

3. Diseño de la investigación

La presente investigación se despliega a través del enfoque interpretativo, al profundizar en la densa cultura de una comunidad educativa (Hammersley & Atkinson, 2001). Esta densidad cultural implica dilucidar los conceptos presentes en las voces y discursos de las personas, en donde la captación del mundo social se construye a partir de la reflexión continua sobre los datos recogidos, en un contexto que se compone de las experiencias en la presencialidad y la virtualidad, a través de las cuales se recoge la suficiente y necesaria información para lograr una categoría central que se consolide por medio de un proceso continuo de sistematización de información.

Como parte de una labor inmersa en el diario vivir de una comunidad, se trabaja sobre la actividad de saber escuchar, observar y comprender las diferentes formas de vida de diversas comunidades o grupos sociales. Para este caso, el enfoque interpretativo implica asumir la subjetividad como parte de esta construcción de sentido, en la cual la realidad se construye a través de una constante comparación con la teoría.

Esta labor interpretativa se construye, a su vez, en el contexto de la complejidad que revisten las prácticas de formación y de cuáles tendencias pedagógicas se hacen presentes allí. Abordar esta complejidad implica declarar el sentido de algo, explicar sucesos que pueden ser entendidos de diferentes maneras, concebir u ordenar de un modo personal la realidad. El cómo se construyen esos sentidos, hace parte de la reflexión y profundización pedagógica en un mundo simbólico que refleja diferentes realidades, explícitas o no, en las interacciones y relaciones que se construyen allí entre docentes y estudiantes.

Por su parte, el quehacer diario del docente y las experiencias de enseñanza en la educación a distancia y virtual, se compilaron a través de las entrevistas, las clases presenciales y los contenidos virtuales. De igual forma, se hizo una observación

continua de las diversas interacciones y experiencias dadas en los espacios virtuales y presenciales. Por lo cual, se reconocen las expresiones verbales que hacen los docentes de sus prácticas de formación y las expresiones y narraciones propias del investigador a partir de lo que observa y lo que escucha acerca de lo que los sujetos cuentan.

La educación a distancia y virtual es una modalidad que ha incidido en muchas prácticas culturales educativas, generando múltiples sentidos y representaciones sociales. Es por esto que para poder comprender y develar lo oculto en las prácticas de formación, se trabaja en esta investigación con la perspectiva metodológica etnográfica, la cual se caracteriza en este caso por reconocer y comprender la dinámica cultural de la educación y los develamientos que esta dinámica puede llevar a partir de interacciones, relaciones y representaciones de una comunidad educativa.

Las experiencias del etnógrafo como investigador se ubicaron en las unidades de análisis referentes al diario vivir de un grupo de docentes que trabajan en la modalidad educativa a distancia y virtual en la formación de licenciados. De esta forma, la etnografía se plantea como un quehacer investigativo, por medio del cual el investigador hace inmersión en el mundo de los sujetos, quienes en su comprensión de la realidad en la cual viven construyen un sentido de lo que sus experiencias significan a diario en la práctica (Hammersley & Atkinson, 2001).

El grupo de estudio estuvo conformado por los sujetos participantes que son docentes o tutores, pertenecientes a los dos últimos años de formación de los profesionales licenciados de un Programa en Educación Básica a través de la educación a distancia y virtual. En total participaron seis docentes y las áreas escogidas o asignaturas se definieron tomando en cuenta las experiencias prácticas de los últimos dos años desarrolladas por los estudiantes, las cuales son más comunes en las instituciones educativas en donde se trabaja en los campos mencionados, especialmente, la formación en los últimos dos años a través de la asignatura Prácticas pedagógicas investigativas de profundización.

La escogencia de los seis docentes se hizo con base en los criterios referentes a la experiencia educativa, trayectoria y reconocimiento de cada uno de estos en la modalidad, su participación como docentes en las prácticas pedagógicas y su formación pedagógica en el campo de la educación a distancia y virtual. De igual forma, se determinan por trabajar en los dos últimos años de formación académica, por cuanto la labor desarrollada en esta etapa reviste diversas condiciones pedagógicas que se sitúan en la presencialidad, en la práctica profesional y en la formación en el área de énfasis.

