

# **Aproximación al Estado del Arte sobre la producción del Campo del Currículo en Colombia**

**(2000 – 2019)**

**Nubia Cecilia Agudelo Cely**

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**



Aproximación al Estado del Arte sobre la producción del Campo del Currículo en Colombia (2000 – 2019) / Approximation to the state of the art in regards to the curricular field production in Colombia (2000-2019) / Agudelo Cely, Nubia Cecilia. Tunja: Editorial UPTC, 2023. 132 p.

ISBN (impreso) 978-958-660-790-2

ISBN (ePub) 978-958-660-791-9

1. Estado del arte. 2. Producciones. 3. Autores. 4. Categorías emergentes. 5. Campo del currículo Colombia.

(Dewey 370/21) (Thema JNDG - Planificación y desarrollo curricular)



**Uptc**  
Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia



**Dirección de  
Investigaciones**

### **Primera Edición, 2023**

150 ejemplares (impresos)

Aproximación al Estado del Arte sobre la producción del Campo del Currículo en Colombia (2000 – 2019)

Approximation to the state of the art in regards to the curricular field production in Colombia (2000-2019)

ISBN (impreso) 978-958-660-790-2

ISBN (ePub) 978-958-660-791-9

### **Colección de Investigación UPTC No. 287**

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: agosto de 2022

Aprobación: octubre de 2022

© Nubia Cecilia Agudelo Cely, 2023

© Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2023

Editorial UPTC

La Colina, Manzana 7, Casa 5

Avenida Central del Norte No. 39-115, Tunja,

Boyacá

comite.editorial@uptc.edu.co

www.uptc.edu.co

### **Rector, UPTC**

Enrique Vera López

### **Comité Editorial**

Dr. Carlos Mauricio Moreno Téllez

Dr. Jorge Andrés Sarmiento Rojas

Dra. Yolima Bolívar Suárez

Mg. Pilar Jovanna Holguín Tovar

Dra. Nelsy Rocío González Gutiérrez

Dr. Ruth Maribel Forero Castro

Mg. Edgar Nelson López López

### **Editor en Jefe**

Dr. Óscar Pulido Cortés

### **Coordinadora Editorial**

Andrea María Numpaque Acosta

### **Corrección de Estilo**

Martha Álvarez Ayala

### **Imprenta**

Búhos Editores Ltda.

Tunja - Boyacá

Libro financiado por la Vicerrectoría de Investigación y Extensión - Dirección de Investigaciones de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Impreso y hecho en Colombia / Printed and made in Colombia.

Libro resultado de investigación con SGI 1339

Citar este libro / Cite this book

Agudelo Cely, N. (2023). *Aproximación al Estado del Arte sobre la producción del Campo del Currículo en Colombia (2000 – 2019)*. Editorial UPTC.

doi: <https://doi.org/10.19053/9789586607902>

## RESUMEN

El libro es resultado de investigación, da cuenta de una aproximación al estado del conocimiento sobre el Campo del Currículo en Colombia a partir de los hallazgos en las publicaciones de los principales autores - representativos en el tema - durante los años 2000 a 2019. Da continuidad al programa de investigación ideado en el Grupo Construyendo Comunidad Educativa CCE, adelantado por proyectos en etapas, apoyado institucionalmente por la Dirección de Investigaciones de la UPTC. Se trata de una investigación cualitativa documental de carácter crítico interpretativo. *Los objetos* de investigación: libros, capítulos de libro y artículos en revistas, seleccionados conforme a propósitos previstos. *Los autores(as)*, investigadores(as) formados(as) en niveles de posgrado, coordinan o integran grupos de investigación, en su mayoría comprometidos con líneas de formación e investigación en programas de maestría o doctorado. *Los aportes*, se reconocen intereses, avances, recorridos, los movimientos de autores y sus equipos por estos trayectos investigativos, se encuentra que un mismo autor(a) aporta a diferentes categorías temáticas, a la vez, diferentes autores enriquecen una misma categoría a partir de los distintos ángulos de mirada. *El estado del conocimiento – Una aproximación*, integra los compromisos de, la investigación, las fundamentaciones y comprensiones, la participación activa de actores en comunidades, los cambios en las políticas editoriales – los sellos institucionales, y los hallazgos en las publicaciones sobre currículo; en conjunto muestran dinámicas renovadoras, líneas abiertas, compromisos para continuar enriqueciendo el campo.

**Palabras clave:** estado del arte, campo del currículo en Colombia, producciones, autores, categorías emergentes.

## **ABSTRACT**

This research book presents an approximation to the state of the art in the Colombian curricular field. Data was collected through the publications of the main authors in this area, from 2000 to 2019. This study continues to foster the research program carried out by the research group “Construyendo Comunidad Educativa CCE” sponsored by the institutional research direction. This book is about a documental qualitative, critical and interpretative study. The data was composed by books, chapters and research articles, selected by convenience. The authors and researchers of such books, chapters and articles got graduate studies. They belonged to research groups and most of them were engaged in research areas at master or doctoral programs. The main findings point at the authors’ interests, advances, paths and movements. It was found that a single author supports diverse topics. In the same way, different authors enrich a single category from a different perspective. The state of knowledge – an approximation, puts together the research commitments and the comprehensions, the active participation of social actors in communities, the changes in editorial policies- the institutional editorial houses. As such, the findings of publications related to curriculum show new dynamics, open lines and commitments to enrich the field.

