







CREACIÓN

Experiencia

William Elías Arciniegas Rodríguez
Pedro Alexander Sosa Gutiérrez



Uptc[®]

Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

VEGILLADA MINEDUCACIÓN



CREACIÓN

Experiencia

William Elías Arciniegas Rodríguez
Pedro Alexander Sosa Gutiérrez



ENFOQUE: INVESTIGACIÓN

ÁREA: ARTES

Colección Investigación UPTC N.º 293

CREACIÓN. Experiencia

CREATION. Experience

Primera Edición, 2024

100 ejemplares (impresos)

© William Elías Arciniegas Rodríguez, 2024

© Pedro Alexander Sosa Gutiérrez, 2024

© Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2024

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: abril de 2023

Aprobación: septiembre de 2023

ISBN (impreso) 978-958-660-839-8

ISBN (ePub) 978-958-660-842-8

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

CREACIÓN. Experiencia / CREATION. Experience / Arciniegas Rodríguez, William Elías; Sosa Gutiérrez, Pedro Alexander. Tunja: Editorial UPTC, 2024. 192 p.

ISBN (impreso) 978-958-660-839-8

ISBN (ePub) 978-958-660-842-8

Incluye referencias bibliográficas

1. Creación. 2. Investigación. 3. Arte. 4. Experiencia. 5. A/r/tografía. 6. Artes Plásticas

(Dewey 707/21) ((Thema AB - Artes: aspectos generales))

Rector, UPTC
Enrique Vera López

Comité Editorial

Carlos Mauricio Moreno Téllez
Vicerrector de Investigación y Extensión

Yolanda Torres Pérez
Directora de Investigaciones

Bertha Ramos Holguín
Delegada Vicerrectoría Académica

Martín Orlando Pulido Medellín
Representante Área Ciencias Agrícolas

Yolima Bolívar Suárez
Representante Área Ciencias Médicas y de la Salud

Nelsy Rocío González Gutiérrez
Representante Área Ciencias Naturales

Olga Yanet Acuña Rodríguez
Representante Área Ciencias Sociales

Juan Guillermo Díaz Bernal
Representante Área Humanidades

Pilar Jovanna Holguín Tovar
Representante Área Artes

Edgar Nelson López López
Representante Área Ingeniería y Tecnología

Juan Sebastián González Sanabria
Representante Grupos de investigación

Editor
Óscar Pulido Cortés

Coordinadora Editorial
Andrea María Numpaque Acosta

Corrección de Estilo
Julia Inés Landazábal Quintero

Imágen de carátula
Viaje al Sur (2020)
Juan Carlos Morales Agudelo

Diseño de carátula
Pedro Alexander Sosa Gutiérrez

Imprenta:
Búhos Editores Ltda.
Calle 57 N°. 9-36
Tunja – Boyacá
www.buhoseditores.com

Libro de investigación resultado del proyecto titulado:
“Creación, Cultura Política y Educación” con SGI 2722

Citar este libro / Cite this book

Arciniegas Rodríguez, W. & Sosa Gutiérrez, P. (2024).
CREACIÓN. Experiencia. Editorial UPTC.

doi.org/10.19053/uptc.9789586608398



Uptc[®]
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Libro financiado por la Vicerrectoría de Investigación y Extensión - Dirección de Investigaciones de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 de 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Editorial UPTC

La Colina, Bloque 7, Casa 5
Av. Central del Norte No. 39-115, Tunja, Boyacá
comite.editorial@uptc.edu.co
www.uptc.edu.co

RESUMEN

El presente libro resultado de investigación, explora en un primer momento la relación entre diversos conceptos asociados a la Creación con la práctica a/r/tográfica, particularmente con el rol de la escritura en sus procesos y la configuración de la experiencia como resultado de la toma de conciencia por parte del creador de la dimensión política de su acción. Posteriormente, el texto presenta cómo el concepto *Creación* ha sido abordado como objeto de estudio desde diversas posturas epistemológicas, coincidentes en su interés por establecer metodologías y explicaciones en su accionar, enfocándose primordialmente en aspectos técnicos, y restando importancia a la experiencia, es decir, desestimando al sujeto. Para refutar dicha aproximación, el texto recoge testimonios de algunos creadores destacados mundialmente, demostrando que sus procesos no reconocen modelos dogmáticos y que, por el contrario, tienen en la experiencia su más importante insumo, pudiendo seguidamente establecer una serie de elementos comunes que les vinculan y hacen de sus prácticas acciones rituales alejadas de intereses hegemónicos, lo que a su vez permite reconocer en sus procesos el rol protagónico de la relación *Creación-Experiencia*.

