, etc. En este sentido, cobra especial importancia el manejo de una segunda lengua, ya sea inglés, francés, alemán, portugués, etc, para el caso colombiano. De igual forma, los hablantes de otros idiomas y de otros países ven la necesidad de aprender el español como lengua extranjera.

Por lo anterior, el grupo de investigación ELEX, vinculado a la Escuela de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, luego de haber compartido los resultados de su investigación sobre la enseñanza del español como segunda lengua o lengua extranjera, a través de la publicación de los dos primeros niveles, intitulados: Español para extranjeros. Nivel básico y Español para extranjeros. Nivel Intermedio; pone a disposición de la comunidad académica y científica, nacional e internacional, el curso o nivel avanzado para quienes optan por aprender el idioma español como segunda lengua.

La publicación de: COMUNICARSE EN ESPAÑOL: LA MEJOR OPCIÓN, es un aporte significativo y un apoyo a la política de internacionalización que viene realizando la Facultad de Ciencias de la Educación y la Universidad, en general.

El lector encontrará en este libro una serie de unidades temáticas, las cuales permiten acercarse al conocimiento de la realidad Colombiana, en lo cultural, lo científico, lo artístico y en especial, algunas particularidades del Departamento de Boyacá.

Desde el punto de vista metodológico, el libro es una guía, que puede ser complementado con estrategias didácticas por parte del profesor, para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas, ayudado permanentemente por el reconocimiento y explicación de los hechos gramaticales, semánticos, fonético-fonológicos presentes en cada texto y contexto.

Es pertinente resaltar la participación, como colectivo docente, de los investigadores: Myriam Waked Hernández, Gerardo Cardozo Rincón, Andrea Lorena Aponte Buitrago y José Bernardino Rodríguez Pérez, quienes con su producto científico ayudan a posicionar la Escuela de Idiomas y la Facultad de Ciencias de la Educación, en este mundo globalizado y cambiante.

Tunja, marzo de 2015

GILBERTO FORERO

Exdecano Facultad de Educación

CONTENIDO

Primera unidad Aguinaldo boyacense	13
Segunda unidad Ritmos musicales de las diferentes regiones de Colombia	23
Tercera unidad Letras sobresalientes	37
Cuarta unidad Científicos ilustres	57
Quinta unidad Un paseo turístico	71
Sexta unidad Artistas	91
Séptima unidad El fútbol en Latinoamérica	107
Octava unidad Juegos tradicionales en Colombia	117
Novena unidad Creación literaria: invente su propia historia	127

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica y metodológica se fundamenta en la idea de fortalecer la competencia comunicativa de los extranjeros aprendientes de Español como Lengua Extranjera (ELE), a través de ejercicios y actividades que destacan la realidad social del país hispanohablante en el que se encuentran. De esta forma, en la tercera etapa del grupo ELEX se publica el libro “Comunicarse en español: la mejor opción”, que tiene en cuenta los parámetros del nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). En este libro se presentan temas tales como: el aguinaldo boyacense, ritmos musicales de las diferentes regiones de Colombia, escritores sobresalientes, científicos ilustres, un paseo turístico, artistas reconocidos, el fútbol en Latinoamérica y juegos tradicionales colombianos. La estructura del libro destaca elementos más de enfoque pragmático que gramatical, pues se espera, ante todo, que el extranjero reconozca la lengua en uso y se apropie de expresiones que hacen parte de la realidad comunicativa de los hispanohablantes.

Este libro va dirigido a los estudiantes extranjeros de nivel C1; en este nivel, los aprendientes han adquirido anteriormente una amplia fundamentación en todo lo relativo a gramática, léxico y, en general, en todo lo que se requiere para el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, leer, escribir y escuchar. De esta forma, las necesidades del aprendiente en nivel C1 tienen que ver con el mejoramiento de la comprensión, interpretación y producción de todo tipo de discursos (orales y escritos), en diferentes situaciones de la vida real. Con base en esto, considerando los destinatarios de este libro y sus conocimientos previos, se propenderá hacia la inclusión de actividades y ejercicios que permitan el mejoramiento de su competencia comunicativa en ELE (Español como Lengua Extranjera).

Para el mejoramiento en ELE se ha optado por el enfoque pragmático, que destaca, ante todo, la relación entre el texto, el hablante y la situación comunicativa. De esta forma, se ha pretendido que los textos incluidos aborden temas reales del contexto en el que se desenvuelve el aprendiente de ELE. Una de las razones más importantes que impulsan a fortalecer la competencia comunicativa en ELE es la necesidad de conocer la lengua con y a través de la cultura del país hispanohablante en el que está inmerso el aprendiente.

Teniendo en cuenta los fundamentos del enfoque pragmático en este libro, para el mejoramiento del nivel de lengua se acude a actividades en las que el uso es protagónico, tanto en interacciones directas como virtuales. Esto ha llevado a considerar ejercicios que involucren los espacios cibernéticos, como las redes sociales y los blogs.

La evaluación es sistemática, en la medida en que todas las unidades comparten el objetivo de desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. Asimismo, se requiere que el aprendiente pueda desempeñarse eficaz y adecuadamente en la cotidianidad de los contextos en los que el español sea la lengua usada.

Los autores expresan un agradecimiento especial al ex decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, doctor Gilberto Forero, y a la actual decana, doctora Olga Nájjar Sánchez, por su apoyo constante al grupo de investigación ELEX. De la misma forma, a todos los funcionarios de la Dirección de Investigaciones (DIN), por su colaboración permanente; a imprenta y publicaciones de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, y a Leonardo Galeano, quien es integrante del grupo de investigación ELEX.

PRESENTACIÓN DE LAS UNIDADES

UNIDADES	DESCRIPCIÓN
1. Aguinaldo boyacense	Esta primera unidad tiene como objetivo acercar al aprendiente de ELE a la cultura colombiana, por medio de un texto que da cuenta de una de las celebraciones más importantes del país. Este texto, al igual que los otros que componen el libro, ha sido pensado para un estudiante de ELE con conocimientos significativos que le permitan comprender y relacionar ese conocimiento con sus saberes previos, su ideología, sus creencias, sus costumbres y, en general, con su cultura.
2. Ritmos musicales de las diferentes regiones de Colombia	Como parte de la formación cultural, es importante que el extranjero se familiarice con el folclor del país en el que practicará la lengua extranjera. Este capítulo es una muestra de la inherencia existente entre el aprendizaje de una lengua extranjera y la cultura de uno de los países que la habla.
3. Letras sobresalientes	Esta unidad constituye un reconocimiento a aquellos escritores que se han destacado por sus obras. Asimismo, este tema implica una invitación a los extranjeros para que conozcan la producción literaria de estos autores y, de esta forma, encuentren un motivo literario para mejorar su nivel de lengua.
4. Científicos ilustres	Colombia es un país que no es muy reconocido a nivel mundial en el campo de la ciencia; sin embargo, hay algunos personajes que sobresalen por sus aportes científicos. En consecuencia, se ha querido compartir sus biografías como medio para que el estudiante extranjero de ELE se valga de la realidad para ejercitarse en el uso de la lengua.
5. Un paseo turístico	Una de las necesidades de los visitantes extranjeros tiene que ver con el hecho de saber cuáles lugares visitar durante su estancia. Aprovechando esta necesidad, se ha incluido una unidad que muestra algunos de los lugares más atractivos y de mayor reconocimiento turístico en Colombia. Sin lugar a dudas, tanto la lectura de estos textos como el desarrollo de los ejercicios serán de gran interés para el extranjero, pues encontrará ahí la solución a sus inquietudes acerca de cuál lugar visitar.

<p>6. Artistas</p>	<p>En Colombia es un honor contar con un sinnúmero de artistas que han representado al país de la mejor manera. Por tanto, vale la pena profundizar en experiencias y compartir con el estudiante extranjero la idea de que la vida puede ser contada y recreada por medio de la lengua; en este sentido, la biografía, como producción escritural, asume un papel protagónico en esta unidad.</p>
<p>7. El fútbol en Latinoamérica</p>	<p>Uno de los temas de moda siempre ha sido el fútbol. Por esta razón, se ha querido incluir este capítulo que, además de conllevar ejercicios de comprensión, interculturalidad e interacción real y virtual, recurre a los gustos y experiencias del lector.</p>
<p>8. Juegos tradicionales en Colombia</p>	<p>Recordar es un motivo para hablar y escuchar las vivencias de aquellas épocas de juventud que todos tenemos la fortuna de disfrutar. Este tema es una oportunidad para que el aprendiente de ELE contraste sus recuerdos y experiencias de infancia con un texto que deja ver las entretenciones más sanas que acompañan a los adolescentes colombianos. Los ejercicios que se incluyen recurren a esa infancia que motiva a escribir, a conversar y a escuchar las vivencias de los demás.</p>
<p>9. Creación literaria: invente su propia historia</p>	<p>En esta unidad se presentan tres cuentos inéditos; la idea consiste en que el extranjero llegue más allá de la comprensión y disfrute de esta literatura desde el punto de vista estético. Finalmente, la invitación radica en que el aprendiente escriba su propia historia; esto lo llevará a ver la lengua extranjera no como el código o sistema de signos que ya maneja, sino como una forma para dar a conocer sus ideas y darle forma a su imaginación.</p>

ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
1. Lectura	En todas las unidades se presenta uno o varios textos con la intención de ejercitar al estudiante en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y socio-crítica.
2. Proceso de lectura	Los ejercicios que componen este punto se basan en los tres momentos de la lectura: prelectura, lectura y poslectura. La prelectura tiene que ver con la capacidad inferencial de la persona que se va a enfrentar a cualquier tipo de texto. En esta etapa, se da espacio para que el aprendiente de ELE despliegue su imaginación y comente algo sobre el texto antes de que lo lea. La lectura, por su parte, se relaciona con el momento mismo en el que se aborda y se interactúa con cada uno de los textos. En este punto se resalta la importancia de la comprensión y de la relación entre el contenido literal y el significado contextual de los enunciados. Finalmente, la poslectura alude a la capacidad crítica del lector. En este caso particular, se espera que el aprendiente proponga sus ideas y las argumente.
3. Hacia la interculturalidad	Desde la visión pragmática, es muy importante ver el uso de la lengua en contextos específicos; en este sentido, no se puede dejar de lado la realidad en la que el aprendiente se ha desenvuelto durante su vida. Esto implica que los textos sean confrontados con la cultura de su país de origen y, de esta forma, el lector pueda llegar al nivel socio-crítico de la lectura.
4. Imágenes que hablan	Se dice popularmente que una imagen vale más que mil palabras; sin embargo, en cada unidad se espera que las imágenes traigan esas mil palabras a la mente del estudiante, para que él pueda expresar sus pensamientos con base en esas fotografías y dibujos.
5. Comparta sus ideas en la red social	Actualmente, es innegable el papel de los medios virtuales de interacción. Por tanto, es importante que el aprendiente de ELE los aproveche en el fortalecimiento de su competencia comunicativa.
6. Un espacio para mi punto de vista	Un buen lector no solamente decodifica, memoriza y aprende, sino que también interactúa con los textos. Con base en esto, se espera que el estudiante extranjero evidencie las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de sus producciones escriturales y orales.

<p>7. Vivencias</p>	<p>Muchas veces, el mejor motivo que alguien tiene para expresarse espontáneamente se origina de una anécdota, una experiencia o de cualquier vivencia que le haya sucedido en su cotidianidad. De esta forma, se pretende que el estudiante extranjero comparta esas remembranzas como medio para fortalecer sus habilidades y destrezas comunicativas.</p>
<p>8. Pasatiempo</p>	<p>Cada unidad cuenta con un espacio de relajación en el que el uso de la lengua no pierde el nivel de importancia que ha tenido en los otros ejercicios. Esto refleja el papel del lenguaje en diferentes actividades que incluyen, por supuesto, la entretención y la diversión; dentro de esos pasatiempos, se encuentran la sopa de letras, el crucigrama, las coplas, entre otros.</p>
<p>9. Ritmos y sonidos</p>	<p>Con estos ejercicios se busca principalmente desarrollar la habilidad de escucha. En algunas unidades, se le sugiere al aprendiente que busque y escuche algunas canciones específicas, para que así asuma el reto en su mejoramiento de ELE.</p>

De manera excepcional, la última unidad presenta una actividad basada, especialmente, en la creatividad. Con base en esto, se explica esa instrucción de la siguiente manera:

<p>Invente su propio cuento</p>	<p>Después de parafrasear alguno de los tres relatos inéditos que se han incluido en este libro, cada lector tiene la oportunidad de recrear su propio cuento a través de la lengua en la que se está haciendo competente.</p>
--	--

PRIMERA UNIDAD

AGUINALDO BOYACENSE

“Cada quien habla de la feria como le va en ella”
Proverbio popular

1. De acuerdo con la siguiente lectura, responda las preguntas.



Iluminación navideña de la Plaza de Bolívar

La arcaica y milenaria Hunza fue un asentamiento de la primera cultura muisca cacicazgo de Zaques. Su nombre deriva del chibcha, nombre del cacique mítico de la ciudad de (Hunzahúa) Tunja, que significa “varón prudente”. El capitán Gonzalo Suárez Rendón fundó esta ciudad el 6 de agosto de 1539. Años más tarde, Carlos V, Rey de España, le otorgó el título de ciudad de Tunja, capital de Provincia del Nuevo Reino de Granada. Tras nuestra independencia, en el siglo XIX, el libertador Simón Bolívar la denominó “Cuna y taller de la Libertad”.

Actualmente es conocida como ciudad cultural, turística, universitaria, histórica, de encantos arquitectónicos, heroicos, poéticos y artísticos. Además, Tunja guarda y conserva obras de arte de estilos: gótico, gótico isabelino, barroco, rococó, manierismo, mudéjar, plateresco y toscano.

Tunja, desde el 16 hasta el 22 de diciembre, se viste de paz y alegría, se entrega con júbilo a la celebración de los festejos navideños al calor

del aguinaldo, fiesta que invita al retorno familiar, al regocijo y al sano esparcimiento colectivo.

En el 2014, el Aguinaldo Boyacense cumplió 58 años de haber sido creado por el agente de policía Carlos Julio Umaña. Esta serie de eventos y actividades representa una fiesta en la que se integra la comunidad, la cual deja a un lado su individualidad, alejándose de aspectos de la vida cotidiana rutinaria. La comunidad participante, por lo menos en los días de Aguinaldo, actúa masivamente en cantos, danzas, comidas, bebidas e intercambio de regalos. El Aguinaldo, con una novena preestablecida, constituye un rito y, de otra parte, tiene otro ingrediente representado por la diversión y esparcimiento, es decir, la fiesta.

La Plaza de Bolívar de la ciudad de Tunja es el escenario principal, donde se desarrolla la festividad. Durante los siete días de fiesta pueden disfrutarse un sinnúmero de eventos y atracciones como:

Desfile de matachines: son diablos, brujas, fantasmas con máscaras que hacen danzas satíricas y juegan con los niños que los observan en las calles.

Desfile de carrozas: en un vehículo decorado, diferentes entidades participan en el concurso de carrozas que compiten por su originalidad, creatividad y belleza. Se inspiran en acontecimientos actuales, personajes famosos, mitos y leyendas de Boyacá y Colombia.

Desfile de comparsas: algunos grupos de personas representan acontecimientos actuales con disfraces y elementos tradicionales.

Caravana de artistas: un grupo de motociclistas parten de Bogotá hacia Tunja para recorrer las principales calles de la ciudad y entretener a la gente con sus fantásticas motos. Además, ellos reparten regalos a la gente de escasos recursos.

Concurso de juegos pirotécnicos: la noche de luces y fantasía es una de las más esperadas, ya que se hace un concurso entre pirotécnicos profesionales y autorizados en el estadio la Independencia de Tunja.