Las asignaturas en las cuales se desempeñan los docentes se determinaron con base en los énfasis propios del programa educativo, las trayectorias académicas de los estudiantes a lo largo de la carrera y las posibilidades pedagógicas de poder reconocer las tendencias pedagógicas a partir de la realidad práctica y la experiencia teórica en la transmisión de conocimientos.

También, participaron 51 estudiantes en actividades virtuales de foros virtuales, en los cuales se trataron temas concernientes a las prácticas pedagógicas, lenguaje y escritura, principios matemáticos, producción textual, sentidos de las prácticas pedagógicas, e interacción entre los estudiantes.

Comprendiendo que la educación a distancia y virtual es para este caso y de acuerdo con la etnografía, el modo de vida a través del cual se hace inmersión, se toma en cuenta la unidad de análisis referente a las experiencias pedagógicas, las prácticas de formación, las experiencias en la presencialidad y la virtualidad y las percepciones sobre la labor como docentes y la relación que construyen con sus estudiantes, en el marco de las prácticas de formación profesional ad portas de concluir la carrera como docente.

Hay que mencionar que en el complejo de realidades descritas para el desarrollo de esta investigación, se estudia esta cultura educativa a distancia y virtual, como unidad de análisis conformada por una serie de vivencias culturales, que implica asumir como etnógrafo, la condición de un acto comprensivo e interpretativo de las relaciones que determinan el compartir, interactuar, construir y revalidar los conocimientos, para luego hacer afirmaciones consecuentes con esa realidad.

De esta manera, en el ámbito cultural, el texto y contexto se refieren al conocimiento cultural situado, que configura la vida de los docentes y estudiantes, quienes conforman una unidad social concreta. Corresponde, por ende, describir y reconstruir analíticamente y de manera interpretativa las formas de vida que conforman dicha cultura educativa y estructura social del grupo de docentes y estudiantes de últimos años de formación profesional para licenciados en Educación Básica.

En la medida que la interacción y profundización con la realidad de los sujetos se hace evidente, se develan nuevas percepciones (Gadamer, 2007), originadas en la realidad de estos docentes y los estudiantes que posteriormente hicieron parte del proceso de observación flotante, la cual se caracterizó por mantener una condición fluida y no permanente de la interacción entre el investigador y la realidad presencia y virtual.

De esta forma, al acercarse al fenómeno de estudio, implica también asumir una observación directa en el contexto en donde la acción tiene lugar (Hammersley &

Atkinson, 2001). Para profundizar en tal sentido fue necesario conocer el escenario en cada detalle de las relaciones y aspectos culturales que caracterizaban al lugar y los hechos repetitivos que tenían origen en la cotidianidad, como son los espacios o aulas de clase, los inicios y cierres de las sesiones, los espacios de la virtualidad y los contenidos virtuales. Lo anterior obedeció al hecho de comprender una cultura en sus diferentes manifestaciones, ampliando poco a poco el ámbito, la densidad y la claridad de los constructos desarrollados durante la investigación (Hammersley & Atkinson, 2001).

Para lograr tal claridad, se busca develar los aspectos ocultos en las prácticas de formación y reconocer los sentidos que no han sido explícitos por el docente a través de su diario quehacer. Estos aspectos caracterizan el fundamento etnográfico de la presente investigación, los cuales tienen a la hermenéutica como base o principio de la actividad etnográfica. De esta forma, la hermenéutica se concibe como una acción de análisis e interpretación basada en el lenguaje como instrumento que permite reconocer los sentidos de aquellos discursos y diálogos que dan cuenta de la realidad (Gadamer, 2007).