**Keywords:** State of the art, Colombian curricular field, productions, authors, emergent categories.

---

# Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
--------------------------	----------

## Capítulo 1

<b>Los objetos del estudio – las producciones sobre currículo.....</b>	<b>13</b>
1.1 Producciones en libros.....	13
1.2 Producciones en capítulos de libro.....	19
1.3 Producciones en Artículos.....	21
1.4 Otras Producciones.....	29
1.5 A manera de cierre.....	30

## Capítulo 2

<b>Los(as) autores(as). Formación, investigación, producción.....</b>	<b>33</b>
2.1 Caracterización de los autores con trabajos significativos.....	33
2.2 Autores de otros trabajos seleccionados:.....	69
2.3 Aportes significativos de autores que no continúan en la segunda década..	79
2.4 A manera de cierre.....	79

## Capítulo 3

<b>Los aportes de los principales autores(as). Integración en categorías.....</b>	<b>81</b>
3.1 Los aportes en las producciones significativas por autores(as).....	81
3.2 Principales autores sobre el campo del currículo (2000-2019).....	104
3.3 Integración de aportes de autores en categorías.....	107
3.4 A manera de Cierre.....	117

## Capítulo 4

### **El estado del conocimiento, una Aproximación.**

#### **Dinámicas y Líneas Abiertas.....119**

4.1 Sobre cambios en los procesos de producción y edición..... 120

4.2 Aproximación al estado del conocimiento. Relaciones y  
distancias frente al siglo anterior ..... 123

4.3 Algunas Líneas abiertas, posibilidades... ..... 126

#### **Bibliografía ..... 129**

---

## Introducción

El trabajo que se presenta es resultado de investigación, da cuenta de una aproximación al estado del conocimiento sobre el Campo del Currículo en Colombia a partir de los hallazgos en las publicaciones de los principales autores durante lo avanzado del presente siglo, años 2000 a 2019. Esta iniciativa da continuidad al horizonte previsto al interior del grupo de investigación, Construyendo Comunidad Educativa, UPTC Tunja, particularmente a los hallazgos en la ejecución de un programa de investigación adelantado por etapas mediante proyectos, los cuales fueron inscritos y apoyados institucionalmente por la Dirección de Investigaciones DIN UPTC, durante los años 2011 – 2018.

Los aportes en el programa dieron cuenta de: comprensiones y expresiones sobre formación de maestros en la primera mitad del siglo XX, así como de los compromisos en las facultades de educación; de procesos de llegada y apropiación, pero también, de desarrollos específicos del campo curricular en Colombia durante la segunda mitad del pasado siglo; del reconocimiento en el estudio del tema curricular durante cinco décadas en el país, el que muestra concepciones, miradas, al igual que distancias entre las políticas educativas oficiales y los pronunciamientos de agremiaciones, colectivos y grupos. Por este sendero el grupo avanza por la contribución en el estudio del currículo a los procesos de formación de sujetos.

En su conjunto, los anteriores desarrollos y hallazgos, los aportes en productos de nuevo conocimiento<sup>1</sup>, han permitido documentar,

.....  
1 Agudelo, N. & Chaparro, I. (2019). La Formación de Sujetos Sociales: Contextos Escolares Pertinentes. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(2), 85-110  
Agudelo, No. (2018) *Educación en Colombia siglo XX. Entre cooperación y configuración*. Tunja:

contrastar y esclarecer los procesos de configuración en los que incursionó, evolucionó y hoy día se expresa el campo del currículo en Colombia. En este mismo sentido, han contribuido también, los diálogos y las participaciones del equipo en redes con interés por la temática, como son, la Red Internacional de Investigadores sobre el Currículo RIIC México; el Centro de Investigación - Calidad de la Educación CICE - Universidad Sur colombiana; la Red Escuela Dinámica por la Paz – Universidad de Caldas; así como entre las comunidades y espacios de formación, en el programa doctoral de la Red de Universidades de Colombia - Rudecolombia, principalmente.

Por las anteriores circunstancias se consideró de interés reconocer las producciones gestadas en el presente siglo, en lo posible resultado de investigación; apropiar críticamente los hallazgos en las mismas para establecer comprensiones, relaciones y distancias frente a lo sucedido en Colombia, durante la segunda mitad, y particularmente al cierre del siglo XX. De esta manera, el estudio permitió reconocer avances y posibilidades en el estado del conocimiento en el campo y dar respuesta al interrogante: ¿Qué Comprensiones se derivan frente al Estado del Arte de las producciones sobre el campo del Currículo en Colombia (2000-2019)? En su búsqueda, surgieron otros interrogantes, ¿Quiénes son los principales autores (as)? ¿Cuáles son los principales aportes de los investigadores y qué categorías emergen entre sus hallazgos?