Novena de aguinaldos: las familias participan de las actividades y festejos correspondientes a la novena de aguinaldos. En los hogares, se reúnen los familiares y amigos para rezar, cantar villancicos y compartir las comidas tradicionales de la época: natilla, buñuelos y otros platos navideños.

Verbenas: son espectáculos gratuitos que tienen lugar en la Plaza de Bolívar de Tunja. Cada noche, la gente baila y toma licor al son de los grupos musicales invitados.

Cabalgata: más de 400 ejemplares equinos de Boyacá y otros departamentos recorren las calles de Tunja.

2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Qué sabe acerca de las festividades colombianas?

- ¿Qué entiende por Aguinaldo Boyacense?

- ¿Cuál es el papel de las festividades en la vida cotidiana?

- Con base en el texto, defina las siguientes palabras:

Fiesta: _____

Aguinaldo: _____

Esparcimiento: _____

Lectura

- ¿Cómo percibe el medio cultural de la ciudad de Tunja?

- De las distintas actividades representativas del Aguinaldo Boyacense, ¿cuál es de su interés? Justifique su respuesta.

- ¿En qué fecha y lugar se desarrolla el Aguinaldo Boyacense?

Poslectura

- Construya un texto descriptivo sobre lo que más le haya llamado la atención del texto leído.

3. Hacia la interculturalidad

- ¿Cómo celebran esta época decembrina en su país?

4. Imágenes que hablan

Analice y describa oralmente las siguientes imágenes:



Iluminación decembrina del Pozo de Donato



Iluminación de la Casa del Fundador de Tunja



Pesebre en el Pozo de Donato

5. Comparta sus ideas en la red social

Envíe un correo a un amigo e invítelo para que venga y disfrute del Aguinaldo Boyacense.

6. Un espacio para mi punto de vista

Con un grupo de amigos o compañeros hablen sobre la importancia de eventos como el Aguinaldo Boyacense en el desarrollo cultural de un país. Después, escriba la posición que usted defendió y algunos de los argumentos que haya utilizado.

7. Vivencias

Durante la celebración de alguna festividad en su país, ¿ha vivenciado una experiencia anecdótica? Relátela.

8. Pasatiempo

Complete el siguiente crucigrama de acuerdo con las palabras claves de la lectura sobre el Aguinaldo Boyacense.

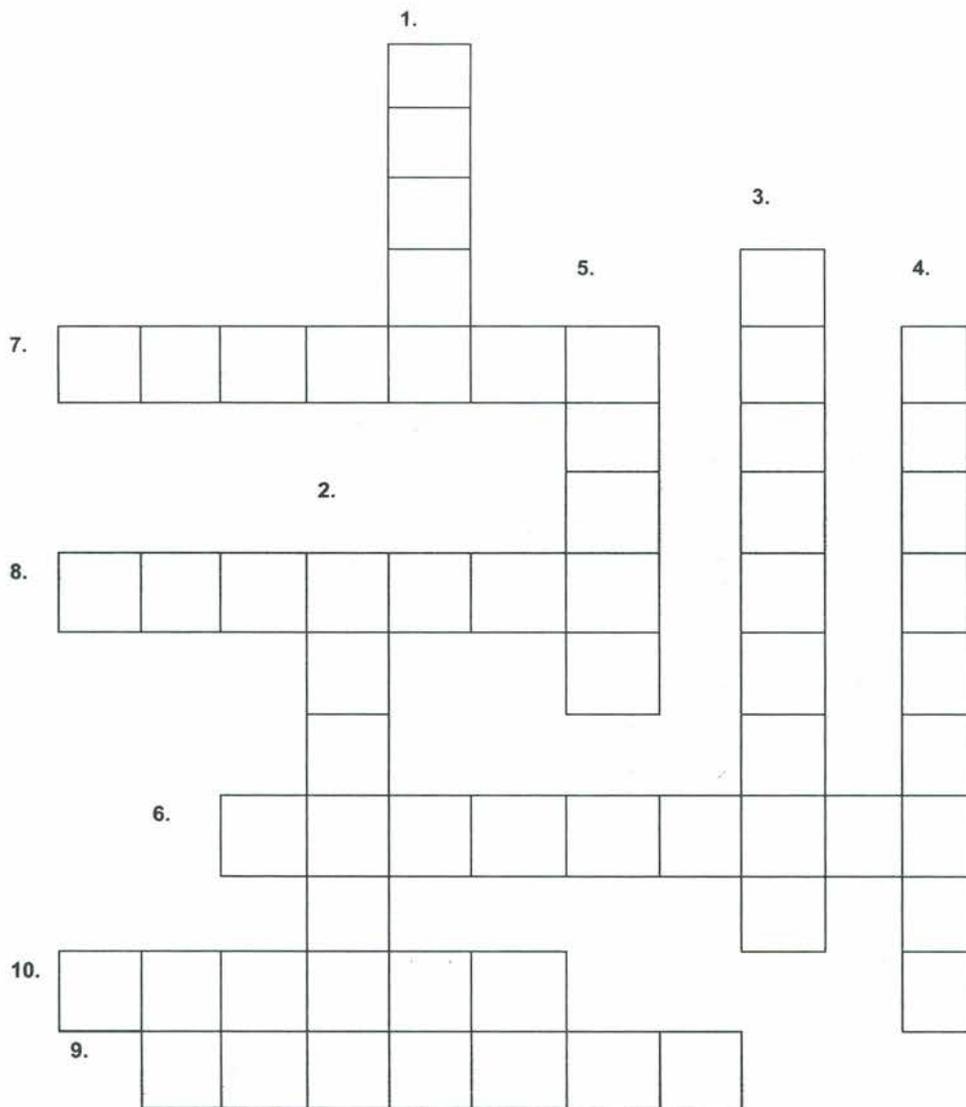
Pistas

Verticales

1. Ciudad que en chibcha significa "Varón prudente".
2. Apellido del Libertador.
3. Tunja es sede del _____ Boyacense.
4. Gentilicio de las personas nacidas en el departamento de Boyacá.
5. Escriba en letras cuántos días dura el Aguinaldo Boyacense.

Horizontales

6. Nombre que se le da al desfile de muchos caballos.
7. Presentación de grupos musicales y orquestas durante el aguinaldo.
8. Prenda de vestir usada en las fiestas para representar a otro personaje.
9. Un carro o vehículo que es decorado con telas y personajes que son inspiradas en acontecimientos actuales o pasados de Boyacá y Colombia.
10. Es la actividad religiosa que dura 9 días, la cual es celebrada antes del nacimiento del niño Jesús.



9. Ritmos y sonidos

Escuche la siguiente canción del cantante boyacense Jorge Velosa y complete los espacios en blanco; la puede encontrar en: <https://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk>

LA GALLINA MELLICERA

Mi _____ saraviada, hace días puso un _____
y del huevito nacieron dos _____ chiquiticos (bis)
que le decían pío _____ manita
pío pío pío _____ (bis).
pío pao, pío pao, pío pao, _____ .
_____ el correr de los _____
un _____ fue pollita
y el pollito compañero completó la _____ (bis).
Que le decían pío pío _____
pío pío pío hermana(bis)
pío pao, pío pao, _____, pío pao
La pareja _____ creciendo,
y un día desde mi balcón
vi a la pollita hecha _____ y al pollito un bolandón (bis).
Y cocoriaba
cococococo pío pío
cococococo pío pío
mamitaa.
Cococococococopio
cococococococopio
miau.
Pío pao, pío pao, pío pao, pío pao.
La polla se hizo _____,
cuando _____ a poner
y el bolandon es el _____
que _____ al amanecer (bis).
Y así me cantan
cocococo las _____
cocococo la seis (bis).
Las cinco las seis
las cinco las seis
las cinco cinco seis
las cinco las seis
las cinco las seis

las cinco cinco seis
las cinco las seis
las cinco las seis.

Autor: Jorge Velosa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Delgado de Rizo, C. (2001). Cancionero íntimo. Antología. Bogotá, D.C.: Intermedio.

Nuestra región (1997). Fascículo 5. Ferias y fiestas I. En: Boyacá siete días, el Tiempo.

Rodríguez Romero, L. G. (1997). El aguinaldo boyacense. Tunja: Talleres gráficos.

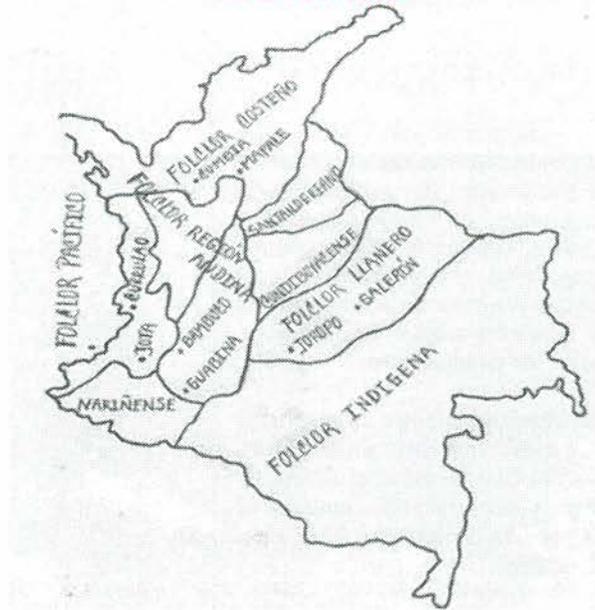
SEGUNDA UNIDAD

RÍTMOS MUSICALES DE LAS DIFERENTES REGIONES DE COLOMBIA

"En la variedad está el placer"
Proverbio popular

1. Con base en el siguiente texto, responda las preguntas.

EL FOLCLOR



Mapa de las regiones de Colombia. Dibujo: Joe Ávila

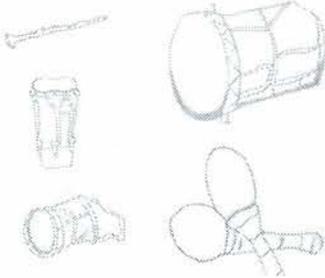
La cumbia y el bambuco son los bailes más representativos del país. El primero es una tonada, base de la música del Atlántico y considerado como el ritmo más representativo del país en el exterior. Se formó de la unión de melodías indígenas y ritmos africanos interpretados con gaitas costeñas, tambores, maracas y guacharaca.

La cumbia se presenta de dos maneras diferentes: clásica y moderna. La primera nunca es cantada; solo se utilizan los instrumentos musicales. Por su parte, en la cumbia moderna se utilizan los instrumentos típicos y es acompañada de canto. Entre las más populares se encuentran: "Yo me llamo Cumbia", "Cumbia del Caribe", "La pollera colorá" y "Colombia tierra querida".

El Bambuco constituye la más grande manifestación de la música colombiana perteneciente a la zona andina. Es interpretado por duetos o tríos que utilizan la guitarra, el tiple, la bandola y la flauta en algunas ocasiones, pero, por lo general, se utilizan la guitarra y el tiple acompañados con canto. Se baila en parejas.

Podemos dividir la música colombiana en cinco regiones: la Costa Pacífica, la región del Atlántico o del Caribe, la región Andina, la región de los Llanos Orientales y la región del Amazonas.

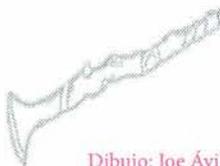
CLASIFICACIÓN REGIONAL DE LA MÚSICA TÍPICA COLOMBIANA

<p style="text-align: center;">LA REGIÓN DE LA COSTA PACÍFICA</p> <p>En esta región predomina la población negra. Durante la época colonial, los esclavos que se escapaban iban a vivir allá. Por eso la música tiene una gran influencia africana, a la cual se unen algunos aportes (españoles en particular). El bunde, el aguabajo, la contradanza, el makerule, el mapalé y, sobre todo, el currulao son los ritmos representativos del Pacífico, donde predominan las percusiones.</p> <p>Los instrumentos dominantes son la marimba de chonta, cununos (macho y hembra), tambores y el guasá (maraca tubular africana). Una característica importante del canto en el currulao es la presencia de una voz líder y un coro de respondedores.</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DE LA COSTA PACÍFICA</p>  <p style="text-align: right;">Dibujo: Joe Ávila</p>
<p style="text-align: center;">LA REGIÓN DEL ATLÁNTICO O DEL CARIBE</p> <p>La cumbia, el bullerengue, el mapalé, el merengue, el paseo, el porro, la puya, la zafra, el son y el vallenato son los ritmos más representativos de esta región.</p> <p>En esta región el mestizaje fue importante entre indígenas, esclavos africanos y españoles. Allí nacieron dos de las músicas más famosas en el mundo: el vallenato y la cumbia. Para la cumbia, los instrumentos que intervienen son los tambores (influencia africana), los instrumentos de viento, como la gaita y la flauta de Millo (influencia indígena).</p> <p>La melodía se inspira en los europeos. Como</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DEL ATLÁNTICO O DEL CARIBE</p> 

para el currulao, hay una voz líder y un coro de respondedores. La cumbia surgió de los festivales religiosos y otras melodías de bailes populares españoles como la jota, el fandango y las seguidillas. Los indígenas y africanos adaptaron luego sus ritmos.

El origen del vallenato se remonta a las viejas canciones de vaqueros, cantadas en la región ganadera de Valledupar, con el acompañamiento de tambores, cajas, guacharacas y acordeón. El acordeón viene de Europa; el tambor, de África, y la guacharaca, de los indígenas colombianos.

El porro es otro ritmo que combina la música africana, indígena y española (instrumentos de viento, canción, etc.). Es más africano que español.



Dibujo: Joe Ávila

LA REGIÓN ANDINA

Es la región más poblada, debido a su clima bastante agradable. La raza dominante es la blanca, pero la mezcla entre los blancos y los indígenas tiene también su importancia. El tipo de música que viene de esta región se llama el bambuco. Tiene orígenes indígenas y africanos pero la dominante es española, como se puede notar con los instrumentos que la acompañan que son todos de cuerda. Hay el tiple, la bandola y la guitarra.

Otra música andina es el pasillo. En el siglo XIX, el famoso "vals", la danza de salón llegó a Colombia desde Europa, precisamente de Viena (Austria). En Colombia primero se llamó "vals del país" o "el colombiano". Con el paso del tiempo, el pasillo andino llegó a ser una música popular. Los instrumentos presentes son el tiple y la guitarra o conjunto de cuerdas para la melodía, y los acompañantes son las maracas y las cucharas.

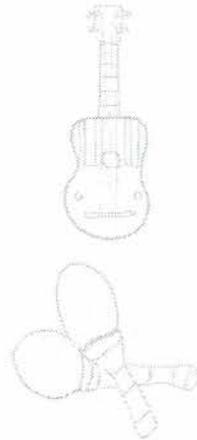
Hay también el sanjuanero, la chirimia, la carranguera y la guabina. Este ritmo es muy cercano al bambuco. Es un baile popular, con un canto de las montañas. Los instrumentos son la guitarra, el tiple, los requintos (12 cuerdas), la caña, el chucho, la carrasca, el quiribillo, el aspa de caña, la pandereta, las cucharas y la puerca.



LA REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES

La colonización de esta región fue tardía. En la población se encuentran esencialmente indígenas y europeos. Es la región de los vaqueros colombianos. La vida del llanero gira en torno al ganado, a los caballos y al llano. De influencias indígenas y europeas, la música llanera se compone de tres instrumentos que son el cuatro, las maracas o capachos y el arpa. Este conjunto de instrumentos da vida al joropo, una música con un ritmo rápido. El baile se hace en pareja, con coreografías hispano-criollas y africanas.

