

# CREACIÓN

Investigación y Arte



# CREACIÓN

Investigación y Arte

Leidy Yohanna Albarracín Camacho  
William Elías Arciniegas Rodríguez  
Pedro Alexander Sosa Gutiérrez



CREACIÓN. Investigación y Arte/ Albarracín Camacho, Leidy Yohana;  
Arciniegas Rodríguez, William Elías; Sosa Gutiérrez, Pedro Alexander.  
Tunja: Editorial UPTC, 2020. 204 pp.

ISBN 978-958-660-456-7

1. Creación. 2. Investigación. 3. Investigación-creación. 4. Arte  
(Dewey 707/21).



**Uptc**  
Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia



**ΦGifSE**  
Investigación e Innovación

### Primera Edición, 2020

200 ejemplares (impresos)  
CREACION. Investigación y Arte  
ISBN 978-958-660-456-7

### Colección de Investigación UPTC No.170

© Leidy Yohana Albarracín Camacho, 2020  
© Pedro Alexander Sosa Gutiérrez, 2020  
© William Elías Arciniegas Rodríguez, 2020  
© Universidad Pedagógica y Tecnológica de  
Colombia, 2020

Editorial UPTC  
Edificio Administrativo – Piso 4  
Avenida Central del Norte No. 39-115,  
Tunja, Boyacá  
comite.editorial@uptc.edu.co  
www.uptc.edu.co

### Rector, UPTC

Oscar Hernán Ramírez

### Comité Editorial

Manuel Humberto Restrepo D., Ph. D.  
Enrique Vera López, Ph. D.  
Yolima Bolívar Suárez, Mg.  
Sandra Gabriela Numpaque Piracoca, Mg.  
Olga Yaneth Acuña Rodríguez, Ph. D.  
María Eugenia Morales Puentes, Ph. D.  
Edgar Nelson López López, Mg.  
Zaida Zarely Ojeda Pérez, Ph. D.  
Carlos Mauricio Moreno Téllez, Ph. D.

### Editora en Jefe:

Lida Esperanza Riscanevo Espitia, Ph. D.

### Coordinadora Editorial:

Andrea María Numpaque Acosta, Mg.

### Corrección de estilo:

Julia Inés Landazábal Quintero

### Imagen de Carátula:

Detalle de la obra: La Creación (2017),  
Juan Carlos Morales Agudelo

### Fotografía de la imagen de Carátula:

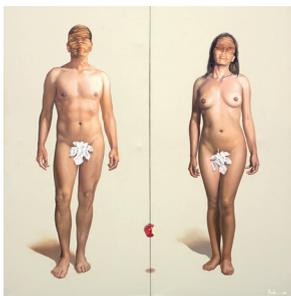
Laura Marcela Galvis Avendaño

### Diseño de Carátula:

Adriana Cristina Melo Herrera  
adridg0521@gmail.com

### Imprenta

Búhos Editores Ltda.



**La Creación** (2017) Juan Carlos Morales Agudelo

Libro financiado por la Dirección de Investigaciones de la UPTC, con recursos asignados al grupo de investigación a través de la convocatoria VIE 01-2020, Investigar te da más. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 de 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Libro resultado del proyecto de investigación “Creación, Cultura Política y Educación” UPTC- DIN – SGI 2722

Citación: Albarracín C., L.; Arciniegas R., W.; Sosa G., P. (2020). CREACIÓN. Investigación y Arte. Tunja: Editorial UPTC.

# CONTENIDO

<b>Prólogo .....</b>	<b>7</b>
----------------------	----------

*Oscar Pulido Cortés*

## CAPÍTULO I

<b>CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS .....</b>	<b>15</b>
--	-----------

*Leidy Yobanna Albarracín Camacho*

*William Elías Arciniegas Rodríguez*

*Pedro Alexander Sosa Gutiérrez*

## CAPÍTULO II

### CREACIÓN

<b>Reflexiones críticas en torno al modelo de enseñanza de las artes visuales .....</b>	<b>35</b>
---	-----------

*William Elías Arciniegas Rodríguez*

## CAPÍTULO III

### CREACIÓN

<b>Anarquía epistemológica, contraconducta y saber .....</b>	<b>95</b>
--	-----------

*Pedro Alexander Sosa Gutiérrez*

## CAPÍTULO IV

### INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

<b>Tensiones, posibilidades, intersticios .....</b>	<b>163</b>
---	------------

*Leidy Yobanna Albarracín Camacho*

<b>Lista de imágenes .....</b>	<b>202</b>
--------------------------------	------------

