

## GLOSARIO

**Andamiaje.** Es una de las aproximaciones didácticas para desarrollar la capacidad autorreguladora de los estudiantes. Este término hace referencia al proceso de control por parte del maestro, de los elementos de la tarea que superan las capacidades del aprendiz (Bruner, 1978).

**Comprensión Empática Histórica.** Es un recurso y un elemento de la Comprensión Histórica. Es entendida no solo como una habilidad cognitiva que va más allá de una mera disposición afectiva o emocional, sino que además supone ponerse en el lugar de personajes históricos a partir de la reconstrucción imaginada de contextos históricos (Domínguez, 1986).

**Contextualización Histórica.** Este concepto está vinculado a los juicios sobre las decisiones que tomaron los personajes históricos. Es la capacidad para entender la realidad como un espacio social y temporal, donde un sujeto realiza una acción (De Garay, 2010).

**Empatía.** Disposición y capacidad para entender (no compartir) las acciones de otros, a partir de su momento y perspectiva histórica. Disposición afectiva y destreza imaginativa para ponerse en el lugar del agente histórico (Domínguez, 1986).

**Explicación Histórica.** Construcción de relaciones causales e intencionales que dan cuenta de un fenómeno histórico (Leinhard & Virji, 1994; Bermúdez & Jaramillo, 2001). Al explicar se identifican circunstancias antecedentes (e.g., sociales, económicas y/o políticas) que hicieron posible la aparición de ese evento, qué

papel jugaron los agentes históricos en ese evento particular y cuáles fueron las motivaciones o intenciones que determinaron la ocurrencia del evento (Pozo, Asencio & Carretero, 1986; Leinhardt, Beck & Stainton, 1994).

**Fuente histórica.** Documento, libro, testimonio u objeto que contienen información significativa referente a los hechos que ocurrieron en el pasado. Las fuentes primarias aluden a fuentes que se generan al mismo tiempo que los acontecimientos (e.g., cartas, actas, pinturas) y las fuentes secundarias, provienen de las fuentes primarias (e.g., libros, biografías) (Santisteban, 2010).

**Historia.** Es una construcción social que implica una compleja red de significados, y solo puede ser comunicada, entendida y explicada mediante el *lenguaje narrativo* (Plá, 2005). El lenguaje narrativo es un instrumento psicológico que permite, a quien aprende, llegar a funciones psicológicas superiores que se necesitan para construir discursos como la narración histórica. Al mismo tiempo, el lenguaje narrativo se torna mediador en la comprensión y en la explicación de objetos que solo se conocen y se transforman en el acto de dar significado a los acontecimientos del pasado, debido a que estos ya ocurrieron y no pueden ser manipulados directamente.

**Historiografía.** Conjunto de técnicas y teorías relacionadas con el estudio, el análisis y la manera de interpretar la historia.

**Juego de roles.** Adopción del rol de un personaje histórico, que tiene lugar dentro de un ejercicio pedagógico, y que permite la identificación con las circunstancias particulares de cada personaje histórico, generando una comprensión más amplia del mismo y de su contexto (Da Silva Pereira, 2013).

**Método Histórico.** Es el método que recrea el trabajo del historiador para formular explicaciones acerca de los fenómenos históricos. Incluye la búsqueda, análisis y clasificación de las fuentes

históricas, contrastación de evidencias, indagación histórica, y establecimiento de relaciones causales (Prats & Satacana, 1998).

**Narrativa histórica.** “mediadores semióticos construidos cultural e históricamente situados por un grupo social determinado, el discurso histórico, a partir de la construcción de un lenguaje particular, se convierte en un mediador complejo en el acto de conocer el pasado” (Plá, 2005, p. 73).

**Niveles micro y macro.** Se refiere al carácter multidimensional de un fenómeno complejo. El nivel micro se refiere al comportamiento y a las múltiples interacciones entre los agentes que forman parte del fenómeno, y el nivel macro al patrón general observable de este fenómeno (Chi, 2005).

**Pensamiento Histórico.** proceso de construcción de conocimiento, a partir de razonamientos y procedimientos con el fin de describir, interpretar y explicar fenómenos históricos. Para ello, los individuos requieren cuestionar y contextualizar los hechos del pasado en relación con el presente y hacer uso de conceptos sustantivos (e.g., causalidad, temporalidad) y meta-conceptuales (e.g., uso y evaluación de fuentes) (van Drie & van Boxtel, 2008).

**Sistema Complejo Emergente.** cómo las interacciones locales de elementos en un sistema complejo en un micro nivel, pueden contribuir a patrones de macro nivel de orden superior que pueden tener características cualitativamente diferentes que los elementos individuales en el micro nivel.

**Temporalidad.** Concepto disciplinar en historia. El concepto de Tiempo en Historia no puede ser entendido como se entiende en la vida cotidiana, sino que requiere además que se recupere el entramado de eventos, que ocurren de forma sincrónica y diacrónica al momento histórico de interés, así como los ritmos de los cambios históricos narrados (Lee, 2005).