Finalmente, el libro recoge una serie de metáforas visuales que, con una intención descriptiva antes que propositiva, permiten comparar distintos ‘modelos’ metodológicos frente a la *Creación*, para luego ejemplificar algunos procesos a/r/tográficos dados en Boyacá con el trabajo de creadores de la región, lo que en suma conduce a plantear una posición distinta frente a la relación *Creación-Experiencia*, pero también a la búsqueda de definición de la misma “*Creación*”.

Palabras clave: Creación, A/r/tografía, Experiencia, Investigación, Arte, Educación.

ABSTRACT

This book is the result of research, initially explores the relationship between various concepts associated with the Creation with the a/r/tographic practice, particularly with the role of writing in its processes and the configuration of experience as a result of the awareness on the part of the creator of the political dimension of their action. Subsequently, the text presents how the concept of *Creation* has been approached as an object of study from various epistemological positions, coinciding in their interest in establishing methodologies and explanations in their actions, focusing primarily on technical aspects, and downplaying the experience, that is, dismissing the subject. To refute this approximation, the text collects testimonies from some world-renowned creators, demonstrating that their processes do not recognize dogmatic models and that, on the contrary, their most important input is experience, and can then establish a series of common elements that link them. and they make their practices ritual actions far from hegemonic interests, which in turn allows recognizing in their processes the leading role of the *Creation-Experience* relationship.

Finally, the book collects a series of visual metaphors that, with a descriptive intention rather than propositional,

allow us to compare different methodological 'models' in relation to *Creation*, to later exemplify some a/r/tographic processes given in Boyacá with the work of creators of the region, which in short leads to a different position regarding the *Creation-Experience* relationship, but also to the search for a definition of “*Creation*” itself.

Keywords: Creation, A/r/tography, Experience, Research, Art, Education.

CONTENIDO

Prólogo	15
LA CREACIÓN DE UNA PROPUESTA PARA LA CREACIÓN	23
<i>William Elías Arciniegas Rodríguez</i>	
Acciones para la Creación.....	32
CREACIÓN-EXPERIENCIA	49
<i>Pedro Alexander Sosa Gutiérrez</i>	
Perspectivas y limitantes.....	51
Ni método, ni metodología.....	64
EXPERIENCIA Y POTENCIA	77
<i>Pedro Alexander Sosa Gutiérrez</i>	
Creación-Lentitud	81
Creación-Juego	87
Creación-asombro, duda, incomodidad.....	94
Colofón.....	101
A/R/TOGRAFÍAS PARA LA CREACIÓN	109
<i>William Elías Arciniegas Rodríguez</i>	
Algoritmos para la Creación.....	113
Cartografías para la Creación	128
Mecanismos para la Creación.....	136
Tejiendo una nueva metáfora	145
Neil Avella. Creación vital.....	153
Karen Ochoa. Encuentro e identidad.....	161
Más uno. Contexto y autorreconocimiento	169
Colofón.....	177
Tabla de Figuras	187

Prólogo

LEER-ESCRIBIR, CREACIÓN-EXPERIENCIA

Oscilaciones y derivas entre la lectura y la escritura

“El momento de escribir se constituye en un tiempo de creación y recreación” (Freire, 2007, p. 50). Con estas palabras se refiere Paulo Freire al proceso que lo ha llevado a la gestación de su libro *Pedagogía de la esperanza*. Un libro que, como es sabido, se dispone a realizar una relectura de la *Pedagogía del oprimido* 25 años después de su escritura entre los años de 1967 y 1968. Una relectura que le conduce a una nueva escritura; una re-escritura que derivará en nuevas lecturas. Es en este sentido que la escritura se convierte en un acto creador, al tiempo que re-creador; nunca se parte de cero, nunca deja indemne. El presente libro, este que tenemos en nuestras manos, también es testimonio de cierta gestación que inició años antes y que ya ha visto la luz a través de dos títulos anteriores: *Creación. Investigación y Arte* (2020) y *Creación. Operador en Educación, Lenguaje y Arte* (2021), de suerte que

el tercer libro de esta serie, *Creación. Experiencia*, en tanto tercer momento de aquella ruta trazada desde el primer volumen de este proyecto, se configura como un retomar viejas ideas e inquietudes para ponerlas en nuevos horizontes. De algún modo, es también una relectura de escrituras anteriores y un acto re-creador de invenciones y elaboraciones previas.

Este detalle es de suma importancia puesto que permite apreciar la escritura como movimiento, como gestación y, desde allí, como creación. Un movimiento de ida y vuelta que se nutre de un proceso de revisión permanente. Un hacer y rehacer en tanto testimonio del acto de pensar que no se agota en el primer intento.