INSTRUMENTO REPRESENTATIVO DE LOS LLANOS ORIENTALES



Dibujo: Joe Ávila

LA REGIÓN DEL AMAZONAS

Esta región está dominada por la interminable jungla. Pocas personas viven allí. Es una región aislada de las otras. Por eso la música que viene de allí es muy pura y evoca las raíces de la cultura indígena. La flauta es el instrumento que domina, es la referencia de la influencia indígena en la música colombiana. El yuruparí es la flauta sagrada de los indígenas del Amazonas. Se fabrica con grandes hojas de palma, entorchadas y amarradas con corteza de árbol de bejuco.

INSTRUMENTO REPRESENTATIVO DEL AMAZONAS



2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Qué le sugiere el título del texto anterior?

- ¿Qué sabe de los ritmos musicales de Colombia?

- Escriba lo que cada una de las siguientes palabras le sugiere:

Folclor: _____

Cumbia: _____

Ritmo: _____

Bambuco: _____

Lectura

- Los ritmos más representativos de Colombia son:

_____ y _____

- ¿Cuál fue la influencia europea y africana en la música colombiana?

- En la Región Andina se identifican diferentes ritmos musicales; nómbralos.

- ¿El mapalé es un ritmo musical típico de la región de los llanos orientales?; ¿en qué consiste este baile?

- ¿Cuál es el instrumento musical más representativo de la región del Amazonas?

Poslectura

- ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

- ¿Cuáles ritmos musicales le gustan más? ¿Por qué?

- Elabore un texto corto sobre la influencia de la música en Colombia y en el exterior.

4. Imágenes que hablan

Analice y describa oralmente las siguientes imágenes:



Carnaval de Barranquilla



Traje de la cumbia



Traje de la Región Andina

8. Pasatiempo

En la siguiente sopa de letras, busque estas palabras:



COLOMBIA



REGIÓN
ANDINA



CUMBIA



FOLCLOR



TIPLE

P	O	R	R	O	S	F	D	T	G	F	T	C
Q	J	Z	X	V	B	N	O	M	I	A	I	U
W	J	X	C	V	B	N	G	L	L	P	P	M
C	O	L	O	M	B	I	A	Ñ	C	O	L	B
E	R	Ñ	L	J	H	G	F	D	S	L	E	I
R	O	I	N	D	Í	G	E	N	A	S	O	A
T	P	Z	X	C	V	B	N	M	Ñ	L	Z	R
Y	O	A	Q	W	X	R	F	G	J	K	L	M
R	E	G	I	Ó	N	A	N	D	I	N	A	Q
U	G	H	F	D	X	X	Z	S	W	E	R	I
I	B	Q	W	D	A	M	A	Z	O	N	A	S
C	A	R	R	A	N	G	U	E	R	A	L	O



PORRO



AMAZONAS



JOROPO



CARRANGUERA



INDÍGENAS

9. Ritmos y sonidos

Escuche la siguiente canción del cantante colombiano Jorge Celedón y complete los espacios en blanco; la puede encontrar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=8hSuUrK53io>

LA INVITACIÓN

¡Cómo te quiero _____!

Saludos desde Colombia a todo el _____,
con esta _____ que nace en el corazón,
perdonen si con mi _____ les _____,
les _____ 3 minutitos de su atención,
les quiero contar del _____ y de la _____,
de cómo se _____ la siembra _____ marrón,
de cómo huele mi _____ cuando la bañan,
goticas de agüita _____ que manda Dios, CORO

 Mi tierra _____,
 me dijo que les hiciera la _____,
 a la parranda,
ay para que _____ juntos con mi acordeón.
Por el carnaval que hay en _____,
 por el Monserrate de _____,
 por esas _____ Ferias de _____,
 _____ Vallenato en Valledupar,
 por las bellas _____ de Cartagena,
 Santa Marta y _____ del Mar,
por el aguardiente y las cosas _____,
 _____ de Colombia ven a tomar,
 por la _____ de las Flores,
 que hacemos en _____,
 la _____ en mi Guajira,
 y las _____ de maíz,
por mi _____ que es tan _____,
 y a mi nombre de mi nación,
 _____ te abre las puertas,
 de su inmenso corazón.
 ¡Ay hombre!
 San Andrés y _____,
 ayayay.

Desde Leticia a mi Guajira

Para el San Pedro, pégate la _____
y de ahí para _____, la ciudad Bonita.

Pensaron que iba a _____ de lo más puro,
de la que _____ dio la vida y me hace _____,
lo _____ el niño santo y todito el _____,
ay que las _____ más bellas están _____,
los llanos _____ alegres con el _____,
el _____ de mi sabana ven a sentir,

ay las hembras bailando _____ nos vuelve locos,
y juro que cuando vengas _____ a ti

CORO

Mi _____ santa,
me dijo que les hiciera la _____,
a la parranda,
ay para que _____ juntos con mi _____.
Por el _____ que hay en Barranquilla,
por el Monserrate de _____,
por las bonitas _____ de Cali,
Festival _____ en Valledupar,
por las bellas _____ de Cartagena,
Santa Marta y _____ del Mar,
por el _____ y las cosas _____,
café de _____ ven a tomar,
por la _____ de las _____,
que hacemos _____ Medellín,
la _____ en mi Guajira,
y las arepas de _____,
por mi _____ que es tan buena,
y a _____ de mi nación,
Colombia te _____ las puertas,
de su inmenso _____.

Ayayay.

Y al Carnaval de blancos y negros... ¡Vamos, vamos!
Aquí te hago la invitación,
Al Cuna de acordeones, Villanueva,
Sincelejo y Montería, bailen, bailen...
Sigán pa' los Aguinaldos boyacenses y el Carnaval de Ocaña
Cúcuta, allá voy, allá voy, ahí nos vemos.

Autor: Jorge Celedón

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abadía Morales, G. (1998). ABC del folclore colombiano. Bogotá, D.C.,: Panamericana.

Delgado de Rizo, C. (2001). Cancionero íntimo. Antología. Bogotá, D.C.,: Intermedio.

Música colombiana. (s.f.). Recuperado de <http://www.colombia-sa.com/musica/musica.html>.

TERCERA UNIDAD

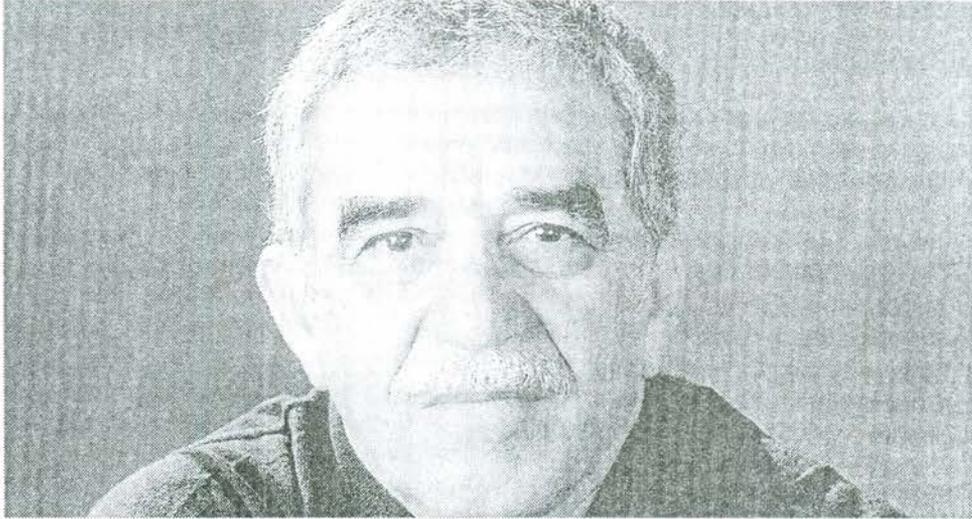
LETRAS SOBRESALIENTES

"No hay mejor amigo que un buen libro"
Proverbio popular

1. Con base en los siguientes textos, responda las preguntas.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(Aracataca, Magdalena, 6 de marzo de 1927 – México, D.F., 17 de abril de 2014)



Fue el hijo mayor de Eligio García y Luisa Márquez. Pasó su niñez en casa de sus abuelos maternos, don Nicolás Márquez Mejía, veterano de las guerras civiles y testigo indirecto de la crisis de la United Fruit Company y de los hechos que condujeron a la matanza de las bananeras en 1928, y doña Tranquilina; gracias a ella, según él, intuyó el tono con que escribiría "Cien años de soledad", pues ella tenía la virtud de contarle historias, confundiendo constantemente y sin anuncio, los límites entre lo real y lo imaginario.

Su obra literaria se caracteriza por la cautivante sencillez de su lenguaje y la fusión de elementos extraordinarios y reales. Así, encontramos en sus narraciones episodios verosímiles y a veces rigurosamente históricos junto a acontecimientos extraordinarios cercanos a los cuentos infantiles, a la imaginación desbordante de los mitos primitivos y a los delirios propios de la locura.

Dentro de su obra literaria se destacan: "La hojarasca" (1955), "El coronel no tiene quien le escriba" (1961), "La mala hora" (1962), "Cien años de soledad"

(1967), novela que de inmediato tuvo gran acogida por parte de la crítica y del público y que consagró a Gabo como uno de los grandes escritores de nuestros tiempos. Esa obra lo hizo merecedor, en 1982, del premio Nobel de literatura. Otras de sus obras más destacadas fueron: "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada" (1972), "Ojos de perro azul" (1974), "El otoño del Patriarca" (1975), "Crónica de una muerte anunciada" (1981), "El amor en los tiempos del cólera" (1985), "El general en su laberinto" (1989), "Doce cuentos peregrinos" (1992), "Del amor y otros demonios" (1994), "Vivir para contarla" (2002) y "Memorias de mis putas tristes" (2004).

A comienzos de 1980, García Márquez propuso al gobierno cubano la creación de una escuela de cine y para 1987, fue nombrado director de la escuela de cine de San Antonio de los Baños, en Cuba.

En el campo del periodismo García Márquez escribió numerosas crónicas y reportajes recogidos en varios volúmenes, entre ellos cabe resaltar: "Relato de un naufrago", "La aventura de Miguel Littín" y "Clandestino en Chile".

RAFAEL HUMBERTO MORENO DURÁN
(Tunja, 1946 – Bogotá, D.C., 2005)



Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional. Fue colaborador habitual de publicaciones americanas y europeas. En 1987, obtuvo el Premio Nacional de cuento y un año después fue invitado a dictar conferencias en diversas universidades de los Estados Unidos; entre ellas la Universidad de Maryland, en Baltimore, y la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans. En 1995 fue invitado de honor al International Congress

de la Latin American Studies Association, celebrada en Washington, D.C. También participó en encuentros literarios realizados en la Habana, México, Lima, Caracas, Panamá, Buenos Aires y otras ciudades. Durante varios años dirigió la edición latinoamericana de la revista Quimera y también fue director de los programas televisivos Cien años de imaginación y Palabra mayor, series de entrevistas con los más destacados escritores de América Latina y España. Entre sus ensayos, reunidos bajo el rubro "La experiencia leída", se destacan: "De la barbarie a la imaginación" (1976) y "Taberna in fabula" (1991). De su obra de ficción cabe señalar la trilogía novelística "Fémina suite" (1969-1982), que comprende los títulos "Juego de damas", "Toque de Diana" y "Finale Capriccioso con Madonna".

También es autor de las novelas "Los felinos del canciller" (1987), "El caballero de la Invicta" (1993) y "Mambrú" (1996), junto con las recopilaciones de cuentos en "Metropolitanas" y "Cartas en el asunto". Publicó en revistas colombianas y del exterior diversos capítulos de la Augusta Sílabas, una "Biographia literaria" cuyo primer volumen se titula "El halcón peregrino" (1995). Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés y alemán.

RAFAEL POMBO

(Bogotá, D.C., 7 de noviembre de 1833 – Bogotá, D.C., 5 de mayo de 1912)



Pombo nació en el seno de una acomodada familia bogotana. Su madre, doña María Rebolledo, le enseñó a leer y, según ella, comenzó a escribir versos a los diez años de edad. En 1844 ingresó al seminario, donde el estudio del latín le permitió traducir algunos fragmentos de Horacio, muy elogiados por el erudito español Marcelino Menéndez y Pelayo.

En 1846 ingresó al colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario para estudiar humanidades. Se graduó como Doctor en Matemáticas e Ingeniería, en el Colegio Militar fundado por Tomás Cipriano de Mosquera. Al culminar sus estudios se radicó en Estados Unidos por espacio de diecisiete años.

Antes de su partida, Pombo se vinculó a la Sociedad Filotémica en cuyo periódico publicó sus primeras poesías y artículos bajo el seudónimo de Firatelio. En estas poesías denotó un marcado tono sentimental y ya se percibían influencias de George Byron, José Zorrilla, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Ramón de Campoamor.

De paseo por Popayán escribió uno de sus más conocidos poemas, “Mi amor”, firmado bajo el seudónimo Edda. En tierras caucanas, escribió el poema “Bambuco”, impresionado por el folklore colombiano.

Esta etapa muestra un Rafael Pombo romántico, unido a todo lo que significa patria, heroicidad, costumbres y paisaje, al mismo tiempo, preocupado por los problemas que aquejan a la sociedad de su época.

Rafael Pombo ha sido uno de los poetas más complejos que haya tenido nuestro país y el mejor exponente del romanticismo. El eje de su producción literaria fue el amor a la mujer, a Dios y la naturaleza. Escribió en todos los géneros literarios, desde la oda hasta el epigrama, desde fábulas para niños, hasta escritos de carácter filosófico.

Como traductor fue excelente; son muy reconocidas sus traducciones de “El poeta moribundo” de Alphonse de Lamartine, “El soliloquio de Hamlet” de William Shakespeare y el “Episodio d Laocoonte” de Virgilio.

Como periodista, Pombo fundó los periódicos Cartucho y El Centro, dirigió El Tomistay fue colaborador de La Siesta, El Día, El Filotémico, El Heraldito, El Obrero, La Escuela Normal, La América, La Nueva Rea y las Crónicas. En muchos de ellos fueron famosas las controversias políticas en verso con personajes de la época.

Pombo también fue el poeta de los cuentos infantiles y de las fábulas. Sus poemas infantiles están llenos de gracia y musicalidad, y son reflejo de un ambiente popular.

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT

(Sogamoso, 1928 – Bonn, 2005)



Realizó estudios en Filosofía y Literatura con Martín Heidegger y Hugo Friedrich, autor de "Estructura de lírica moderna". Fue cofundador del Departamento de Hispanística de la Universidad de Bonn.

Trabajó la idea del hispanoamericano universal y publicó trabajos sobre Alfonso Reyes, José Martí, Henríquez Ureña, Jorge Luis Borges y César Vallejo. En Hispanoamérica introdujo ensayos importantes sobre literatura y el pensamiento alemán (Nietzsche, Novalis, Walter Benjamin, Trakl, Gotfried Benn y Paul Celan, entre otros).

Entre sus libros sobresalen "Horas de estudio", "Provocaciones", "Estudios alemanes", "Nietzsche y la filología clásica", "Entre la ilustración y el expresionismo", "Insistencias", "Tradición y ruptura", "Ensayos de literatura colombiana (narrativa y poesía)" y "César Vallejo y la muerte de Dios".

Su obra que sobrepasa los límites locales, lo convierte en uno de los intelectuales más importantes del siglo XX y, en el ámbito hispanoamericano, uno de los ensayistas con mejor estructura crítica.

2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Qué sabe acerca de los escritores colombianos?

- ¿Ha leído algún cuento, novela o ensayo de algún escritor colombiano? Coméntelo.

Lectura

- Nombre dos de los anteriores escritores colombianos:

_____ y _____

- ¿Dónde nació Gabriel García Márquez?; mencione tres obras de este escritor.

- ¿Cuáles son los autores boyacenses y sus obras?

- ¿Quién es el autor del libro “Provocaciones”?