Se trata de una investigación cualitativa documental de carácter crítico interpretativo. En este trayecto se efectuó la búsqueda de la producción en bibliotecas, centros de documentación, y librerías, principalmente, estas búsquedas igualmente se adelantaron por internet. Se procedió a su identificación, revisión y selección; se agruparon en libros, capítulos de libro y artículos en revistas. La revisión al contenido de los objetos de interés permitió una primera conformación del banco de informa-

---

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Agudelo, N. & Estupiñán, N. (2018) Conversación y convivencia: compromisos en procesos de formación. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Lago, D. & Aristizábal, M., & Navas, M. & Agudelo, N (2014). Evolución del campo del Currículum en Colombia (1970 - 2010) pp. 105-149. En A. Díaz., y J. Garduño (Coord.). Desarrollo del Currículum en América Latina. Argentina: Miño y Dávila.

Agudelo, N. y Mora, R. (2012) Conformación del campo del currículo en Colombia: actores, memorias, miradas. En: Colombia Educación y Humanismo ISSN: 0124-2121. Colombia: Universidad Simón Bolívar.

ción, se incluyeron otros trabajos destacados sobre el tema. Durante el proceso de lectura y revisión se generaron nuevas selecciones hasta identificar los principales autores (as), aquellos (as) representativos (as) por los aportes y la continuidad durante el trayecto investigado.

Se reconocen las potencialidades de los trabajos de indagación, adelantados a manera de estados del arte, como formas de dar cuenta de los avances al estado del conocimiento sobre una temática; estos son entendidos como estudios comprensivos a partir de investigación documental, los que avanzan por la descripción, la interpretación de los hallazgos, así como el establecimiento del sentido, en una nueva comprensión sobre lo investigado. Como es propio de estas investigaciones, no es posible dar cuenta de todos los discursos existentes, razón por la cual en este trabajo se trata de una aproximación.

Campo del currículo<sup>2</sup> para este trabajo hace referencia a la existencia de diversas voces, expresiones, miradas, fundamentos, enfoques, concepciones, prácticas - presentes en los autores sobre el estudio del currículo en el país - También se refiere a los pronunciamientos y a las distancias entre la política educativa oficial y los grupos, movimientos, comunidades en Colombia.

De esta manera, y en la búsqueda de los autores representativos, mediante la evaluación a los propósitos y el seguimiento a lo encontrado, en los tres primeros capítulos se avanzó en tal pretensión. Durante el proceso de edición de la obra, se tuvo la posibilidad de revisar la continuidad investigativa de los principales autores y sus producciones. Se relacionan a pie de página aquellas identificadas que no pertenecen al periodo de estudio pero que dan cuenta de compromisos de los investigadores en este sentido.

El libro se presenta en 4 capítulos, camino que da cuenta de una, aproximación al estado del arte del campo del currículo en Colombia (2000-2019), así:

.....  
2 Sigue los fundamentos propuestos por Pierre Bourdieu y en Colombia por Mario Díaz Villa quien propone el campo intelectual de la educación.

El primero, Los objetos del estudio - producciones sobre currículo, en el cual se conformó el banco de información, con la primera selección correspondiente a, libros, capítulos de libros y artículos en revistas; este se convierte en el insumo fundamental para continuar el proceso y los propósitos previstos en los capítulos siguientes.

En el segundo capítulo, se caracterizan los(as) autores(as), su formación y producciones; la participación en investigación, grupos – líneas, y la filiación institucional (autores con mas de una producción). Se resume esta información en la tabla 5.

En el nuevo capítulo se establecen los principales autores en el estudio, los aportes en su producción y la integración de hallazgos entre autores(as) en categorías, en este sentido, se reconocen las temáticas de investigación privilegiadas en la conformación de sus obras. Es de anotar que un mismo autor trabaja varias temáticas, con lo cual aporta a distintas categorías, así mismo, la integración de aportes significativos entre autores a partir de distintas miradas, enriquecen los hallazgos.

En el cuarto capítulo, el Estado del conocimiento – una aproximación, dinámicas y líneas abiertas, se relacionan los principales aportes en la producción, se integran los cambios en los procesos de producción y edición, las relaciones y distancias frente al siglo anterior y deja líneas abiertas, nuevas posibilidades para continuar enriqueciendo la investigación en el campo.

En la bibliografía, se relacionan los autores de libros y las revistas que apoyaron la construcción del estado del arte. Por ser una investigación sobre la propia investigación la relación de las producciones objeto del estudio y sus características editoriales se muestran en las tablas 1, 2, 3, y 4 del capítulo 1, razón por la cual no se listan nuevamente.