Quien escribe sabe muy bien que la escritura no termina con el trazado de las letras y símbolos sobre el papel, como también sabe que tampoco inicia allí. La escritura desborda aquel trazo y se ubica atrás en el tiempo, puesto que desde antes ya se ha venido escribiendo; desde antes ya ha empezado a habitar el cuerpo y las ideas de quien escribe, sobre todo, cuando se trata de inquietudes auténticas, de esas que nunca abandonan una vez se encuentran. Inquietudes que nunca terminan de tomar forma porque de alguna manera siempre hay algo en ellas que se nos escapa, siempre hay algo en ellas que se nos resiste; por esta razón, difícilmente dejan de atormentar y, de vez en cuando, terminan por arrojar a la escritura. Es en ese sentido, insiste Freire (2007), que el escribir es rehacer lo que se ha venido pensando (p. 51). En un intento de dar nuevas voces a aquellas ideas e inquietudes, resultamos reescritos en aquellas líneas.

El acto de leer no escapa a este movimiento de reescritura que nos involucra como sujetos. Leer seriamente, para seguir con Freire, “exige de quien lo hace repensar lo pensado, reescribir lo escrito y leer también lo que antes de constituir el escrito del autor o de la autora fue cierta lectura suya” (p. 51). El leer se sustenta en las lecturas previas e implica rededir lo dicho, repensar lo pensado. No es simple repetición, como podría parecer ante una mirada desprevenida; por ello se apoya en las escrituras y lecturas que le anteceden para poder decir de otras maneras al tiempo que esas palabras leídas dicen de otros modos. Leer seriamente implica repensar y, por tanto, reescribir. A una lectura seria y atenta le resulta imposible evadir las voces que gritan desde las líneas leídas. Hay en ello un efecto de resonancia que deriva en afectación, modificación e interpelación. Efecto que hace de la lectura y la escritura experiencia, experiencia de sí y, por tanto, práctica de sí.

Ahora bien, los textos, la escritura, no solo desbordan el papel, el libro o la pantalla, también desbordan los dominios del sujeto-autor. De alguna manera, nosotros lectores, con nuestras inmersiones, dudas y elaboraciones, retomamos el ejercicio de escritura iniciado por los autores –lectores y escritores como nosotros–. Con nuestra lectura damos de nuevo vida a las ideas allí congregadas. Vida que tiene que ver con la actualización, la apropiación y, por tanto, con un hacer propio para volver a decir (y pensar) con otras palabras y en nuevos escenarios. Un relevo en el acto de pensar, eso es el acto de escribir.

Pensar tiene que ver, justamente, con soltar las amarras, pronunciar la palabra, interpelar e interactuar. Por esa razón, ni la lectura, ni la escritura, en tanto acto de pensar, pueden ser reproducción, sumisión o adecuación. La lectura y la escritura, como actos de pensar, exigen una actitud de *insumisión* caracterizada por la resistencia a dejarse dominar o silenciar. Ahora bien, insumisión no significa ensimismamiento ni superposición; ello sería tan autoritario como lo anterior, solo que ahora expresado desde el otro extremo.

La “insumisión”, desde una perspectiva como la freireana, no puede conducir al sectarismo, ni tampoco al escepticismo ni al relativismo, toda vez que ello condenaría al solipsismo, a un nuevo enmudecimiento y, por tanto, a la decadencia. ¿A quién dirigir la palabra (y con ella la acción) en medio de la ausencia del otro que significa el solipsismo? Solipsismo es sinónimo de silenciamiento.

El aprender, como el vivir, se realiza en presencia de otros y esa presencia también significa acción, incidencia, modulación. Sloterdijk, autor alemán, plantea en una de sus obras titulada “*Has de cambiar tu vida*”, que el hombre es un ser de influencia, influenciable, lo cual significa que para construir su vida en el proceso histórico de hacer-se requiere de los otros, del medio, de su entorno.

En este orden de ideas, cuando se lee no se puede caer en el error de encerrarse en lo ya sabido (o dado por sabido); este gesto se traduciría en el intento de imponerse frente al autor para reafirmar lo que ya se sabe. Nada nuevo. Ninguna ganancia. ¿Qué sentido tiene invertir tiempo para permanecer en el mismo lugar y de la misma forma?