<b>Lista de gráficas .....</b>	<b>203</b>
--------------------------------	------------



## Prólogo

# UN LIBRO-ACONTECIMIENTO... UN LIBRO-EXPERIENCIA... UN LIBRO-CREACIÓN

*Un libro nunca comienza por la primera línea ni acaba con la última. Si hubiera que comenzar por la primera línea, nadie podría escribir. Un libro siempre comienza antes de haber empezado o después de haber terminado, siempre va adelantado o retrasado con respecto a sí mismo*

(Pardo, 2004, pág. 13).

## I

Los libros se han reconocido históricamente como formas de transmisión cultural, como voluminosas cartas para los amigos; de aquí que el humanismo se ha fundamentado en esta premisa de forjar amistades a través del lenguaje escrito (Sloterdijk, 2008). Así, los libros son posibilidades y formas de mostrar las comprensiones que se hacen de la

realidad y posibilitan no sólo aclaraciones o explicaciones sino, a la vez, movilizan el ejercicio del pensar. Por eso quiero invitar muy amigablemente a quienes se acercan a la lectura de este: inusitado, es decir raro, sorprendente, que puede convertirse para el campo de las Artes, la Estética y la Educación artística en un libro-acontecimiento y en un libro-experiencia.

Es un libro-acontecimiento (Deleuze,1996), pues en sus páginas encontrarán no sólo formas y conceptos que hacen posible construir críticamente, dentro de regímenes de verdad impuestos al arte en la Academia, una manera propia de producir y construir la relación Arte, Filosofía y Educación. El acontecimiento aparece cuando se piensan objetos especiales y con ellos se hace experiencia del pensar. Por eso la lectura del presente libro hace posible los dos niveles del acontecimiento: el pensar la Creación no como consigna fuera del sentido, sino como posibilidad conceptual, perceptual y de afección.

Pero también es un libro-experiencia (Foucault, 2010) que posibilitó, en quienes lo escribieron, transformaciones y maneras novedosas de constitución como sujetos en relación con lo que ellos hacen: Arte, Filosofía y Pedagogía. Es un libro que reúne en sus líneas posibilidades vitales, formas de relación con el conocimiento y maneras propias de expresarlo en lenguajes no sólo escritos sino con creaciones artísticas que el lector las percibirá cuando lo lea y también haga experiencia, de las mismas, en cada uno de los capítulos que hacen parte del libro. Los autores no hablan de una representación del arte y la investigación,

devienen/artistas, devienen/investigadores, devienen/pedagogos.

Y, finalmente, es un libro-creación, ya que constituye un dispositivo de resistencia; es un acto de creación (Deleuze, 2007), una obra de arte pues el arte es lo que resiste, incluso a la muerte, pero sobre todo a los modelos instrumentales de comunicación hegemónicos que publican o validan saberes, conocimientos y prácticas. Pero resistir no es oponerse a una fuerza exterior; resistir, como acto de creación, es la relación constitutiva con la liberación de una potencia:

la potencia que el acto de creación libera debe ser una potencia interna al mismo acto, como interno a él de ser también el acto de resistencia. Sólo de esta forma la relación entre resistencia y creación, y entre relación y potencia se vuelven comprensibles (Agamben, 2016, pág. 37).

Este libro-creación es resistencia, pero a la vez potencia: resiste contra algo, pero produce, problematiza y propone. Crea.

## II

Para algunos críticos y filósofos contemporáneos, el arte se ha convertido en un “discurso”, que puede definirse como “campo conceptual en el que distintas formas que adquieren imágenes, objetos, procesos, actividades, teorías, ideas e instituciones desempeñan un papel. La dinámica