Este proceso de comprender los diálogos, la palabra compartida y los lenguajes utilizados para explicar la realidad, se articuló con la etnografía en la presente investigación, a través de los procesos de codificación abierta, axial y selectiva y los referentes de interpretación de la teoría y práctica, los cuales se construyeron desde la realidad misma, en la cual los sujetos participantes convivieron con el investigador a lo largo de la experiencia investigativa, compartiendo aspectos referentes a lo que piensan, dicen y hacen los docentes.

Como se explicará más adelante, el trayecto comienza con el análisis de las entrevistas, los encuentros presenciales, los contenidos de la plataforma virtual, el análisis de las guías de aprendizaje y de los foros virtuales. Cada uno de estos instrumentos brindó la información necesaria para identificar allí los códigos respectivos y poder así ir profundizando en la categorización a través de la mirada hermenéutica como una acción reflexiva e integrada a la realidad del investigador y de los sujetos participantes, en donde la identificación, el análisis y la interpretación se mantuvieron como una condición propia de la presente investigación en el contexto de la educación a distancia y virtual.

3.1 Técnicas e instrumentos para dar sentido a la realidad

Las técnicas de recolección de información se determinaron a partir de los contextos en los cuales se desarrolla la actividad académica y pedagógica de la educación a distancia y virtual. Este contexto se situó en el ámbito de la educación superior, en

una institución universitaria pública con docentes de un programa de Licenciatura en Educación Básica.

Los contextos propios en esta modalidad se identificaron como espacios de encuentros presenciales en el aula, plataforma virtual de aprendizaje Moodle, espacios de trabajo de los docentes, espacios virtuales de interacción entre docentes y estudiantes como es el caso del foro virtual, y los documentos o evidencias impresas de guías de aprendizaje como referentes de seguimiento y control de la actividad académica por parte del estudiante.

Las técnicas de recolección de información se establecieron de la siguiente manera: la observación a través de vídeos de clases presenciales y virtuales de aquello que hacen los docentes y estudiantes, la entrevista para conocer lo que dicen los docentes y el análisis documental para poder identificar lo que piensan los docentes.

Con lo anteriormente planteado se proponen unas unidades de análisis referente a las prácticas de formación en EAD, las tendencias pedagógicas y los docentes en la formación inicial de licenciados. Sin embargo, estas unidades de análisis se profundizan, confrontan y develan su sentido a través de la observación y descripción. Entre estos procesos se fijaron unos códigos y categorías que en su comparación constante permitieron su modificación y reevaluación acompañada además del apoyo teórico y conceptual que aportó la teoría revisada conforme la realidad abordada.

3.1.1 Observación

Para este caso se desarrolló una observación flotante que se suscitaba entre las experiencias de las actividades en el foro virtual, los contenidos virtuales de la plataforma de aprendizaje Moodle y las sesiones presenciales, que indicaban una condición fluida y dinámica que no se mantenía estática en un solo lugar. Es decir, esta observación no fue en un único lugar, sino en diferentes espacios y tiempos. Aspectos que se integran a la actividad mismas de la etnografía virtual.

Por lo anterior, se analizaron estos espacios tomando en cuenta los procesos de interacción, conversación y diálogos sostenidos en los diferentes ambientes presenciales y virtuales (sincrónicos y asincrónicos). Se hizo énfasis allí en la manera como se desarrollaron las tendencias pedagógicas en las prácticas de formación, a partir de las experiencias que se suscitaron en estos contextos y las categorías que surgieron a medida que iban describiendo y analizando la información.

El proceso de observación flotante se hizo a partir del uso de videocámara y grabadora digital como instrumentos que permitieron grabar las sesiones presenciales. También, se utilizaron los instrumentos del diario de campo como medios de registro de las sesiones a través de los cuales se pudiera organizar el proceso de construcción categorial emergente.