Si bien estas líneas no pretenden ser un manual para leer ni mucho menos decir cómo leer, si tienen la intención de pensar la lectura como acto de creación y, por tanto, como experiencia. La lectura tiene que ver con permitirse escuchar lo que el autor o el libro tienen para decir. Es entablar esa conversación infinita que actualiza el pensamiento del cual el libro y los mismos autores han sido episodio, huella y resonancia.

Pero escuchar, a su vez, no significa callar. Ni siquiera cuando se oye atentamente, el pensamiento puede permanecer enmudecido. Leer es inter-locutar, inter-actuar, dialogar. Y allí, tanto la escucha como la posibilidad de pronunciar, se hacen mutuamente dependientes. Y esto aplica tanto para nosotros lectores, como para quienes invitamos a leer.

Y si esto decimos de la lectura, cuánto más podremos señalar de la escritura. Escribir es, precisamente, tomarse el lugar del decir. Tomar el turno para pronunciar el pensamiento pensado, las ideas reflexionadas y los conceptos elaborados. El escribir, asociado al acto de investigar y a la reflexión, es un ejercicio de lectura de sí para hallar las maneras de decir. Una exploración de lo que se ha aprendido, leído, escuchado, recogido y apropiado para dar forma a la expresión del pensamiento decantado. Por esta razón no es un decir de cualquier manera; es un decir pensado, meditado y re-elaborado.

Ahora bien, cada escritura tiene su tono, sus maneras y propósitos. La poesía, por ejemplo, se propone sintetizar la belleza, la fuerza de la expresión y el pensamiento en la brevedad del poema. Una brevedad que colinda con

la profundidad, por ello la fuerza viva del pensar allí fulgurante. Un texto académico, por su parte, sustenta la fuerza de su pensamiento en la estructura conceptual y argumentativa. La precisión, el ritmo y la coherencia son elementos fundamentales en su objetivo de exponer y sustentar una tesis. Un glosario, una máxima o un aforismo repliegan en la brevedad de la palabra la potencia del pensamiento. Sin perder la precisión, la coherencia ni el respeto por el concepto, aprovechan la riqueza de las entrelíneas para suscitar y detonar el pensamiento. Un detonante del acto de pensar a partir del juego estratégico entre lo dicho y lo no dicho. Se trata de un pensar *a través* de una idea-concepto, para pensar *con* y hacer pensar *desde*.

El *miedo a la libertad* del que habla Freire, retomando el reconocido trabajo de Erick Fromm, es también el miedo a pensar. El temor a pensar por sí mismo (que no es pensar solo o en la soledad, solipsismo), lleva a esconderse detrás de las palabras de otros, de la autoridad de otros y de las verdades de otros. Es “auto-negarse”.

Escribir, como acto de pensamiento y no como repetición, por el contrario, significa encontrarse consigo mismo como sí mismo y, desde allí, reconocerse como acto de afirmación. Escribir, entonces, implica enfrentarse consigo mismo; tanto con lo que se sabe, como con lo que no se sabe. Significa preguntarse qué se sabe, pero también qué se ignora para luego poder expresarlo en palabras o, al menos, iniciar su búsqueda, la búsqueda de la palabra precisa y la expresión profunda.

En esta cuestión los griegos fueron muy acertados al crear el término *logos* para expresar en una sola palabra la

complejidad que abriga: razón, palabra, discurso. Y no por cuestiones de economía en el lenguaje, sino porque son tres piezas que componen un mismo cuadro: el reconocer un concepto, entenderlo y luego poder darle forma en palabras; para decirlo de otra manera, “apalabrarlo”, con el fin de hacerlo entendible a otros. Hacerse entender. Hacer entendible aquello que ha sido observado, contemplado, descubierto (*alétheia*).

Con las afirmaciones y tesis quizás nos vaya medianamente bien; pero con las dudas e inquietudes la tarea se hace aún más difícil pues ¿cómo expresar lo que no se sabe? ¿Cómo poner en palabras lo que no está, lo que no hemos visto, lo que no podemos re-conocer? Es aquí donde se juega la investigación. Y, dentro de ella, cierto tipo de investigación que tiene como su principal blanco de acción el sujeto: el sujeto que investiga, que (se) interpela, (se) escribe y (se) lee. Si podemos hablar de un libro-creación, también podríamos hablar de una investigación-experiencia, una investigación mutada en creación de sí. Práctica de sí producto de aquel ejercicio relacionado con el escribir-se. Esta es la fuerza que atraviesa e inspira el presente libro que ahora queda en manos de un nuevo lector-autor.

Oscar Espinel-Bernal

Abril, 2023

REFERENCIAS

Freire, Paulo. (2007). *Pedagogía de la Esperanza*. México, Editorial Siglo XXI.