- ¿R. H. Moreno nació en Bogotá? Sí/No.

- ¿Quién escribió la trilogía “Fémina suite” y de qué obras consta?

- ¿Rafael Pombo solo escribió poemas? Sí/No. ¿Cuáles?

- ¿Cuáles son los libros más sobresalientes de Rafael Gutiérrez Girardot?

- ¿Cuál escritor colombiano ganó el premio Nobel de literatura y en qué año?

Poslectura

- Las lecturas anteriores tienen un objetivo en común; menciónelo y explíquelo.

- De las obras de los autores mencionados, me gustaría leer:

¿Por qué?

- Es la oportunidad de leer un cuento de García Márquez; disfrute su lectura y escriba un comentario.

3. Hacia la interculturalidad

- ¿Cuáles escritores conoce de su país?

- ¿Qué autores de su país son reconocidos a nivel mundial? Comente una obra de alguno de ellos.

- De las obras literarias que ha leído, ¿cuál es la que más lo ha impactado y por qué?

- ¿Qué autores colombianos son conocidos en su país?

- Argumente de manera oral, a sus compañeros de clase o amigos, por qué la literatura colombiana tiene varios seguidores a nivel internacional.

7. Vivencias

Resuma alguna anécdota que le haya ocurrido a algún escritor famoso.

8. Pasatiempo

- Es hora de ejercitar la pronunciación; repita varias veces los siguientes trabalenguas populares:

Poquito a poquito Paquito empaca poquitas copitas en pocos paquetes.

Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de qué sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.

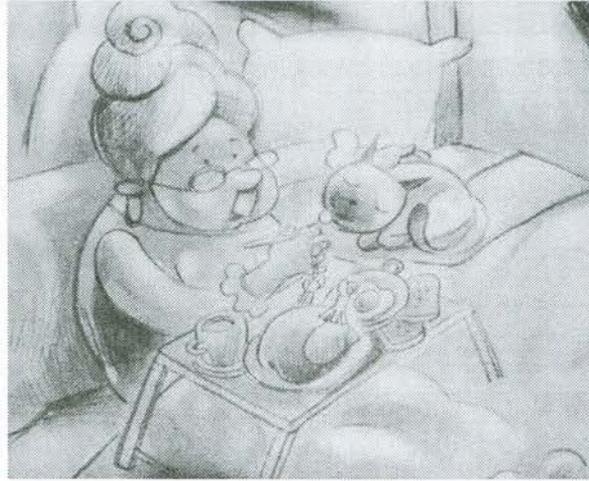
El volcán de parangaricutirimícuaro se quiere desparangaricutiriguarizar, y el que lo desparangaricutiricuarezará será un buen desparangaricutirimizador.

- De los trabalenguas anteriores, diga cuál se le facilitó y cuál le generó dificultades al pronunciarlo.

9. Ritmos y sonidos

- Escuche en el CD y lea el siguiente poema de Rafael Pombo; posteriormente, responda las preguntas:

LA POBRE VIEJECITA



Érase una viejecita
sin nada que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez
bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía que vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
chancas, botas y escaarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.
Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esa pobre
y morir del mismo mal.

Rafael Pombo

PREGUNTAS

1. ¿Quiénes son los personajes del poema anterior? Descríbalos de manera breve.

2. ¿Cuál es el tema del poema?

3. ¿Qué lugares se nombran?

4. Escriba la enseñanza o moraleja que le dejó el poema anterior.

5. ¿Le gustó la historia? Sí/No. ¿Por qué?

6. ¿Sobre qué aspectos quería hacernos reflexionar el autor de este poema?

7. ¿Quién es el autor del poema anterior?

8. Subraye las palabras que no conozca y busque sus significados.

PALABRAS

SIGNIFICADO

PALABRAS	SIGNIFICADO

- Con esas palabras, invente una historia.

10. Refuerce su comprensión con el siguiente cuento.

A continuación encontrará un cuento de García Márquez. En primer lugar, lo invitamos a que responda unas preguntas con base en el título “Algo grave va a suceder en este pueblo”.

- ¿Qué le sugiere el título?; ¿qué va a suceder?; ¿cuáles son sus expectativas en relación con el título? y ¿cómo va a ser el desenlace de esta historia?

- El hecho de que el personaje principal de la historia sea una señora vieja y uno de sus personajes sea un carnicero, ¿qué le hace prever?

Lea el siguiente cuento:

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

(Gabriel García Márquez)

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega:- Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va

a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor déme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

FIN

Después de leer esta historia interesante, desarrolle las actividades:

- Invente otro final para este cuento.

- ¿Qué cree que pasó después del cuento?

- ¿Qué hubiese pasado si ese día no hubiese hecho sol, sino que hubiese llovido?

- ¿Qué opina acerca de los presentimientos? Elabore un texto en el cual exprese su punto de vista.

- Teniendo en cuenta las predicciones que hizo con base en el título, ¿en qué acertó y en qué falló?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García Márquez, G. (1994). Todos los cuentos. Bogotá, D.C.: Oveja Negra.
- Gutiérrez Girardot, R. (2011). Jorge Luis Borges: Ensayos de interpretación. Bogotá, D.C: Ediciones B.
- Moreno Durán, R. H. (2000).El festín de los conjurados. Literatura y trasgresión en el fin de siglo. Bogotá, D.C: Ministerio de cultura.
- Noreña, M. I., et al. (1995). Compendio de biografías colombianas. Bogotá, D.C: Panamericana.
- Pombo, R. (2012). Sus mejores cuentos. Bogotá, D.C.: Ediciones B.
- (s.f.). La pobre viejecita. Recuperado de <http://cuentosinfantiles.globored.com/categoria.asp?idcat=39>
- Villegas V. (s.f). Curiosidades lingüísticas del idioma castellano. Bogotá, D.C.: EDDA.

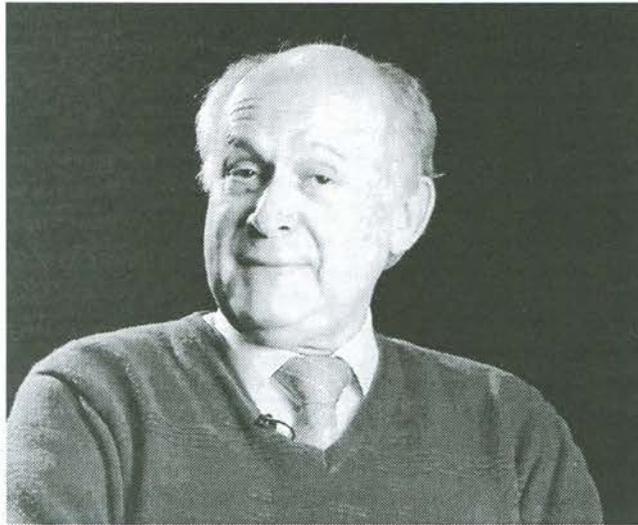
El 17 de junio de 2002 fue investido como miembro de la Academia Francesa de la Ciencia, siendo el primer colombiano en recibir tal distinción. Es también miembro de la Academia de la Ciencia de los Estados Unidos, Miembro de la Sociedad de Artes y Ciencia Americana y de la Sociedad Filosófica.

Es, además, miembro de la Real Academia de Medicina Española. En Colombia es miembro de la Academia Nacional de Medicina y de la Academia Nacional de la Ciencia. Ha publicado más de 500 trabajos científicos y catorce libros.

Rodolfo Llinás, uno de los padres de la neurociencia moderna, presenta un original punto de vista de la evolución y la naturaleza de la mente. De acuerdo con Llinás, el “estado mental” evolucionó para permitir las interacciones predictivas entre las criaturas vivas con movimiento y su medio ambiente.

MANUEL ELKIN PATARROYO

(Ataco, Tolima, 3 de noviembre de 1946)



Es el hijo de don Manuel Patarroyo y doña Julia Murillo; sus hermanos también se han distinguido en diversos campos: Marta, médica dermatóloga; Esperanza, instrumentadora quirúrgica y ginecóloga; Julia, radióloga y enfermera; Gloria, médica pediatra.

Manuel Elkin Patarroyo, el mayor de los hermanos, recuerda que su padre le inculcó el amor por el estudio por encima de cualquier cosa. Se graduó de bachiller en 1964, en el colegio José Max León de Bogotá. En 1965 entró a estudiar medicina en la Universidad Nacional y obtuvo el título de Doctor en Medicina y Cirugía, en diciembre de 1971. Esta misma universidad

le confirió el título de Doctor Honoris Causa en 1988; la Universidad del Tolima le confirió el título en Biología y la Metropolitana de Barranquilla, en Medicina en 1989.

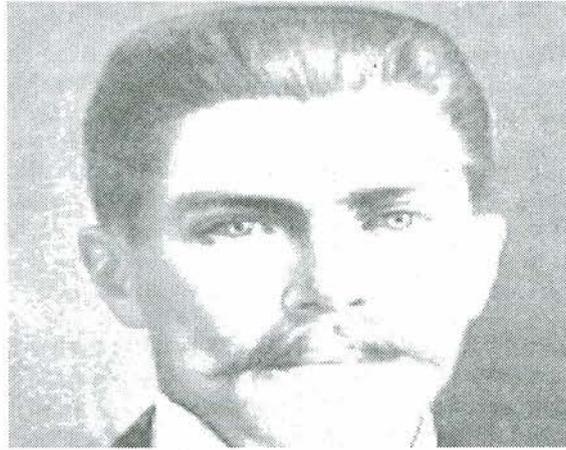
En enero de 1972 fundó el Instituto de Inmunología del Hospital San Juan de Dios, dependencia científico-académica de la Universidad Nacional. Es allí donde después de superar momentos difíciles con gran tenacidad, descubrió junto con sus colaboradores la vacuna contra la malaria, la primera vacuna sintética que existe en el mundo. El descubrimiento de la SPF66, polvo blanco de Colombia, ha permitido que en lugares tan lejanos como Tailandia, India, Indonesia, Tanzania, Gambia, exista la esperanza de erradicar la malaria. En mayo de 1993 donó la vacuna a la organización Mundial de la Salud, OMS, con la condición de que su producción y comercialización fueran hechas en Colombia y se aplicaran gratuitamente.

Manuel Elkin Patarroyo ha ganado el Premio Nacional de Ciencias cuatro veces (1979, 1981, 1984, 1986); dos veces Premio Nacional de Medicina; una vez el del estado de Sao Paulo, en la modalidad de Ciencia y tecnología (1989); el ALAC, al mérito científico (1989); el Internacional Latinoamericano en Neumología Fernando D. Gómez otorgado por la Unión de Sociedades de Tisicología y la Academia Nacional de Medicina de Uruguay (1990); el de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo en Ciencias Médicas Básicas (1990), y el 20 de mayo de 1994 recibió el premio Miguel Ángel Asturias de Investigación Científica y Técnica. Entre las condecoraciones que ha recibido están: La medalla al Mérito de la Universidad Nacional (1985), al Mérito Investigativo del Hospital San Juan de Dios (1985), Personaje del año (1987) y la Condecoración Simón Bolívar del MEN (1988).

Ha realizado más de 78 publicaciones científicas sobre el trabajo investigativo del instituto. Entre los artículos más importantes figuran los aparecidos en la revista Nature en 1986 y 1987.

JULIO GARAVITO ARMERO

(Bogotá, D.C., 1865 – Bogotá, D.C., 1920)



Se graduó como Profesor de Matemáticas e Ingeniero Civil en 1891 en la Universidad Nacional, y desde entonces se había consagrado a la docencia y a la investigación. Entre 1890 y 1920 fue director del Observatorio Astronómico Nacional. Su muy extensa y fecunda labor de enseñanza solo fue interrumpida por la parálisis de la universidad debido a la Guerra de los Mil Días.

En geografía y geodesia publicó trabajos sobre coordenadas geográficas de precisión, sobre el mapa del país, sobre restitución geodésica, etc. En matemáticas hizo investigaciones sobre geometrías no euclidianas, teoría de funciones, teoría de números, ecuaciones diferenciales y ecuaciones algebraicas. En física sus investigaciones incluyeron la mecánica racional, la teoría del electrón, la mecánica de materiales pulverulentos, la óptica física, la óptica geométrica, el electromagnetismo y la relatividad.

Su obra magna fue en el campo de la astronomía y consistió en el monumental trabajo “Las tablas de la luna”, que lamentablemente quedó inconcluso.

2. Proceso de lectura

Prelectura

- Al leer el título de la unidad, ¿qué viene a su mente?

- ¿Ha escuchado hablar sobre algún científico colombiano?

- ¿Ha conocido algún descubrimiento de otros científicos colombianos?

Lectura

- Describa uno de los anteriores científicos ilustres:

- ¿Dónde nació y dónde estudió Manuel Elkin Patarroyo?

- ¿Quién descubrió la primera vacuna sintética que existe en el mundo?

- ¿Por qué se destacó Rodolfo Llinás?

- Julio Garavito Armero se enfocó en estudios de física; nombre tres de las investigaciones hechas en este campo:

- ¿Cuál fue el principal descubrimiento de Manuel Elkin Patarroyo?

- ¿Cuántas veces Patarroyo ha ganado el Premio Nacional de Ciencias?

- ¿Considera que el ambiente familiar influyó en la formación científica de los anteriores personajes? ¿Por qué?

- ¿En qué año y a cuál organización Manuel Elkin Patarroyo donó la vacuna contra la malaria?

¿En qué se destacó Julio Garavito Armero?

- ¿A quién se le llama el padre de la neurociencia moderna?

Poslectura

- ¿Le gustó la lectura de los textos anteriores? Sí / No ¿Por qué?

- ¿Cuáles científicos le gustaron más? ¿Por qué?

- ¿Cómo cree que es la vida de un científico?

- ¿Cuál de los tres científicos colombianos presentados es para usted el más importante? Justifique su respuesta.

- Describa de manera breve a los tres científicos colombianos:

Julio Garavito Armero: _____

Rodolfo Llinás Riascos: _____

Manuel Elkin Patarroyo: _____

Investigue y escriba más información relacionada con estos científicos.

- ¿Le gustaría ser científico? Sí/No. ¿Por qué?

3. Hacia la interculturalidad

- ¿Qué científicos de su país son conocidos a nivel mundial? Mencione algunos de sus inventos.

- En su país, ¿qué científico colombiano es conocido?

4. Imágenes que hablan

Aprecie y describa de forma escrita y oral las siguientes imágenes: indique el nombre del científico al que pertenece.

Billetes de 20.000 pesos colombianos



Si quisiera publicar en el muro de facebook un comentario sobre uno de los tres científicos colombianos, ¿qué escribiría?

6. Un espacio para mi punto de vista

- ¿Cree que a los científicos se les reconoce su gran labor en el mundo actual? Argumente su punto de vista. Posteriormente, comparta lo que haya escrito a un grupo de amigos o compañeros.

- ¿Considera que la ciencia en Colombia está a la par de la tecnología del mundo? Sustente su respuesta.

7. Vivencias

Cuente la historia de la presentación de alguno de los proyectos científicos que llevó a cabo en el colegio.

8. Pasatiempo

- Enlace con una línea las preguntas y el personaje a quién corresponde.

¿Qué científico realizó su posgrado en la universidad de Harvard?

¿Quién fundó el Instituto de Inmunología del Hospital San Juan de Dios?

¿Cuál de los tres científicos fue profesor de matemáticas?

¿Quién realizó el trabajo sobre las tablas de la luna?

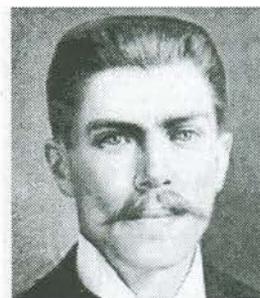
¿Quién descubrió y en qué año donó la vacuna contra la malaria?