3.1.2 Entrevista

Las entrevistas forman parte del proceso de profundización que da cuenta de los discursos, verbalizaciones y experiencias que expresan los docentes, las cuales permitieron integrar la comprensión de las prácticas de formación tanto en la presencialidad como en la virtualidad. El desarrollo de las entrevistas se fundamentó en un guión inicial que abordó las temáticas respectivas a la educación a distancia, las prácticas de formación, las tendencias pedagógicas y las experiencias de trabajo en la enseñanza y aprendizaje en el espacio de la educación a distancia y virtual. Igualmente, se tuvieron en cuenta los conceptos referentes a los antecedentes en el área problema, y la teoría inicialmente abordada referente a tendencias pedagógicas, prácticas de formación, procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el ámbito de la educación a distancia y virtual.

Las entrevistas se realizaron en espacios diferentes a las actividades de orientación en el encuentro presencial, y en momentos en que el docente tuvo la disponibilidad para atender esta actividad, comprendiendo que su labor le implica atender vía Internet las sugerencias e inquietudes de los estudiantes.

3.1.3 Análisis documental

Este análisis se basó en escritos que produjeron los docentes de los dos últimos años de estudio del programa en Educación Básica, y que reflejan lo que ellos piensan, como son: las guías instruccionales o diseños instruccionales, los objetos virtuales de aprendizaje, los contenidos que se suben a la plataforma virtual de aprendizaje Moodle y los contenidos de los foros virtuales.

Los foros se establecieron como herramientas infocomunicacionales que hacen parte de la plataforma Moodle, son por ende, instrumentos paralelos que sirven de mediaciones para los diálogos y discusiones entre estudiantes y docentes. Estas mediaciones hacen parte del desarrollo curricular del plan de estudios y se realizan en diferentes momentos durante el periodo académico de actividades semestrales. Estos puentes comunicacionales son el canal más común en la comunicación entre estudiantes, para compartir sus experiencias personales en la práctica y para socializar los conocimientos del plan de estudios.

Las guías instruccionales o guías de aprendizaje, y los objetos virtuales de aprendizaje permitieron conocer el proceso de planeación educativa que realizaron los docentes en sus clases, en las cuales se relacionaron los objetivos, justificación, competencias por desarrollar, contenidos, metodología de evaluación, actividades y fuentes bibliográficas. Estas guías se entregaron a principios del semestre académico y se aplicaron para el análisis respectivo a través del proceso de codificación abierta.

De igual forma, las guías mencionadas y los objetos virtuales de aprendizaje pudieron evidenciarse en la plataforma virtual de aprendizaje Moodle, a través de los hipervínculos que se construyeron por medio del uso de la web 2.0 y 3.0. El análisis de estos contenidos permitió integrar la información recolectada anteriormente, pero también permitió hacer un seguimiento de las interacciones suscitadas entre docentes y estudiantes. El desarrollo de los foros virtuales, como medio de comunicación de mayor auge, hizo parte de las actividades de planeación pedagógica (sincrónica y asincrónica) por parte del docente.

3.2 La etnografía en el desarrollo de la experiencia investigativa

La experiencia etnográfica se ha presentado a lo largo de esta investigación como una acción integral reflexiva que se sustenta en lo presencial y virtual. Desde la experiencia etnográfica, este trabajo investigativo se ubicó en la experiencia práctica de un grupo de docentes formadores en el contexto de la educación a distancia y virtual. Para este caso, la profundización en las prácticas de formación inicial de docentes licenciados en Educación Básica fue el campo en el cual se reconoció y comprendió la realidad de los sujetos, a partir de la construcción de sentido que este grupo de participantes atribuyó a sus prácticas diarias.

Como parte de la reflexividad y comprensión de la realidad cotidiana que caracteriza a la etnografía (Hammersley & Atkinson, 2001), a medida que se interpretaron los modos de relacionarse y vivenciar la realidad por parte de este grupo de docentes, tanto en su mundo social como en el suyo propio, se generó un continuo acercamiento y una inmersión en el campo de la enseñanza y el aprendizaje en la educación a distancia y virtual, tanto por parte del docente formador, como del estudiante que será futuro maestro.