de este campo se caracteriza por sus inestabilidades, contradicciones y conflictos” (Weibel, 2020 pág. 405). Esta sugestiva referencia reconoce que muchos artistas e intelectuales quieren —o más bien exigen—, un cierto estatus de conocimiento verdadero de la artes, encontrar alguna dimensión epistemológica y ética; sin embargo, otros afirman la función crítica del arte y por lo tanto reclaman su autonomía de las disciplinas y las posibles sistematizaciones y disciplinamiento como saber; pero la autonomía del arte está sujeta a la sociedad; depende, como afirma Bourdieu (1995), del contexto social, la situación institucional y sus discursos. En este contexto, el libro que ustedes podrán degustar problematiza — al mejor estilo del último Foucault—, el concepto Investigación-Creación, con estas relaciones y paradojas de las cuales el Arte, la Estética, la Creación Artística y la misma Filosofía han tenido que enfrentarse a lo largo de la historia. Es decir, en una situación institucional como la contemporánea de la gestión del conocimiento de la investigación esclavizada por la innovación, el arte en el contexto mediático mundial, las diversas visualidades inventadas en el mundo contemporáneo y la industria cultural y artística; las reflexiones esbozadas aquí por los autores generan posturas críticas más allá de la polarización y la destrucción, y proponen un balance, una especie de “consenso anárquico” de acuerdo en algunos mínimos puntos de partida que permitan desarrollar todo el escenario de creación, y unos puntos de llegada que hagan posible trascender el objeto y lograr comprensiones más amplias del mundo, la sociedad y la constitución de los sujetos:

en la creación artística, y únicamente en ella, hemos aprendido a exponernos a una forma de autoridad no esclavizante, a una experiencia no represiva de una diferencia de rango. La obra de arte nos puede ‘decir’ algo incluso a nosotros, a quienes nos hemos evadido de la forma, ya que es del todo evidente que ella no encarna ninguna intención de cohibirnos (Sloterdijk, 2012).

### III

La importancia de un libro, su impacto, sus efectos en los lectores, no dependen solamente del material conceptual inscrito en él; tienen que ver también con los sujetos que han realizado la ejercitación conceptual, contemplativa y escritural. Para que este objeto de la cultura sea posible y sobre todo leíble por otros, sus autores Yohanna, Alexander y William, han invertido no sólo su tiempo ubicado en *cronos*, sino también su tiempo *aión*, sus horas de lectura, reflexión, discusión que pasaron de ser una tarea para convertirse en una forma de vivir académicamente como todo profesor, docente, maestro quien hace posible que lo que trabaja, enseña y difunde pueda materializarse en una obra de este tamaño conceptual, metodológico y pedagógico para sus estudiantes, sus colegas, sus amigos...

Las y los invito a leer el libro, a pensar con los autores a través de sus cuatro capítulos las claves contemporáneas para comprender las relaciones entre *Investigación y Creación*, y cuáles son sus registros conceptuales, metodológicos y pedagógicos.

Agradezco la generosidad de los autores por considerar que yo podía presentar este conjunto de enunciados de prácticas y subjetivaciones hechas libro, y creo que los autores de este libro, al construirlo, pensaron e inventaron a la manera como Serres (2015) lo escribe en su autobiografía intelectual.

*Pensar quiere decir inventar. Todo lo demás -citas, notas a pie de página, índices, referencias, copiar y pegar, bibliografía de la fuentes y comentarios ...-se puede considerar preparación, pero enseguida cae en la repetición, el plagio y la servidumbre. Imitar, de entrada, no tiene nada de deshonroso, pues es preciso aprender. Luego, más vale olvidar esta férula, este formato, para, aliviado, innovar.*

*Pensar encuentra. Un pensador en un juglar, un trovador. Imita, repite y este reflejo vuelve. Descubrir no sucede a menudo.*

*El pensamiento lo escaso* (Serres, 2015 pág. 17)

**Óscar Pulido Cortés**

Tunja, mañana de junio de 2020.  
Época de encerramiento e incertidumbre.

## Referencias

- Agamben, G. (2016) ¿Qué es el acto de creación? en Agamben, G. *El fuego y el relato*. México: Sexto Piso.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Madrid: Anagrama.
- Deleuze, G. (2007). ¿Qué es el acto de creación? en Deleuze, G. *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995)*. Valencia: Pre-textos.
- \_\_\_\_\_ (1996). *La lógica del sentido*. Madrid: Paidós.
- Foucault, M. (2010). *Conversaciones con Foucault*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Pardo, J. (2004). *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía*. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- Sloterdijk, P. (2012). *Has de cambiar tu vida*. Valencia: Pre-textos.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Normas para el parque humano*. Madrid: Siruela.
- Serres, M. (2015). *Michel Serres. Autobiografía de un zurdo cojo*. Barcelona: Gedisa.
- Weibel, P. (2020). Sloterdijk y la cuestión estética. Un epílogo. En Sloterdijk, P. *El imperativo estético*. Madrid: Akal.