¿Quién es miembro de la Real Academia de Medicina Española?

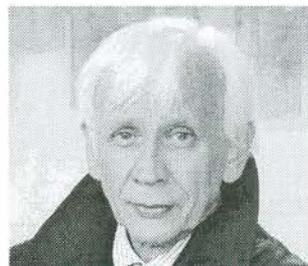
¿Quién ha realizado más de 78 publicaciones científicas?



MANUEL ELKIN PATARROYO



JULIO GARAVITO
ARMERO



RODOLFO LLINÁS
RIASCOS

- Enlace con una línea para encontrar la respuesta a las adivinanzas:

No soy ave, ni soy pez,
ni soy una cosa rara;
y sin ser ave ni nada,
soy nada y ave al revés.

La conciencia

De rojo me cubro
sin ser amapola,
mi abuela y el lobo
completan la historia.

Sancho Panza

Escudero regordete,
a su Señor acompaña,
envuelto en mil aventuras
por caminos de la Mancha.

El torero

Te dice lo que está bien,
te dice lo que está mal
y no es ninguna persona,
¿de quién se puede tratar?

Caperucita roja

Sin ser cojo usa muleta,
y espada larga de acero,
y ante el toro no se
inquieta.

Adán y Eva

9. Ritmos y sonidos

- Amplíe sus conocimientos y practique la escucha con los videos que se encuentran en estos enlaces:

Entrevista con Rodolfo Llinás. Entendiendo el cerebro humano. (2011). Ver:
<http://www.youtube.com/watch?v=P7hrOusjdLg>.

Entrevista a Manuel Elkin Patarroyo sobre la investigación y el desarrollo de la ciencia. (2012). Ver:

<http://www.youtube.com/watch?v=J7yeEJWqZI8&feature=related>.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Llinás, R. (2002). El cerebro y el mito del yo. Bogotá, D.C.: Norma.
- Noreña, M. I., et al. (1995). Compendio de biografías colombianas. Bogotá, D.C.: Panamericana.
- Tirado Mejía, Á. (dir.). (1989). Nueva historia de Colombia. Bogotá, D.C.: Planeta Colombiana Editorial.
- Villegas V. (s.f). Curiosidades lingüísticas del idioma castellano. Bogotá, D.C.: EDDA.

QUINTA UNIDAD
UN PASEO TURÍSTICO

"Nadie es profeta en su tierra"
Proverbio popular

1. Observe las imágenes y descríbalas de manera breve.

Lugares turísticos de Colombia





2. Lea los siguientes textos y responda las preguntas.

BOGOTÁ, D.C.



Plaza de Bolívar de Bogotá

Distrito Capital de la República, localizado en la sabana de Bogotá con una altura de 2 600 msnm y una temperatura promedio anual de 13,5° C. Actualmente, el distrito lo habitan 7 363 782 personas, oriundas de diferentes regiones del país. Su calidad de ciudad capital se refleja en la multitud de infraestructuras y manifestaciones culturales, educativas, turísticas y de servicios. Culturalmente, discurre entre la historia arquitectónica y urbanística, los museos emblemáticos, las bibliotecas y los centros interactivos; dentro de estos se puede ubicar el Centro Histórico de La Candelaria, el centro de las localidades de Usaquén y Suba, el Centro

Nariño, entre otros; museos emblemáticos como el Nacional, del Oro, del 20 de Julio, Casa de Botero y Quinta de Bolívar. Existe una red de bibliotecas públicas, dentro de las cuales se destacan la Luis Ángel Arango, Virgilio Barco, el Tintal y el Tunal. Los centros interactivos más importantes son Maloka, el museo de los Niños y los eventos convertidos en hitos nacionales como el festival de verano, Rock, Rap y Salsa al Parque, el Festival Internacional de Teatro y las exposiciones itinerantes internacionales, entre otros. El deporte y la recreación activa y pasiva, cuenta con escenarios que van desde la red de parques metropolitanos como el Simón Bolívar, el Tunal, Entre nubes, Mirador de los Nevados, hasta sitios como el coliseo cubierto El campín, el estadio Nemesio Camacho el Campín, el Complejo acuático Simón Bolívar, el Centro de Alto Rendimiento y la amplia red de zonas y locales. Los centros comerciales y tiendas por departamentos son sitios importantes al momento de disfrutar de un día de compras. De estos, se destacan: Unicentro, Andino, Santafé, Gran Estación, Las Américas, entre otros. La variedad gastronómica nacional e internacional se puede disfrutar en cualquier lugar de la ciudad. Para atender la conexión entre tantas posibilidades, Bogotá, en su red de movilidad, cuenta con ciclo rutas, transporte tradicional y el sistema de buses articulados para transporte masivo, "Transmilenio", que conecta a la ciudad de norte a sur y de occidente a oriente. El puente aéreo y el aeropuerto internacional El dorado soportan la conectividad nacional y extranjera de pasajeros; las conexiones terrestres con otras regiones del país se hacen por medio de las terminales de pasajeros del sur y el salitre.

MEDELLÍN



Metrocable

Capital del departamento de Antioquia, localizada a 414 km al noroeste de Bogotá. Es la segunda ciudad más importante del país, que alberga en su área municipal a 2 342 471 habitantes. Su temperatura promedio es de 22°C. Cuenta con una amplia oferta hotelera, exclusivos centros comerciales, diversidad de actividades culturales, recreativas y variedad de sitios de interés que hacen de la "Ciudad de la eterna primavera" un destino muy

atractivo para todo tipo de turismo, desde el contemplativo, pasando por el de compras, hasta el estético, tanto para nacionales como para extranjeros. Entre los principales atractivos se destacan: el Museo Interactivo de las Empresas públicas de Medellín, los museos de Antioquia, de la Universidad de Antioquia, de Arte Moderno de Medellín, Casa Gardeliana, Santa fe y Casa Pedro Nel Gómez, los teatros como el Metropolitano de Medellín José Gutiérrez Gómez, Pablo Tobón Uribe, del Águila Descalza, Porfirio Barba Jacob y de la Universidad de Medellín. Así mismo, cuenta con parques temáticos como el de los Pies descalzos, Los deseos, Explora y la renovada Plaza de Cisneros. En cuanto a festividades y eventos que resaltan la cultura paisa, se destaca especialmente la Feria de las flores con el tradicional desfile de silleteros y otros como Colombiatex, Colombiamoda, la Exposición Internacional de Orquídeas, Eurocine, la feria de la Antioqueñidad y los festivales internacionales de poesía y jazz. Otro sitio obligado a visitar es el Pueblito paisa: réplica de los tradicionales pueblitos antioqueños, ubicados en el centro Nutibara, que posee una excelente vista de la ciudad. También vale la pena resaltar el espectacular alumbrado navideño. Entre otros atractivos sobresalen el sistema de transporte masivo único en Colombia que combina el Metro y el Metrocable. La ciudad cuenta con el servicio de dos aeropuertos: el Olaya Herrera en la parte céntrica de la ciudad y el internacional José María Córdova, localizado en el municipio de Rionegro a tan solo 45 Km de la ciudad.

CARTAGENA DE INDIAS



Castillo de San Felipe

Capital del departamento de Bolívar, Distrito Turístico y Cultural, localizado sobre la costa Caribe a 1060 Km de la capital de la República. El municipio posee una temperatura promedio anual de 27 °C y es habitada por 944 889 personas. La ciudad "Heroica" es patrimonio cultural de la humanidad, donde las posibilidades culturales son diversas y se manifiestan en la multiplicidad de infraestructuras e hitos culturales, turísticos y de servicios. Culturalmente, transcurre entre los monumentos localizados dentro y

fuera de la ciudad, hasta las manifestaciones locales y nacionales. Se pueden resaltar cerca de once kilómetros de murallas que rodean el centro histórico, los teatros como el Heredia, La casa de los apóstoles, el Palacio de la inquisición, sitios como la Puerta del reloj, las plazas de Santo Domingo y de la Aduana y el Castillo de San Felipe; actividades de representación nacional como el Reinado nacional de belleza, las Fiestas de las corralejas, las Fiestas del Corpus Christi. El Festival de cine, de jazz y de la lectura de Cartagena, son entre otras la muestra de la diversidad y variedad cultural que ofrece la ciudad. El turismo es producto de la mágica combinación de su ubicación geográfica y la diversa infraestructura hotelera. Al momento de disfrutar del sol y del mar, se puede elegir entre las playas de Bocagrande, El laguito, Castillo grande, La boquilla, Marbella y las islas de Barú, Tierra bomba y del Rosario. Cartagena es y ha sido un importante puerto del Caribe colombiano, ya que posee muelles donde pueden atracar barcos de diferente calado; ello ha contribuido a la difusión de la ciudad como destino comercial y turístico de cruceros internacionales. Cuenta también con el aeropuerto internacional "Rafael Núñez", que facilita la movilidad de pasajeros nacionales e internacionales.

PAIPA



Catedral de Paipa

Cuna del Cacique Paipa y, por esa razón, lleva su nombre. Se halla situada en un valle con paisajes de altas montañas y suaves colinas. Está a 2250 msnm y su temperatura media es de 15°C. Paipa cuenta con 30 000 habitantes y está a 45 Km de Tunja y 184 Km de Bogotá. Es el principal centro turístico de Boyacá y el que cuenta con mayor capacidad hotelera. Por sus aguas subterráneas ricas en elementos químicos y sus piscinas, bien se le podría dar el título de la "Ciudad balnearia termal de Colombia". Cuenta con un moderno Centro de convenciones en el cual se celebran importantes congresos nacionales e internacionales. Posee hoteles de

diferentes categorías y precios, en los que se conjuga la arquitectura colonial, al lado de las construcciones modernas. Las aguas termales de Paipa pueden considerarse entre las más importantes y de mayor valor curativo del mundo. Es interesante observar que en la fuente en la cual brota el agua termal a una alta temperatura, se conserva variedad de algas, lo que llama la atención de los biólogos. Existen piscinas termales en los principales hoteles. En cuanto a piletas públicas municipales hay una grande, moderna y remodelada, y una pequeña. Existen igualmente 10 individuales o casetas. Es el centro de la industria de muebles coloniales, de elaboración de canastos de mimbre y tejidos de lana: ruanas, frazadas y tapetes, que están al público en las diferentes tiendas artesanales. En septiembre se celebra el Concurso nacional de bandas, con la participación de delegaciones de todo el país, dentro de un ambiente festivo y de sana competencia. Entre los sitios de interés se encuentran: el Lago de Sochagota; este lago artificial es escenario de prácticas y campeonatos de esquí, de paseos románticos, de ciclismo acuático y, para los amantes de la pesca, rico en variedad de carpa. Otro lugar de interés público es la Hacienda el salitre, situada a 3 Km de la localidad; es una joya de la arquitectura colonial del siglo XVII. Por su parte, la Hacienda de bonza es un hermoso caserón colonial edificado por el Marqués de Surba y Bonza y está ubicada a 10 Km de Paipa. Este lugar, que otrora fuera puesto de monta del ejército nacional, cuenta con hermosos ejemplares equinos. A 7 Km de Paipa se encuentra el histórico sitio del Pantano de Vargas, en el cual se llevó a cabo la batalla de este nombre y en el que las armas de la República se impusieron sobre las tropas del rey. Se considera que esta batalla fue decisiva para el triunfo patriota en el Puente de Boyacá. En el Pantano de Vargas se encuentra el monumento realizado por el maestro Rodrigo Arenas Betancurt, fundido en bronce, de 2000 toneladas de peso, obra con la cual se exalta el valor de Rondón y sus 14 lanceros, que decidieron la batalla.

VILLA DE LEYVA



Plaza de Villa de Leyva

Villa de Leyva se encuentra al oriente de Tunja, entre las serranías de Iguaque y Merchán. El recorrido entre la capital de Boyacá y Villa de Leyva es de 39 Km. Es un delicioso paraíso sibarita y uno de los mejores destinos de descanso, romanticismo y recreo existentes en el país. A menos de 180 Km de Bogotá, llegando por una magnífica carretera, plena de bucólicos paisajes boyacenses, se encuentra esta hermosa población en la que parece que el tiempo se detuvo en los siglos XVII y XVIII, conservando su arquitectura y herencia española, propias de aquellas distantes épocas. Caminando por sus calles empedradas, el visitante sentirá que se traslada al pasado de nuestra historia colonial. Se encuentra la casa de Antonio Ricaurte, el héroe de San Mateo, en la que funciona un museo que evoca su memoria; el salón en que sesionó el primer congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada, presidido por el prócer Camilo Torres en 1812; la tumba en que reposan los restos del Precursor de la Independencia, Antonio Nariño, quien al traducir y difundir el texto que proclamaba los Derechos del Hombre, dio inicio al movimiento de emancipación que terminaría, nada menos que en la liberación americana del dominio español, acogida en el templo parroquial que, imponente, preside la Plaza Mayor. Asimismo, podrá conocer la casa museo en la que hoy se honra su memoria, ubicada en la bellísima casa colonial recientemente construida. En esta localidad se puede visitar el lugar en el que el escritor José María Vargas Vila concibió varias de sus más reconocidas obras, que tanto escozor y debate provocaron en su momento. La casa de Juan de Castellanos cuenta con amplios y acogedores corredores donde se inspiró el ilustre bardo para escribir su “Elegía de Varones Ilustres de Indias”, en 1600. La Iglesia parroquial o catedral de estilo barroco con portales talladas en piedra es otro de los lugares digno de visitar; fue construida en el siglo XVI. Ha sido llamada catedral desde los tiempos de la colonia.

Otros lugares de interés son: Jardín de los Próceres, Casa del Congreso de las Provincias Unidas, Casa de Antonio Nariño, Real Fábrica de Licores, Casa Ricaurte, Museo del Maestro Acuña, Arquitectura Religiosa, Convento de las Carmelitas Descalzas, Iglesia del Carmen, Museo del Carmen, Museo Paleontológico, Casa Quintero, Hipódromo de la Villa, Granja Zocriadero de Avestruces, El Fósil, El Infiernito.

3. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Por qué escogió a nuestro país como destino turístico?

- ¿Qué información turística tiene sobre Colombia?

- ¿Cuáles son sus expectativas con respecto a su visita a Colombia?

- ¿Qué sitios de Colombia y, en especial, de Boyacá le gustaría visitar?

- ¿Ha visto ciudades colombianas en algún medio de comunicación?

- ¿Qué relación tiene el título de la unidad con las imágenes?

Lectura

- ¿Qué tienen en común las ciudades que se describen en el texto anterior?

- ¿En qué lugar de Colombia se encuentra ubicada Villa de Leyva?

- ¿Qué ciudades turísticas colombianas conoce, además de las anteriores?

- ¿Cuál es el título que le dan a Paipa?

- Nombre dos centros comerciales de Bogotá.

- ¿A qué sitio de Colombia se le llama “Ciudad Heroica”?

- ¿Cuáles festividades y eventos realiza la ciudad de Medellín?

- Nombre tres museos de la ciudad de Bogotá.

- ¿Dónde se puede disfrutar de las mejores aguas termales?

- ¿Qué se celebra en septiembre en Paipa y quiénes participan de esta actividad?

- De las ciudades que se mencionan en los textos, ¿cuál considera que es la más importante?

- ¿Dónde se encuentra ubicado el Pantano de Vargas?

- Defina las siguientes palabras:

Paseo: _____

Transmilenio: _____

Colombiamoda: _____

Ruana: _____

Templo parroquial: _____

Corraleja: _____

- Con esas palabras, elabore un texto descriptivo.

Poslectura

- De los textos leídos, ¿qué le gustaría resaltar?

- De las ciudades mencionadas, ¿cuál le gustaría visitar? Justifique su elección.

- ¿En qué ciudad de Colombia le gustaría vivir y por qué?