La actividad investigativa de estar inmersos y hacer parte de una comunidad fortaleció la práctica etnográfica, que se consolidó con las voces de los entrevistados, manteniendo una razón o lógica intersubjetiva. Esto hizo de la experiencia etnográfica un ambiente de reciprocidad que significó la interrelación con otros en los momentos de acuerdo y desacuerdos.

Los docentes participantes en el campo de la educación a distancia y virtual aportaron diversas realidades al proceso de investigación, a partir de sus verbalizaciones, discursos y prácticas. Las entrevistas, contenidos virtuales, guías de aprendizaje y grabaciones de las asesorías presenciales sirvieron de insumo para comprender el sentido que se iba configurando en la medida que se generaba la abstracción categorial y la dinámica intersubjetiva.

Con base en lo anterior, se explica en la Figura 3.1 el proceso de análisis e interpretación de los datos y códigos, y su contextualización en la realidad.

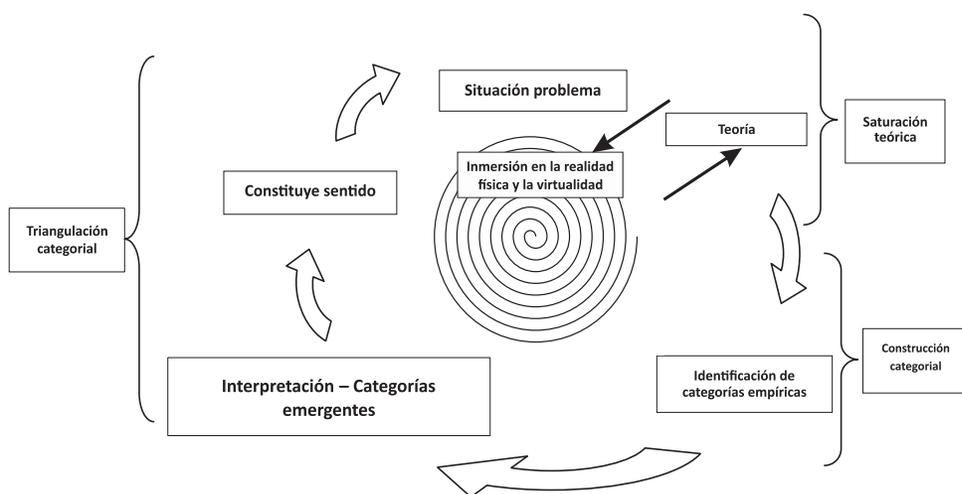


Figura 1. Recolección y análisis de información.

El uso de la hermenéutica para interpretar textos y lenguajes potenció la posibilidad de definir límites y sentidos del lenguaje utilizado en la interpretación, entendimiento y significación del texto, con lo cual se configuraron diversas posibilidades de comunicación (Hammersley & Atkinson, 2001). Es decir, lo que se pudo interpretar y fusionar con aquello susceptible de promover un sentido y aquello factible de ser interpretado y su fusión con los sentidos que dan la posibilidad de construir experiencias entre los sujetos participantes.

De esta forma, la Figura 1 propone como punto de partida una situación problema en contexto, que en su desarrollo en espiral se caracterizó inicialmente por auscultar e identificar la información sobre la teoría y la realidad en la presencialidad, y la realidad entendida como virtual, es decir, en los ambientes virtuales de aprendizaje. El concepto de espiral reconoce un proceso de ascenso, pero también un ir y venir continuo, una trayectoria que parte de lo general para continuar hacia lo particular, en un proceso interpretativo que nunca termina, pues siempre da como resultado una nueva construcción de sentido.

Por lo anterior, el proceso de codificación inicial brindó información necesaria para comenzar con una primera categorización o representación abstracta de los hechos, sucesos o fenómenos relacionados entre sí, y que dan paso a la saturación categorial. Es decir, a la identificación e integración de categorías empíricas, dadas a partir de la abstracción de los sucesos, acontecimientos y datos recolectados de la experiencia misma del docente, en relación con los códigos sistematizados inicialmente.

