

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABADÍA MORALES, Guillermo. (1995). *A, B, C del folclor colombiano*. Bogotá: Panamericana.
- ADORNO, Theodor. (2000). *Sobre la música*. Barcelona: Paidós.
- ARCINIEGAS, Elisa (n.d.). "Luis Carlos Figueroa". En: Ellie Anne Duque y Jaime Cortés (eds.): *Compositores Colombianos*. Recuperado de <http://facartes.unal.edu.co/compositores>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- ARETZ, Isabel (Relatora). (1980). *América Latina en su música*. México: Unesco y Siglo XXI.
- BARREIRO, Rubén y Rojas, Miguel. (1986). "La expresión estética, arte popular y folclore. Arte culto". En: ZEA, Leopoldo (Coord.): *América Latina en sus ideas*. México: Siglo veintiuno.
- BARREIRO, Carlos y otros. (1998). *Jesús Pinzón Urrea*. Bogotá: Centro Colombo Americano.
- BARREIRO, Carlos. (2002). "Francisco Zumaqué". *Rinconete, Música y Escena*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/febrero\\_02/06022002\\_03.htm](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_02/06022002_03.htm)>. Centro Virtual Cervantes.
- BECERRA, Gustavo. (1986). *Lo así llamado bello en la música*. Recuperado de <http://www.gbecerra.scd.cl/LoBello.htm>.
- BÉHAGUE, Gerard. (1983). *La música en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- BERMÚDEZ, Egberto. (1984). "Nacionalismo, Creatividad y Arte". *Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*, 77(527), 75-78.
- BERMÚDEZ, Egberto. (1999). "Un siglo de música en Colombia: ¿entre nacionalismo y universalismo?". *Revista Credencial Historia*, 120, 8-10.

- BETHELL, Leslie. (1998). *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica.
- CATURLA BRÚ, Victoria. (1959). *¿Cuáles son los grandes temas de la filosofía latinoamericana?* México: Novaro-México.
- COUVE, Alicia C. (n. d.). *La investigación histórica en educación musical: un estudio de caso*. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/vol02-03/cem0301.pdf>>
- CROCE, Benedetto. (1958). *Estética*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- D'ALEMBERT, Jean Baptiste. (1965). *Discurso preliminar de la ilustración*. Buenos Aires: Águila.
- DALHAUS, Carl. (1996). *Estética de la música*. Recensión realizada por David Chacobo. Recuperado de <http://es.geocities.com/dchacobo/EsteticaMusica.PDF>.
- DALHAUS, Carl. (1999). *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.
- DUARTE, Jesús y Rodríguez, María. (1991). La Sociedad Filarmónica y la cultura musical en Santafé a mediados del siglo XIX. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, xxviii (31). Biblioteca Virtual Banco de la República 2005. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol31/bol31.htm>
- DUQUE, Ellie Anne. (1986). "Jesús Pinzón Músico". *Revista Escala*. Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional de Colombia. Bogotá-Colombia, Año 1.
- ESCAMILLA, Alicia. (2001). *Enciclopedia Espasa*, capítulo 7: La música en América. España: Espasa Calpe.
- FORNS, José Juan. (1972). *Estética aplicada a la música*. Madrid: Imprenta de José Luis Cosano.
- FRIEDMANN, Susana (1997). "El siglo XX y la música contemporánea. La proyección de la música colombiana: Blas Emilio Atehortúa". *Revista Ensayos*, 4(IV), 59-72. Bogotá: Universidad Nacional.
- FUBINI, Enrico. (1970). *La Estética Musical desde el siglo XVIII hasta nuestros días*. Barcelona: Barral.
- FUBINI, Enrico. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.
- FUNDACIÓN BAT Colombia (n.d.) Recuperado de <http://www.fundacionbat.com.co/noticia.php?idnot=243>