- Describa brevemente las siguientes ciudades:

Bogotá, D.C.:

Medellín:

Cartagena:

Paipa:

Villa de Leyva:

- Elabore un escrito sobre los sitios de Colombia que ha visitado y comente qué le gustó de cada uno de ellos.

3. Hacia la interculturalidad

- ¿Algún sitio de Colombia es semejante a uno de su país?

- Describa, de manera breve, una ciudad turística de su país.

- ¿Le gustaría quedarse a vivir en nuestro país? Justifique su respuesta.

- ¿Cuál es su apreciación sobre las ciudades colombianas?

- ¿Invitaría a su familia para que visite alguna de las ciudades presentadas?; ¿a cuál ciudad y por qué?

5. Comparta sus ideas en la red social

- Por correo electrónico, envíele a un amigo unas fotos de las ciudades colombianas que haya visitado y coménteles qué le ha gustado y qué no, de esas ciudades.

- Publique dos fotos en su muro de facebook y descríbalas, con el fin de que sus amigos aprecien los paisajes y las ciudades turísticas colombianas.

6. Un espacio para mi punto de vista

- ¿Cuál cree que es la ciudad colombiana más reconocida a nivel mundial? Argumente su respuesta.

- ¿Cuál es su opinión acerca de los sistemas de transporte que operan en Bogotá y en Medellín?

7. Vivencias

Narre una anécdota que le haya ocurrido en alguna de las ciudades colombianas que ha visitado.

8. Pasatiempo

- Disfrute la lectura de las siguientes coplas:

La gallina puso un huevo
pero lo puso movido,
de tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.

Los muchachos de otros tiempos
trabajaban por mujer,
los muchachos de estos tiempos
buscan una que les dé.

A orillas del Chicamocha
me encontré con un caimán
y al contarle mis pesares
lloraba el pobre animal

Lasavecillas del cielo
se mantienen con mosquitos,
así me mantengo yo
con abrazos y besitos.

Yo no soy de por aquí
yo soy de Capitanejo,
no me creció más el coto
porque no alcanzó el pellejo.

9. Ritmos y sonidos

Escuche la siguiente canción titulada "Colombia tierra querida", de Lucho Bermúdez, y complete los espacios en blanco; la puede encontrar en: <http://www.youtube.com/watch?v=cVzSa4LC5L4>

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

_____, tierra querida,
himno de fe y _____.
Cantemos, _____
grito de _____ y alegría.

Vivemos, siempre _____
a nuestra _____ querida.
_____ suelo es una _____
y es un _____ de la vida.

Su _____ es una oración
y es un _____ de la vida.
_____, cantando yo _____,
Colombia, _____ querida.
Cantando, cantando _____ viviré,
Colombia, _____.

Colombia, te hiciste _____
con el _____ de tu gloria,
la _____ toda canta
la floración de tu _____.

_____, siempre vivemos
a _____ patria _____.
tu _____ es una oración
y es un _____ de la _____.

tu _____ es una oración
_____ es _____ canto de la _____.
Cantando, _____ yo viviré,
Colombia, _____ querida.
Cantando, cantando _____ viviré,
Colombia, _____.

Autor: Lucho Bermúdez

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Delgado de Rizo, C. (2001). Cancionero íntimo. Antología. Bogotá, D. C.: Intermedio.

Viajemos por Colombia, visitemos a Boyacá. (s.f.). Bogotá, D.C: Cosmoguías.

Villegas V., (s.f.). Curiosidades lingüísticas del idioma castellano. Bogotá, D.C.: EDDA.

SEXTA UNIDAD

ARTISTAS

"Genio y figura hasta la sepultura"
Proverbio popular

1. De acuerdo con las siguientes lecturas, responda las preguntas.

SHAKIRA ISABEL MEBARAK RIPOLL



Nació en la ciudad de Barranquilla (Colombia) el 2 de febrero de 1977 bajo el signo Acuario. Es hija menor de William Mebarak y Nidia Ripoll.

Inició en la música desde la edad de 5 años y demostró a través de los cantos y danzas de sus ancestros árabes una excepcional disposición artística.

En el año 1991 y bajo la dirección artística de Miguel E. Cubillos y Pablo Tedeschi, realizó la producción de su primer álbum titulado "Magia", con el cual si bien no logra una importante cifra de ventas, sí logra despertar el interés nacional por quien, a su corta edad, se vislumbra como artista colombiana de excelente proyección.

Después de dos años de haber lanzado su primer álbum, produce bajo la dirección del argentino Eduardo Paz su segundo material titulado "Peligro". En el año 1992, un año antes de su segunda producción, es postulada para representar a Colombia en el Festival OTI en España, pero por su corta edad, menos de 16 años reglamentarios, no se le es permitida su inscripción.

Poco tiempo después, hace sus pinitos televisivos y actuó en la serie “El oasis”. Pero el éxito de su siguiente disco, “Pies descalzos”, trastorna su existencia por completo y desde entonces los hoteles y los aviones se convierten en su hogar. Sigue el álbum “¿Dónde están los ladrones?”, con Emilio Estefan como productor ejecutivo y la propia Shakira como productora artística.

En 2001 lanza al mercado “Servicio de lavandería”, un álbum con perspectivas muy internacionales y que vuelve a ubicar a Shakira en los primeros puestos de las listas de ventas. Se hace público que su nueva pareja se llama Antonio de la Rúa y no es otro que el hijo del ex presidente de Argentina. En la actualidad, su pareja es el jugador de fútbol de la selección española Gerard Piqué, con quien tuvo un hijo el 22 de enero de 2013.

En 2002 recopila sus temas más conocidos en “Grandes éxitos”, y en 2004, mientras prepara sus nuevos temas, aparece en el mercado un disco más DVD “En vivo y en privado”, con lo mejor de su gira posterior a “Servicio de lavandería”, el “Tour de La Mangosta”. Los últimos álbumes de Shakira han sido “Loba” en 2009 , “Sale el Sol” en 2010 y ‘Shakira’ en el año 2014.

JUANES



Juan Esteban Aristizábal Vásquez nació en Carolina del Príncipe, Antioquia, Colombia el 9 de agosto de 1972. Es un cantante colombiano, mejor conocido como Juanes. Sus géneros musicales son el pop y el rock en español. Para poder explicar la trayectoria artística de Juanes hay que remontarse a finales de la década de los 80, cuando un joven Juan Esteban, siguiendo su pasión por la canción y el ritmo, creó una banda de metal con tan solo 15 años. No tarda en darse cuenta de que lo que había empezado

como un simple juego de niños, fue en realidad el inicio de un brillante futuro profesional.

Ocho años de historia y cinco álbumes publicados avalaron la calidad de las propuestas de Ekhyrosis y de Juan Esteban como su guitarrista y cantante. Todo este tiempo y el trabajo creativo hecho le dieron al músico colombiano la suficiente experiencia como para decidirse a iniciar su camino artístico en solitario. En el año 1995 se disolvió la banda.

En 1998 Juan Esteban dejó su Colombia natal y se trasladó a Los Ángeles. Su estancia en esta ciudad norteamericana le sirvió de inspiración y se convirtió en el eje temático de su primer disco como solista, "Fíjate bien". Pese a ser su debut, este álbum fue un gran éxito y le sirvió incluso para obtener tres nominaciones a los prestigiosos premios Grammy latinos. Con su nueva vida, cambió también su nombre artístico y se convirtió en Juanes. En poco tiempo se consolidó como una estrella de la música latina e inició una espiral en la que, a lo largo de cuatro años, grabó tres discos. Así ha llegado a ser el artista latino de más prestigio internacional.

El éxito de "Fíjate bien" quedó corto ante la repercusión que alcanza la salida al mercado del segundo trabajo discográfico de Juanes, "Un día normal". Él mismo es el autor de once de los doce temas de este álbum que marcó un hito histórico al ser él quien ha conseguido mantenerse más tiempo en el Top-10 latino. Entre sus canciones se encuentra "A Dios le pido", un verdadero hit que se escucha en todo el mundo y que al cabo del tiempo sigue siendo una de sus creaciones más populares. Además, en este disco Juanes cuenta con la colaboración de la popular Nelly Furtado, con quien graba "Fotografía".

JORGE VELOSA RUIZ



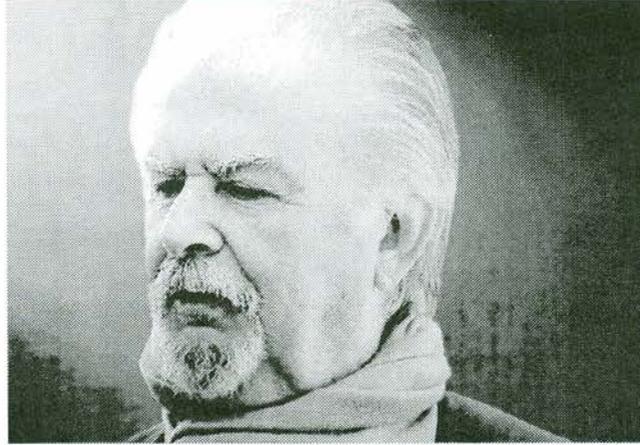
Jorge Velosa Ruiz nació en Ráquira, Colombia, el 6 de octubre de 1949. Él es un médico veterinario y cantautor colombiano que adquirió fama por ser el co-iniciador del género musical conocido como Carranga.

En los años setenta ingresó a la Universidad Nacional, donde se graduó como médico veterinario. Allí conoció a Javier Moreno que le propuso rescatar y difundir la música del interior colombiano. Para empezar crearon un programa en la emisora chiquinquireña Radio Furatena, junto con Javier Apráez y Ramiro Zambrano para interactuar con los habitantes de la región y aprender de ellos las tradiciones y saberes populares. De modo que Velosa nunca ejerció la medicina, sino que se dedicó a la actuación, la locución, la poesía costumbrista y, sobre todo, a la música. Con su grupo creó un nuevo género musical denominado Carranga que se ha convertido en una de las referencias de la música popular colombiana.

Jorge Velosa es el fundador del grupo musical "Los Carrangueros de Ráquira", posteriormente denominado "Jorge Velosa y los Hermanos Torres" y finalmente, "Velosa y los Carrangueros", conformado por Velosa, Jorge Eliecer González, José Fernando Rivas y Manuel Cortés; dentro del grupo, Velosa toca la guacharaca y la armónica. Algunas de sus composiciones más reconocidas son «La cucharita», "Julia, Julia, Julia", "Las diabluras", "La gallina mellicera" y "El rey pobre". Velosa también ha participado en algunas de las comedias más importantes de la televisión colombiana, como "Don Chinche" y "Romeo y buseta".

Uno de sus logros fue ser el primer artista colombiano en presentarse con su grupo en vivo y en directo para el mundo en el Madison Square Garden de Nueva York en 1981, concierto del que Velosa cuenta la anécdota de que no fueron recogidos por la limusina para los artistas por llevar ruana y sombrero.

FERNANDO BOTERO

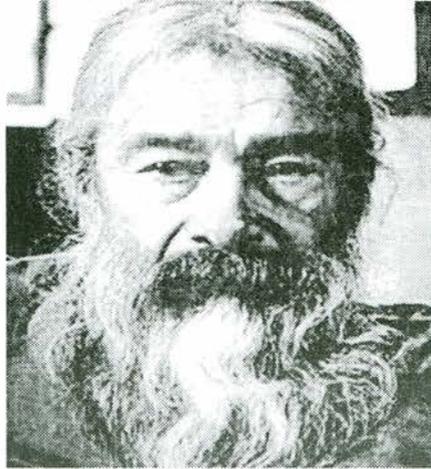


Fernando Botero nació el 19 de abril de 1932 en Medellín, Colombia. Botero hizo su primera aparición oficial en el ámbito de la estética en 1952, durante el IX Salón Nacional en donde recibió el segundo premio de pintura por su obra "Óleo frente al mar"; en ese mismo año viajó a Europa donde se dedicó a estudiar a los clásicos por cuenta propia, pues como el pintor mismo lo dice, soy un autodidacta. Sin embargo, durante su estadía en España e Italia estudió en las academias de San Fernando (Madrid) y San Marcos (Florencia); en 1956 viajó a México, Washington y New York. En el X Salón de artistas colombianos, realizado en 1957, ganó junto con Obregón el primer premio por su óleo "La cámara deglisposi". Desde 1961 se radicó en New York hasta 1973, cuando decidió establecerse en París.

En 1976 aparece una integración en su obra, esta vez gracias a la escultura que le permite combinar la pintura y el dibujo. Con esta nueva expresión desarrolla en las tres dimensiones y en la dimensión imaginaria, la arbitrariedad de las formas. La primera exposición de escultura la realizó en 1977, en el Grand Palais de París; desde esa fecha ha mantenido su búsqueda estética, trabajando especialmente bronce y mármoles. En 1992 realizó la exposición de esculturas en los Campos Elíseos de París y en 1993 en la Quinta Avenida de New York. En este mismo año realizó una exposición de pintura en Colombia, en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, "La corrida": serie de cuadros que tiene como referente el realismo sin fronteras de la tauromaquia de Goya, a manera de recreación, en los que se vislumbra la mezcla de la razón-irónica con una actitud íntima y existencial.

Fernando Botero ha logrado que su arte sea considerado universal sin perder el imaginario antioqueño, pues a través de toda su obra se expresa un colombiano para quien el problema no es cambiar, sino profundizar. Algunas de sus obras son: "Obispos Muertos" (1965), "Dictador tomando chocolate" (1969), "Familia con animales colombianos" (1970) y la serie de cuadros "La corrida" (1993).

RODRIGO ARENAS BETANCOURT



Rodrigo Arenas nació en Uvital, Fredonia, Antioquia, el 23 de octubre de 1919, y murió en Medellín el 14 de mayo de 1995. Fue hijo de José Dolores Arenas y Virginia Betancourt Restrepo. Sus primeros estudios los aprendió en la escuela rural de Fredonia y después pasó a estudiar en la escuela del pueblo. En 1932 fue enviado a estudiar al seminario de Misiones de Yarumal y terminó la secundaria en el colegio EFE Gómez. Por ese tiempo ya había desempeñado varios trabajos como agricultor y tallador de Cristos.

Aunque inició sus estudios superiores en la Universidad de Antioquia y en el Instituto Industrial Pascual Bravo de Medellín, vino a terminar artes en la Escuela de Bellas artes de la Universidad Nacional de Bogotá (1939-1941). Mientras cursaba sus estudios en arte, trabajó como ayudante del escultor Bernardo Vieco.

En 1942, una vez graduado, viajó a Medellín donde se desempeñó como profesor de dibujo en la Universidad de Antioquia, profesor de escultura en el Instituto Industrial Pascual Bravo y colaborador del pintor muralista Pedro Nel Gómez. En 1944, trabajó como ayudante de escenografía en los Estudios Azteca y como obrero del escultor Rómulo Razo.

El artista fue secuestrado el 18 de octubre de 1987, cuando viajaba de Fredonia a Medellín y permaneció 81 días en cautiverio. Su familia vendió apresuradamente algunas esculturas para pagar su rescate.

En 1956 realizó su primera obra en formato diez por diez metros, que a comienzos de los años setenta fue ubicada en la Plaza de Bolívar de Pereira: "El Bolívar desnudo". Esta obra muestra la Libertad portando una tea incendiaria y a horcajadas sobre un potro desbocado. Cuando se entregó la obra se entabló una polémica y hubo mucha censura y críticas adversas. También hizo polémica su "Cristo moreno". Después vendría

una serie de grandes monumentos: al general José María Córdoba, en la plaza de Rionegro, "Los Lanceros" en el Pantano de Vargas, monumento "La gaitana" en Neiva, "El hombre de fuego", "Monumento a los fundadores", "El Cristo sin cruz" en el santuario de Fátima, "El Prometeo" y un mosaico en homenaje al campesino y a la seguridad.