Siendo así, el proceso de construcción categorial comenzó con la representación de fenómenos identificados en las fuentes de información recolectadas a través de los instrumentos (Strauss & Corbin, 2002). Para este caso, se identificaron en el examen riguroso y minucioso de los datos provenientes de las entrevistas, transcripción de videos de las sesiones presenciales, contenidos virtuales y guías de aprendizaje. El agrupamiento por similitud en el significado o sentido de cada uno de estos datos dio lugar a una categoría, la cual puede comprenderse además como una representación abstracta de los fenómenos mencionados inicialmente.

Por lo tanto, la agrupación, síntesis e interpretación de datos llevó a que se pudieran deducir las categorías empíricas y las categorías emergentes, entendidas estas últimas como las categorías que reúnen otras subcategorías en la codificación abierta. Siendo así, la clasificación categorial se determinó por un proceso de abstracción que comenzó por codificar palabra a palabra, frase a frase y, párrafo a párrafo, para luego ir integrando las categorías por medio de una comparación teórica constante y llegar así a las categorías emergentes con un mayor grado de abstracción y refinamiento.

Con lo anterior, el levantamiento e identificación previa de las categorías empíricas surgió o se dedujo inicialmente de la realidad misma, y por un proceso de codificación o clasificación dio posteriormente paso a las categorías emergentes. La indagación continuada sobre las categorías empíricas permitió el surgimiento de otras categorías de orden superior por la abstracción misma. En su proceso de codificación abierta, axial y selectiva, confluyó en aquellas que lograron reunir un número importante de categorías identificadas previamente, con lo cual se configuró la categoría central formación pedagógica híbrida, la cual se explicará posteriormente.

El proceso de construcción categorial que convergió en la categoría central mencionada en el párrafo anterior, se consolidó, por lo tanto, a partir de un proceso de indagación que se desplazó entre la realidad y la teoría, y viceversa. Este continuo investigativo se caracterizó también por la revisión permanente de la realidad, por la retrospectiva propia de la mirada de la práctica etnográfica que auscultó sobre los datos inicialmente recolectados y los confrontó con las abstracciones producto de la representación de los fenómenos.

En esta fase se desarrolló la triangulación de información a partir de la interpretación de la dinámica de relaciones dadas por las abstracciones y comparaciones establecidas entre las diferentes fuentes de información y la sensibilidad teórica respectiva que dio cuenta de la nueva teoría. Es decir, el proceso dinámico de interpretar y cruzar las categorías obtenidas en lo concerniente a los aspectos observados en la realidad, en el contexto en el cual se desempeñan, y las acciones emprendidas en su labor como docente. Además de los diálogos, conversaciones y reflexiones que se refirieron a sus pensamientos o modos de percibir su realidad y, a su vez, los escritos, documentos y demás fuentes de información en los cuales se integraron los pensamientos, discursos y acciones propias de su diario vivir.

En síntesis, la Figura 1 plantea una espiral de trabajo constante, sobre la base del desempeño etnográfico, la cual comienza haciendo una apertura sobre una situación problema y luego sigue con la posterior maduración del proceso en consecuencia con la categoría central emergente. Sin embargo, este desarrollo comienza siendo general, abarcativo y amplio, para luego ser decantado en unas categorías que dan cuenta del refinamiento, abstracción y rigurosidad investigativa que dio paso a las categorías concluyentes.

Con base en lo mencionado en el párrafo anterior, la práctica etnográfica en el contexto metodológico es descrita por Hammersley y Atkinson (2001) como una deconstrucción de sentido que capta los significados sobre la base de los actos de la gente. Estos autores mencionan que la hermenéutica se enfoca al igual que la deconstrucción en la comprensión de las subjetividades humanas que están mediadas por el lenguaje. Tales subjetividades y el lenguaje mismo fortalecieron los significados encontrados como parte del proceso de consolidación categorial.