- GRELA H., Dante G. (2000-2001). "Tres expresiones de la creación musical latinoamericana en la primera mitad del siglo xx". *Revista Música e Investigación*, IV(7-8).
- GLOSARIO DE FILOSOFÍA (n.d.). *Cibernous: mapa y territorio de la filosofía*. Proyecto educativo premiado por el CNICE 2000. Recuperado de <http://www.cibernous.com/glosario/alaz/estetica.html>.
- GROUD, Donal. (2002). *Historia de la música occidental 1*. Madrid: Alianza.
- HANSLICK, Eduard. (1947). *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi.
- HESSEN, Johannes. (1959). *Tratado de filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.
- KUSCH, Rodolfo. (2002). "Anotaciones para una estética de lo americano". *El Perseguidor, Revista de Letras*, VIII (10), 67-70. Buenos Aires.
- KUSCH, Rodolfo. (1976). *Geocultura del hombre americano*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.
- LARROYO, Francisco. (1989). *La filosofía iberoamericana*. México: Porrúa.
- LEWIN, Juan Esteban. (2004). "A situaciones nuevas, ideas nuevas: el mestizo como camaleón". *Revista Historia Crítica*, 26.
- MEYER, Leonard. (1956). *Emoción y significado en la música*. Chicago: University Press.
- MORGAN, Robert. (1999). *La música del siglo xx: Una historia del estilo musical de la Europa y las Américas modernas*. Madrid: Akal.
- NATTIEZ, Jean Jacques (n.d.). *El pensamiento estético de Hanslick: Ensayo de análisis epistemológico tripartito*. Recuperado de [www.semiomusical.unam.mx/secciones/servicios/publicaciones/Hanslick.pdf](http://www.semiomusical.unam.mx/secciones/servicios/publicaciones/Hanslick.pdf)
- NETTL, Bruno. (1985). *Música tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.
- OSPINA, Carlos Alberto. (1994). "El sentido del arte como verdad". *Memorias del XIII Congreso Interamericano de Filosofía*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- PINI, Ivonne. (2005). *Fragments de la memoria: Los artistas latinoamericanos piensan el pasado*. Recuperado de <http://www.lablaa.org/blaavirtual/todaslasartes/fra/indice.htm>. Biblioteca Virtual Banco de la República.
- PINZÓN, Jesús. (1999). "Jesús Pinzón y su obra –Goé Payari–". En: *Carátula de Disco Compacto*. Bogotá.

- POSADA, Andrés. (2005). "La proyección de la nueva música en América Latina: globalización y periferia". *Artes la Revista*, 9(5), 15-28. Medellín: Universidad de Antioquia.
- QUINTANA M., Hugo. (2002). "Música europea y música latinoamericana del siglo XVIII". *Revista Musical de la Sociedad Venezolana de Musicología*, 2, 45-78.
- RAMOS, María Elena. (2001). "De la armonía apacible al acorde disonante (algunos apuntes sobre lo sublime, en un temple estético del siglo XX)". En: *Armónico-Disonante (Reflexiones sobre arte y estética)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- RANDEL, Don Michael. (1997). *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid, España: Autor.
- REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. (1986). *DESANA: Símbolo de los indios Tucano del Vaupés*. Bogotá: Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura.
- ROJAS, Miguel. (1994). "Marxismo, crisis y estética en América Latina en la contemporaneidad". *Memorias del XIII Congreso Interamericano de Filosofía*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- SÁNCHEZ, Adolfo. (1996). *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- SANTOS, Gustavo. (1916). "De la música en Colombia". *Revista Cultura*, II (12), 420-433.
- TELLO, Aurelio (n.d.). *Aires nacionales en la música de América Latina como respuesta a la búsqueda de identidad*. Recuperado de [www.comunidadandina.org/bda/hh44/20AIRES%20NACIONALES%20EN%20LA%20MÚSICA.pdf](http://www.comunidadandina.org/bda/hh44/20AIRES%20NACIONALES%20EN%20LA%20MÚSICA.pdf)
- VAN DER MERWE, Peter. (1989). *Origins of the Popular Style: The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music*. Oxford: Clarendon Press.
- ZAMACOIS, Joaquín. (1990). *Temas de estética e historia de la música*. Barcelona: Labor.

ZEA, Leopoldo y otros. (1986). *América Latina en sus ideas. La expresión estética: arte popular y folclore. Arte culto*. México: Siglo Veintiuno.

ZUMAQUÉ, Francisco. (2002). *Ciénaga de Oro, Cantata Sacra*. Carátula de Disco Compacto. Bogotá.

ZUMAQUÉ, Francisco (n.d.). "Comentarios del compositor". *Blog de Francisco Zumaqué*. Recuperado de <http://blog.myspace.com/index.cfm?fuseaction=blog.view&friendID=209403059&blogID=287287357>.