En México están ubicadas cuatro obras monumentales: "El Prometeo", en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma, "El águila que cae", frente a la torre de comunicaciones de Ciudad de México, "El Juárez" en Puebla, y otras en ese mismo lugar.

2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Conoce algún cantante colombiano? Nómbrelo y descríballo brevemente.

- Escriba las últimas noticias acerca de la vida de Shakira y Juanes.

Lectura

- Algunos de los trabajos de Rodrigo Arenas Betancourt son:

- ¿Dónde nació Fernando Botero?

- ¿La formación académica de Jorge Velosa tiene relación con su vida artística? Justifique su respuesta.

- ¿Qué es Ekymosis?

- ¿Cómo se llamó el primer álbum de Shakira?

- Fernando Botero es reconocido a nivel nacional e internacional por:

- ¿Cómo se llama el género musical que creó Jorge Velosa?

- Dentro de las obras de Rodrigo Arenas Betancourt, las más reconocidas son:

- Nombre cinco composiciones de Jorge Velosa.

Poslectura

- De las biografías de los artistas anteriores, la que más me impactó es:

- ¿Qué otros cantantes colombianos conoce?

- ¿Le gustaría ser artista? Sí / No ¿Por qué?

3. Hacia la interculturalidad

- De los artistas colombianos, ¿quién es el más conocido en su país?

- ¿Qué ritmo de música colombiana le gusta?

- ¿Qué canciones colombianas ha aprendido de las que ha escuchado?

- De los artistas de su país, ¿quiénes son reconocidos a nivel mundial?

- Resuma la biografía de un cantante famoso de su país.

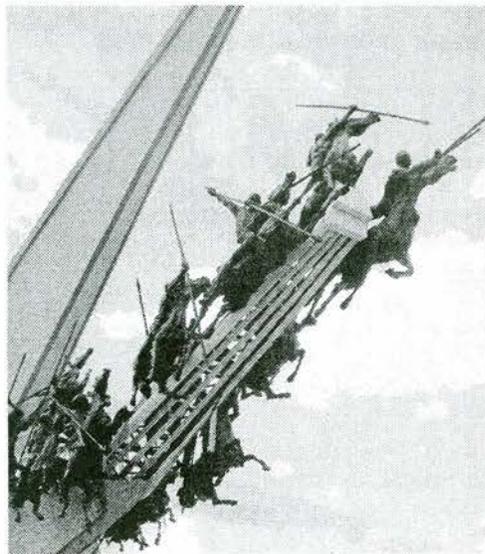
4. Imágenes que hablan

Esta es una muestra de las obras de nuestros artistas. Describa las siguientes imágenes.

Escultura de Fernando Botero



Monumento del Pantano de Vargas

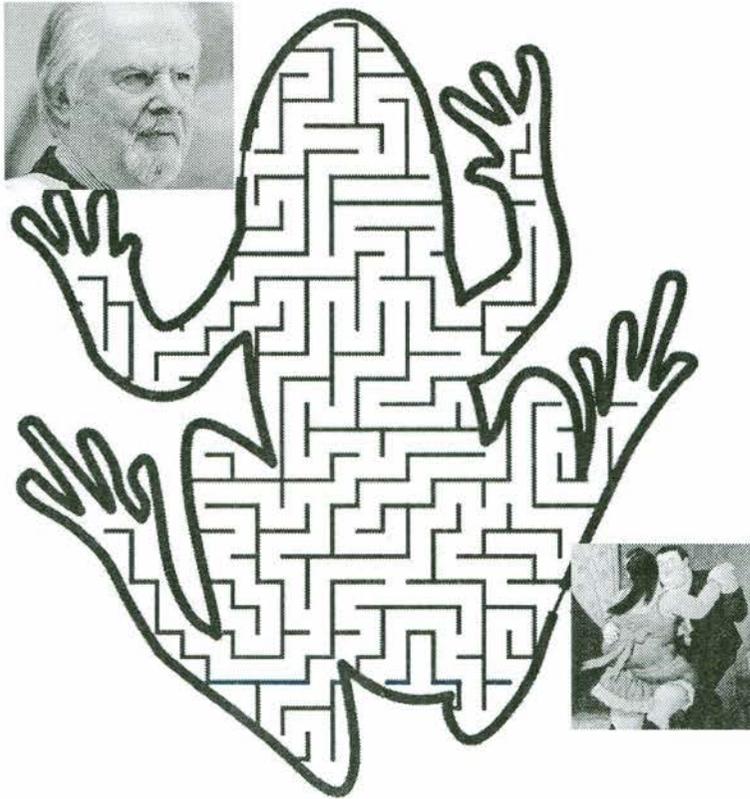


7. Vivencias

- Todos tenemos un artista interior y algo que contar de nuestras vidas. Escriba su autobiografía como si fuera un artista.

8. Pasatiempo

- ¿Le gustaría ayudarlo a Fernando Botero a llegar hasta su pintura?



9. Ritmos y sonidos

Escuche la siguiente canción titulada “La camisa negra”, del cantante colombiano Juanes, y complete los espacios en blanco. La canción la puede encontrar en: <http://www.youtube.com/watch?v=tSw-5OfnJeU&feature=related>

TENGO LA CAMISA NEGRA

Tengo la camisa _____
hoy mi _____ está _____ luto
Hoy tengo _____ el alma _____ pena
y _____ por culpa de _____ embrujo
Hoy sé _____ tú ya no me _____
y eso es lo _____ más me hierde

que _____ la _____ negra
y _____ pena que _____ duele
mal parece que _____ me quedé
y fue _____ todita tu _____
que maldita _____ suerte la _____
que aquel _____ te encontré
por _____ del veneno malevo de tu _____
yo quedé moribundo y _____ de dolor
respiré de _____ humo amargo de tu _____
y _____ que tú te _____ yo solo tengo...
_____ la camisa negra
porque negra _____ el alma
yo por ti _____ la calma
y casi _____ hasta mi cama.

come on come on come on baby
te ____ con disimulo
que tengo ____ camisa ____
y debajo ____ el difunto
tengo la camisa negra
____ tu amor no me ____
lo que ayer ____ supo a gloria
____ me sabe a pura
miércoles por la ____ y tú que no llegas
ni siquiera ____ señas
y yo ____ la camisa negra
y tus ____ en la puerta

Mal ____ que solo ____ quedé
y fue ____ todita tu mentira
que maldita mala ____ la mía
que aquel ____ te ____
por ____ del veneno malevo de tu ____
yo quedé ____ y lleno de dolor
____ de ese humo amargo de tu adiós
y desde que tú ____ fuiste yo solo tengo...
tengo la camisa negra
____ negra tengo el alma
yo por ti perdí la ____
y casi pierdo hasta mi ____

come on come on come on baby
te digo con disimulo
que tengo la camisa negra
y debajo tengo el _____

Autor: Juanes

- Después de llenar los espacios en blanco, interprete la canción y juegue al Karaoke con un grupo de compañeros durante la clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Delgado de Rizo, C. (2001). Cancionero íntimo. Antología. Bogotá, D. C.: Intermedio.

Noreña, M. I. et al. (1995). Compendio de biografías colombianas. Bogotá, D.C.: Panamericana.

SÉPTIMA UNIDAD

EL FÚTBOL EN LATINOAMÉRICA

“El que no arriesga un huevo no consigue un pollo”
Proverbio popular



Balón de fútbol

1. El siguiente texto destaca algo de la historia reciente del fútbol latinoamericano. Después de leerlo, responda las preguntas.

Actualmente, es innegable reconocer que en Latinoamérica el deporte que más despierta pasión es el fútbol. De hecho, se considera que es el deporte más conocido a nivel mundial. Esto no se pone en duda si se tiene en cuenta que uno de los intereses comunes entre los orientales y los occidentales lo protagoniza, precisamente, el fútbol; verbigracia, a veces la liga BBVA de España programa partidos en la noche, con el fin de que en China se puedan ver. En Latinoamérica el interés no es menor, más aun si se tiene en cuenta que en esa liga se destacan algunos jugadores sudamericanos como, por ejemplo, los argentinos Ángel Di María (en el Real Madrid), Lionel Messi (en el Barcelona), y los brasileños Marcelo (en el Real Madrid) y Neymar (en el Barcelona).

En Latinoamérica, además de prestarle merecida atención al fútbol del viejo continente, se llevan a cabo eventos futbolísticos que siempre despiertan el interés general. En lo que respecta a las representaciones nacionales, se cuenta con la Copa América y con los partidos para clasificar a los mundiales de fútbol. En cuanto a los clubes, el evento futbolístico que reúne a los mejores de Sudamérica es la Copa Bridgestone Libertadores. Aunque esta no es la única copa suramericana de clubes, sí es la más importante.

La Copa América ha sido el espacio para apreciar los mejores momentos de las diferentes selecciones sudamericanas. Por ejemplo, nadie podrá olvidar la Selección Colombia del Pibe Valderrama, René Higuita, Leonel Álvarez, Fredy Rincón, Faustino Asprilla, entre otros. Tampoco quedará en el olvido el paraguayo José Luis Chilavert, pues fue considerado por muchos como uno de los mejores arqueros del mundo, y tanto sus declaraciones como sus peleas en el campo de juego fueron muy controvertidas. De la misma forma, cabe resaltar que la Copa América cuenta con la participación de tres de las selecciones que siempre han estado en los primeros lugares de acuerdo con la clasificación internacional: Brasil, Colombia y Argentina. El campeón actual de la Copa América es Uruguay; esto ratifica el buen momento por el que pasa la Selección charrúa, pues vale la pena recordar que fue el único equipo sudamericano que clasificó a semifinales de la Copa Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010. En ese mismo mundial, la Canarinha fue derrotada en cuartos de final por el gran equipo holandés. Por su parte, los gauchos fueron apaleados por los alemanes en el partido de cuartos de final en el que los europeos ganaron 4-0.

Con respecto a la Copa Bridgestone Libertadores, basta con asegurar que es un evento deportivo que contribuye para que aumente el nivel futbolístico de los clubes en los diferentes países suramericanos. Atlético Mineiro (de Brasil) es el campeón actual, puesto que en la final venció al conocido equipo paraguayo Olimpia.

Después de disputar los partidos de la fase clasificatoria al Mundial Brasil 2014, Suramérica estará representada por: Brasil, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador y Uruguay. En estas selecciones se encuentran figuras reconocidas a nivel mundial como los colombianos Radamel Falcao García y James Rodríguez, quienes además de ser compañeros en la Selección Colombia, juegan en el Monaco (Francia). En el equipo uruguayo se destaca la participación de Luis Suárez, quien ha tenido un excelente desempeño en el Liverpool (Inglaterra).

Como conclusión, puede afirmarse que el fútbol es una atracción permanente. Además, este deporte ocupa un lugar privilegiado entre las actividades y las aficiones de las personas y, ya sea a nivel regional, nacional, continental o mundial, cada día aumentan los motivos para apreciarlo. Algunos aficionados lo han denominado arte, pero no es así; sencillamente es un deporte que une al mundo, genera alegrías y tristezas, y constituye uno de los mejores motivos para manifestar los sentimientos más humanos.

Texto elaborado por el grupo ELEX en diciembre de 2013

2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Por qué el fútbol es el deporte que tiene más seguidores en el mundo?

- ¿Le gusta el fútbol? Sí / No ¿por qué?

- ¿Qué sabe acerca de los jugadores latinoamericanos?

- ¿Conoce algún futbolista colombiano? Sí / No ¿Quién?

Lectura

- Nombre tres futbolistas latinoamericanos:

_____, _____ y _____

- En la actualidad, ¿quién es el campeón de la Copa Bridgestone Libertadores?

- El último campeón de la Copa América es:

- Se conoce como selección charrúa a:

- Tres jugadores que hayan marcado historia en la selección Colombia:

- ¿Cuáles son algunos de los jugadores más importantes de Latinoamérica?

- En la Copa Bridgestone Libertadores participan:

- Uno de los nombres para la selección brasilera es:

- ¿Quién fue José Luis Chilavert?

Poslectura

- ¿Cómo le pareció el texto sobre “El fútbol en Latinoamérica”?

- En la actualidad, ¿cuál es el futbolista que más le gusta? ¿Por qué?

- ¿Cómo es visto el fútbol colombiano en su país?

- Elabore un comentario sobre el fútbol actual en Colombia.

3. Hacia la interculturalidad

- ¿Qué tan importante es el fútbol en su país?

- ¿Cree que el fútbol contribuye a mejorar las relaciones internacionales?

- ¿Cuáles futbolistas de su país son reconocidos a nivel mundial?

- ¿Qué jugadores Latinoamericanos han ido a jugar a su país?

Lionel Messi



5. Comparta sus ideas en la red social

- Busque un blog y participe en una discusión sobre el fútbol latinoamericano. Escriba las opiniones de otros participantes opuestas a las suyas.

6. Un espacio para mi punto de vista

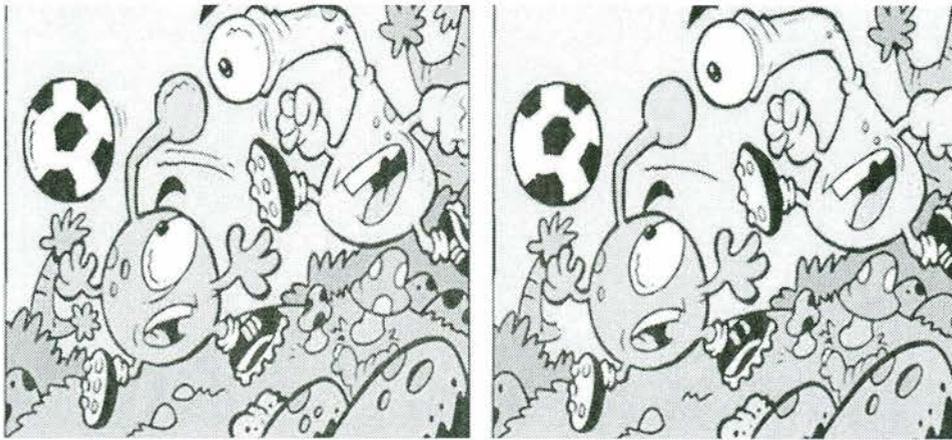
- ¿Qué ventajas y desventajas conlleva el ser futbolista profesional?

7. Vivencias

Narre una etapa de su niñez en la que haya practicado algún deporte.

8. Pasatiempo

- Encuentre las diferencias entre las dos imágenes y escribalas en la parte de abajo:



Adaptado por: Cristian Rodríguez H.

9. Ritmos y sonidos

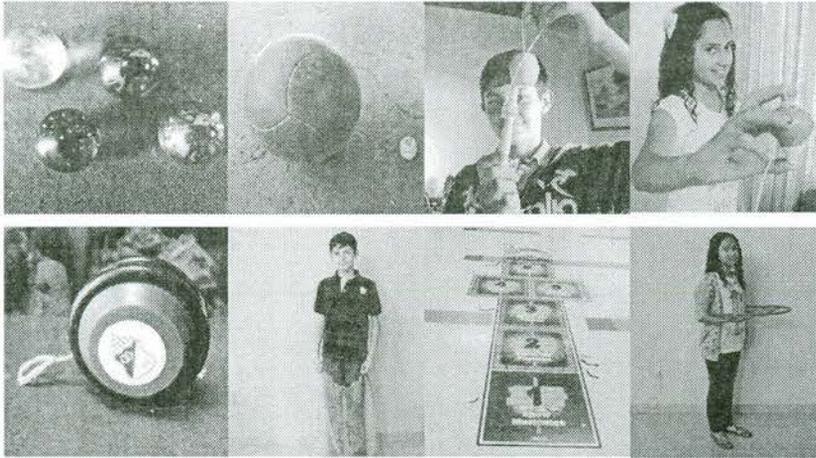
Vea el video "Los mejores goles de la historia" en: <http://www.youtube.com/watch?v=KaOwAI6NDuk>. Después comparta lo que sintió al verlo.