El trayecto de esta investigación se caracterizó desde la etnografía como una experiencia que reunió diversos hechos propios de los sujetos participantes, quienes hablaron de un pasado, presente y futuro, en diferentes lugares o espacios en los cuales se situaron estas experiencias, determinando las formas como se construyeron los sentidos en su propio mundo y haciendo de este una realidad, cuya condición reflexiva continua se situó en el contexto del lenguaje compartido con otros sujetos y con el investigador.

En paralelo al desarrollo de la actividad etnográfica convencional, el proceso metodológico de la presente investigación se apoyó en la etnografía virtual, con base en las experiencias teóricas propuestas por Hine (2004, p. 147). Los espacios educativos de la educación a distancia y virtual permitieron identificar entre lo presencial y virtual, el desplazamiento continuo de los docentes participantes, lo que posteriormente posibilitó comprender las categorías emergentes sobre la

modalidad y la virtualidad educativa, a través del uso del foro y los contenidos de la plataforma Moodle.

Todos estos medios mostraron diversas experiencias que se suscitaron en la vida diaria, especialmente en la práctica de formación en el interior de las instituciones educativas y las experiencias del docente durante su intervención en los foros.

Los principios de la etnografía virtual, a diferencia de la etnografía convencional, se refieren al aporte investigativo en la deducción de categorías y su relación con la categoría central y permiten reafirmar los principios de acuerdo con las propuestas de investigación planteadas por Hine (2004), y las cuales se relacionan con la presencia recurrente del etnógrafo en el campo de estudio. Esto es, la revisión continua de los contenidos virtuales que se iban compilando a medida que avanzaba la actividad académica del periodo formativo.

Para tal efecto, se mantuvo una visión amplia de las tecnologías de información y comunicación, en este caso el Internet, como un artefacto cultural, sin reduccionismo ni determinismos. Es decir, se reconoció en la experiencia práctica la mediación cultural de esta herramienta, entendiendo su aporte a la construcción de categorías empíricas y posteriormente a las categorías emergentes y su relación con la categoría central.

Pensar la etnografía virtual implicó una condición centrada en la interacción fluida y móvil. Los aportes teóricos identificados en esta investigación posibilitaron la comprensión dinámica de las experiencias vividas por los participantes, a través de evidencias identificadas en los contenidos virtuales y las experiencias observadas en las sesiones presenciales por medio de los vídeos.

A partir de lo anterior, la investigación etnográfica se reformuló a modo de flujo con diversas conexiones como principio organizador. Estos es, las experiencias de enseñanza y aprendizaje en esta investigación mantuvieron una dinámica continua, caracterizada por las relaciones entre docentes y estudiantes, presentes en los ambientes virtuales y las sesiones presenciales.

Se reconocieron, por consiguiente, los límites y las conexiones entre lo virtual y lo real, y se comprendieron las relaciones de tiempo y espacio entre lo propositivo y verdaderamente significativo. Es decir, para esta investigación las relaciones en espacio y tiempo sirvieron para reconocer la pertinencia de la categoría central, a partir de los momentos en los cuales el docente interactuaba con los estudiantes y su proyección académica en la administración de contenidos virtuales, el seguimiento y la supervisión en la participación virtual en los foros y el chat.

La asincronicidad de las actividades en el foro implicó reconocer la dinámica y la diversidad de las interacciones. Estas fueron de orden individual, pero además, se compartieron entre el estudiante y el docente y los demás compañeros a través de las diferentes herramientas infocomunicacionales, entre las cuales se encuentra el uso del foro virtual como medio de participación y divulgación de las experiencias. Complementario a lo anterior, el investigador debió estar inmerso de manera personal en la interacción mediada y, por lo tanto, fue susceptible de convertirse en fuente de información desde una dimensión reflexiva, en las interacciones que se daban entre el etnógrafo y los participantes, o el etnógrafo y la tecnología. Esta participación fue de orden social, cultural y etnográfico humano.