OCTAVA UNIDAD

JUEGOS TRADICIONALES EN COLOMBIA

“En la mesa y en el juego se conoce al caballero”
Proverbio popular

1. Teniendo en cuenta la siguiente lectura, responda las preguntas.



En Colombia los juegos tradicionales han pasado de generación en generación. Se practican en el tiempo libre sobre todo por niños, quienes juegan en las calles de los barrios de las ciudades y los pueblos. Igualmente, se practica en el tiempo de descanso en el colegio. Sin embargo, muchos adultos juegan también para compartir con sus hijos y recordar buenos tiempos.

Algunos de los juegos más conocidos en Colombia son: golosa, coca, trompo, yoyo, yermis, canicas, turra o pirinola, lazo, aro y encostalados. Estos juegos constituyen una forma sana de diversión y entretenimiento, y ayudan en el fortalecimiento de la condición física y mental de los jóvenes y niños.

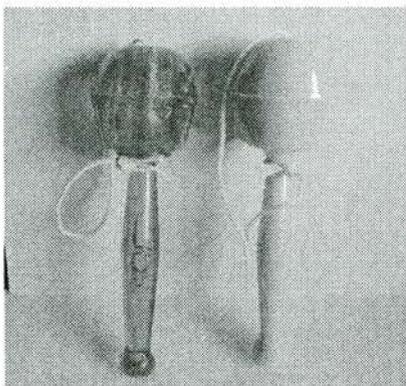
Actualmente, estos juegos han sido desplazados por las nuevas tecnologías. Es común ver que ahora los niños y jóvenes optan por dedicar sus tiempos libres a los juegos de video; aunque esto no afecta el desarrollo mental, sí implica que los jóvenes no practiquen deportes que requieran interacción con la familia y con los amigos.

En el mismo sentido, las redes sociales están ocupando un lugar importante en la cotidianidad de los adolescentes. Esto lleva a que ellos dediquen mucho tiempo al computador y olviden la diversión que podrían disfrutar en juegos que, tradicionalmente, han marcado a otras generaciones.

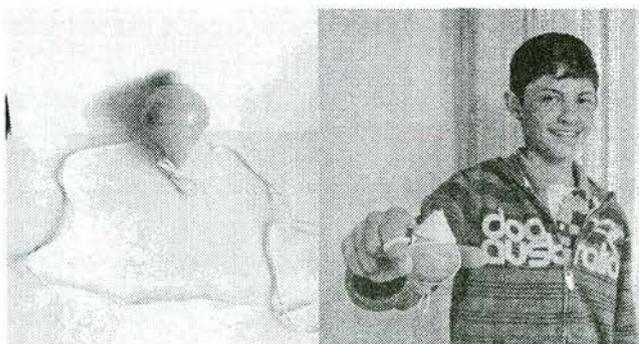
Vale la pena rescatar ese mundo de recuerdos que estos juegos traen a la mente de las personas que tuvimos la dicha y la fortuna de disfrutarlos, y de aprovecharlos para compartir y reír con familiares y amigos. Finalmente, es indiscutible que no existe ni existirá ninguna tecnología que remplace el goce y la alegría inherentes a esos momentos de sano entretenimiento y esparcimiento.

Texto elaborado por el grupo ELEX

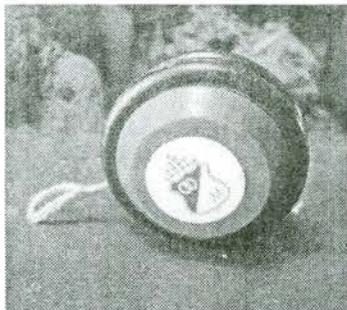
COCA



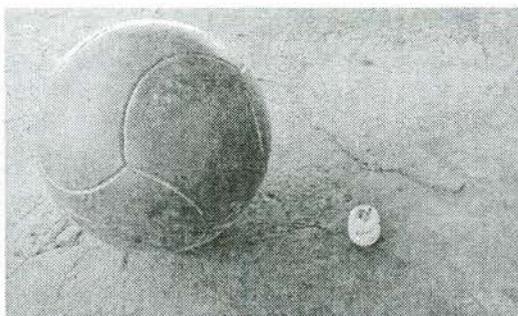
1. TROMPO



2. **YO-YO**



3. **YERMIS**



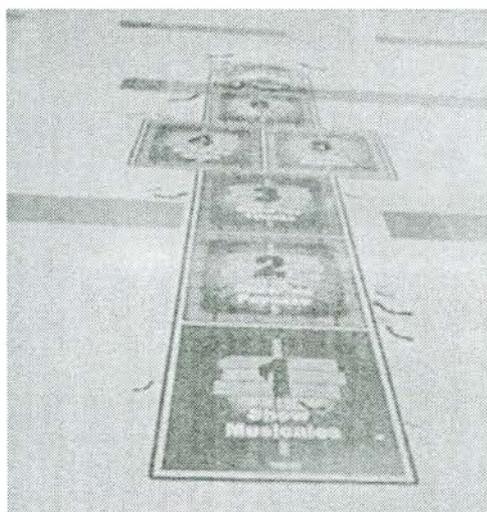
4. **CANICAS**



5. TURRA O PIRINOLA



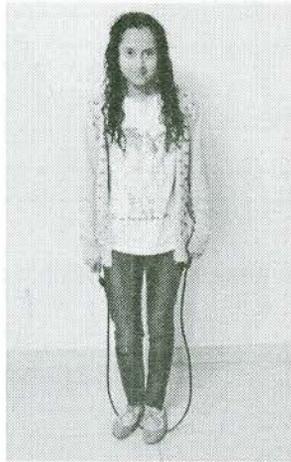
7. GOLOSA



8. ENCOSTALADOS



9. LAZO





2. Proceso de lectura

Prelectura

- ¿Qué juegos tradicionales hay en su país?

- Cuando era niño, ¿qué juegos practicaba?

- Describa de forma breve la primera imagen que aparece en el texto anterior.

Lectura

- ¿De acuerdo con la lectura, cuáles son algunos de los juegos tradicionales más conocidos en Colombia?

-
- ¿Por qué estos juegos se han visto desplazados?

- ¿Cuáles son algunas de las ventajas de los juegos tradicionales frente a los virtuales?

- De acuerdo con los videos, ¿para cuál juego se requiere saltar dentro de un costal?

- ¿En cuál de los juegos se debe llegar al cielo o al infierno?

- Hay un juego en el que se necesita mover mucho la cintura; ¿cuál es?

Poslectura

- De los juegos mencionados, ¿cuál es el que más le gustaría practicar?

- Practique unos de estos juegos y comente su experiencia.

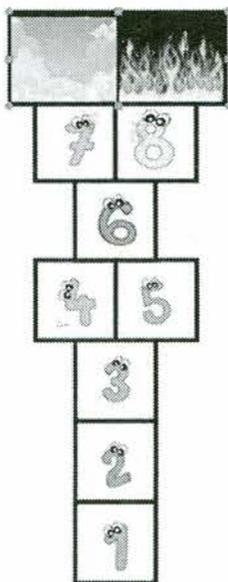
3. Hacia la interculturalidad

- ¿Qué tipo de juegos de infancia son practicados en su país?

- Además de los juegos tradicionales, ¿cuáles son las entretenencias favoritas de los adolescentes en su país?

4. Imágenes que hablan

- Con base en la secuencia de imágenes que aparece en la estructura de lo que es una golosa, escriba una historieta; siga el orden de una golosa normal: de abajo hacia arriba.



Diseño: Cristian Rodríguez H.

8. Pasatiempo

Enlace las expresiones con el juego al que corresponda

Coca

Ruede las esferas

Yermis

Incruste el palo en el hueco

Yoyo

Pruebe su suerte

Trompo

Sube y baja

Canicas

¡A correr se dijo!

Turra o pirinola

Póngalo a que baile en la punta

NOVENA UNIDAD

CREACIÓN LITERARIA: INVENTE SU PROPIA HISTORIA

"No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy"
Proverbio popular

1. A continuación encontrará unos cuentos inéditos de autores boyacenses. Léalos, escoja uno y cuénteselo con sus palabras a un amigo.

CURIOSIDAD

Autor: José Bernardino Rodríguez Pérez

Un niño trepado en un árbol seco, sin hojas, agarrado de un tronco, que al parecer fue una frondosa rama, con sus ojos como si se le quisieran salir para estar más cerca de lo que estaba sucediendo en ese lugar. Él solo vio entrar a una señora de bata blanca y a otros dos más, con una cara de misterio parecida a un personaje de película, que vio alguna vez. Pero él estaba en ese árbol por la curiosidad de saber qué ocurría ahí dentro; no quería estar amontonado como las demás personas junto a la puerta principal de aquella gran casa blanca. Solo quería ese sitio de honor desde donde podía divisar toda la panorámica, incluso la vista desde este lugar era tan preferencial que podía ver la parte interior del convento de al lado. Se hallaba tan contento con esa hermosa panorámica que a pesar de todo se le había olvidado por qué estaba allí; si no es por aquel pájaro grande, negro como una gallina que descendió sobre el techo de aquel lugar donde entraron aquellos lúgubres personajes.

El de la bata blanca estaba sosteniendo en su mano derecha una cuchilla que destellaba reflejos de luz hacia los ojos del niño, y al lado de la mesa había unos frascos llenos de líquidos. Él comenzó a cortar en forma vertical aquello que el niño no alcanzaba a ver claramente; cortaba con una gran destreza y habilidad que hasta parecía divertirse con lo que hacía. El pájaro grande y negro observaba tan concentrado como el niño y no perdía ningún detalle de lo que estaba sucediendo en aquel sitio, hasta que el de la bata blanca terminó de echar en cada frasco unos pedazos de carne. Después comenzó a coser aquello que se hallaba sobre la mesa. Luego, se quitó sus guantes y su blusa blanca y desapareció con los frascos, mientras que sus acompañantes cubrieron aquello y lo metieron en un cajón de madera; fue entonces cuando el pájaro voló. La gente siguió llorando y entre ellos estaba mi mamá, quien se acercó rápidamente diciéndome:

-Bájate rápido, que ya están sacando el cuerpo de tu hermano para el cementerio.

ZORRILLO

Autora: Andrea Lorena Aponte Buitrago

En un día lluvioso de agosto, me encontraba jugando con mi hermano cuando de repente en la puerta de mi casa apareció un pequeño e indefenso perrito. Mi papá lo alzó y lo acarició. Al verlo por primera vez, todos coincidimos en que el perrito se parecía a un zorro y es así como decidimos ponerle "Zorrillo". Zorrillo es de color café con pinticas blancas en sus patas y en su mentón.

Zorrillo comenzó a vivir con nosotros, pero no dentro de la casa, ya que a mi papá no le gustan los animales adentro; así, decidimos ponerle una cajita y un plato afuera en el solar para que se quedara allí.

Zorrillo tuvo que convivir con los otros animales de mi casa: gallinas, pollitos, cabros; puedo decir que con ellos se la llevó muy bien, pero no puedo decir lo mismo de mi gata "Rotunda", ya que ella detestaba a los perros, y al verlo por primera vez se esponjó y se le mandó para rasguñarlo.

Pasaron los días, meses y años, y Zorrillo se encariñó mucho con Rotunda, tanto que cada vez que Rotunda tenía gatitos, él solía acompañarla. Se convirtió en el papá de los gatitos y hasta jugaba con ellos a los mordiscos y rasguños, ¡claro que él lo hacía con mucha precaución!

A medida que Zorrillo iba creciendo, comenzó a crear una serie de mañas, pues se volvió callejero y consiguió unos amigos nada agradables. Estas nuevas amistades le enseñaron a corretear carros, ciclas, motos y algunas personas, pero esta costumbre terminó el día que una cicla lo atropelló e, infortunadamente, le espichó una pata; ¡cómo olvidar ese día! Todos terminamos llorando y rogándole a Dios para que se curara. El veterinario lo revisó y dijo que no era nada grave y dictaminó que fue un golpe leve en el músculo. Zorrillo duró dos semanas sin poderse parar, por lo que tuvimos que paladearlo y consentirlo mucho. Desde ese día, Zorrillo no volvió a corretear nada en la calle.

Todos los días a las 10:00 a.m., mi padre suele tomar onces: gaseosa, pan y salchichón, y Zorrillo está acostumbrado a que mi papá le dé un pedazo de pan con salchichón, ya lo tiene tan acostumbrado que hasta Zorrillo les avisa cuando es el momento de tomar onces.

Zorrillo ha tenido 6 hijos y más. Los 6 los tuvo con Canela, una perra de la casa; los otros, con las de la vecindad.

En este momento puedo decir que Zorrillo lleva viviendo con nosotros 8 años y ha sido el perro más fiel, cariñoso y amigable que existe. Solo espero que siga siendo así, puesto que toda la familia y la vecindad lo queremos muchísimo.

LOS CAMINOS DEL FUEGO Y DEL AGUA

Autor: Gerardo Cardozo Rincón

Tres horas después de partir del Pantano de Vargas, Simón y su ejército quedaron atónitos ante el espectáculo que hubo ante ellos; una gran llamarada salía de la tierra y de ese fuego amorfo salían unas palabras de desánimo y resignación. El ejército libertador sintió miedo; sin embargo, siguió su camino con más vehemencia por una ruta que no conocía risas ni palabras de esperanza.

Pasó el tiempo y aquel ejército, junto a su líder, protagonizó una historia adornada con himnos y banderas. De esa historia quedaron glorias amarillas, rojos júbilos y surcos azules; surcos de agua que han seguido un recorrido dividido por los colores que no son de gloria y que han atormentado los sueños de un país que no acepta que es incoloro.

El fuego seguía ardiendo en aquel mismo lugar por donde pasó el ejército, y de ahí nació otro ejército, uno que no cesaba de calentarse con las llamas. Los caballos parecían dorados y los jinetes se podrían describir simplemente como siluetas que acompañan animales celestes. Pero esos caballos no se habían escapado del cielo ni eran del infierno; simplemente, al igual que sus jinetes, eran almas producidas por la incineración de los pensamientos en aquellas mentes que solo siguen la pseudo-inteligencia suprema del montón.

Con el tiempo, esos seres que hacían un montón, rodeados de fuego, empezaron a perseguir los sueños con los que el ejército de Simón, en la historia que escribieron con lanzas, había derrotado a su contraparte. Entonces, esos sueños decidieron no huir del peligro y establecerse cerca de su enemigo, pues estando cerca del fuego, las luces de maldad de los pensamientos destructivos se apagarían y no renacerían. Por eso el agua no se hizo junto al fuego, sino encima, pues a los enemigos no hay que destruirlos, sino solamente apagarlos.

Y ese fuego sigue estando tapado con agua; las piscinas termales cubren permanentemente las llamas y se sabe que nunca volverán a salir esos luchadores salvajes, pues las risas de los niños, el cariño de los padres y la felicidad que ahí impera no permite que con el fuego de la tierra se alimenten cuerpos y mentes que sueñan con la magnificencia de la libertad, a pesar de que aparentemente ya no son sueños, sino huellas de una gran historia.

Ahora, en todas aquellas tierras que Simón caminó y que alumbró con independencia, el miedo y los gritos de angustia que producía la candela de la destrucción han desaparecido y solo queda el miedo alegre de lanzarse por el tobogán de la esperanza y las sonrisas.

Este libro se termino de imprimir en el mes de junio de 2015
en los talleres del Grupo Imprenta y Publicaciones de la UPTC
con una edición de 100 ejemplares.

Tunja, Colombia