De esta manera, la presencia del etnógrafo no fue permanente, dada las condiciones de mediación de la tecnología, y el trabajo y observación sobre el terreno. Por lo tanto, se hizo necesario comprender que toda forma de interacción es igualmente válida al estar presente las tecnologías accesibles, que se conformaron en el foro virtual, el diálogo de lo virtual y a través de tareas y actividades virtuales, adaptándose a las condiciones que se encuentren en los diversos ambientes.

Con los principios anteriormente planteados y de acuerdo con Hine (2004), se lograron identificar diferentes realidades, todas ellas situadas en la práctica diaria, centradas inicialmente en los sentidos que surgieron a través de las actividades en los foros virtuales sobre el significado de la práctica de formación, las experiencias de enseñanza y aprendizaje y los aprendizajes adquiridos en las prácticas pedagógicas del estudiante.

Así, se reconocieron los sentidos referentes a los espacios y tiempos que caracterizaron la dinámica de la educación a distancia y la condición presente de la mirada etnográfica. Con lo cual, la construcción de esta realidad como espacio de investigación estuvo determinada por aspectos tecnológicos y culturales que configuraban una acción investigativa en continuo cambio. El optar por la etnografía virtual como apoyo metodológico complementario a la etnografía convencional fue una alternativa que ofreció conceptos epistemológicos como la condición de la diversidad experiencial en el uso y aplicación pedagógica de las TIC.

En este punto, las realidades desde esta perspectiva de la etnografía virtual (Hine, 2004, p. 147), se interpretaron en los diferentes ambientes como una extensión de la realidad inmediata que proveía la etnografía convencional, en la cual está inmerso el estudiante, determinando así un constructo cultural caracterizado por la necesidad de compartir experiencias educativas consistentes con las experiencias de formación identificadas en las sesiones presenciales y entrevistas realizadas a los docentes.

Vale anotar que estas realidades acertaron con los roles propios de los estudiantes participantes (Hine, 2004), dando lugar a condiciones reales o auténticas y su participación como un acto evaluable de las ideas plasmadas especialmente en los foros virtuales. Aunque se logró identificar la autenticidad en los aportes dados por los estudiantes en la virtualidad, en ocasiones esto no sucedió, y por lo tanto, de acuerdo con lo expresado por los docentes, se presentaron situaciones en las cuales el estudiante presentó al docente trabajos y opiniones basadas en el copipega.

En el análisis categorial, la etnografía virtual posibilitó un punto referente para comprender la condición de temporalidad que se suscitó entre lo presencial en el salón de clase, lo virtual a través de la plataforma educativa Moodle y los foros virtuales, convirtiéndose esta en una condición para entender que la distancia y los momentos se delimitaron en la conectividad y los vínculos que se establecieron con diversos sitios de Internet.

Lo anterior, de acuerdo con Hine (2004, p. 183), llevó a comprender y profundizar en las categorías que se presentarán posteriormente en esta investigación, relacionadas con la práctica de formación como una experiencia situada en contexto, que se acompañaron de las estrategias necesarias para poder generar procesos de aprendizaje en relación con la modalidad educativa a distancia y virtual, en un espacio en el cual la conectividad se consideró como el modo de mantener un vínculo hacia la conformación de una dinámica educativa controlada bajo la premisa de visibilidad estudiantil en el aula, sea esta virtual o presencial.

No obstante, la comprensión etnográfica virtual permitió profundizar en la cultura propia de las prácticas de formación, denotando diversidad, apariencia, complejidad en las interacciones y la linealidad en los procesos instruccionales, que van ligados a los lineamientos en la formación de licenciados. Como se expondrá en el capítulo de resultados, los compromisos de aprendizaje van ligados a la instruccionalidad dada en el proceso y la hibridación pedagógica en la formación. La experiencia investigativa de aplicar la etnografía convencional y la etnografía virtual a los ambientes de la presencialidad y la virtualidad, dio lugar a la necesidad de reconocer los procesos culturales inmersos allí, así como las experiencias de formación vividas por la comunidad docente.

De esta forma, los encuentros hicieron de las prácticas de formación una continua variación, transformación y combinación que se interpreta como una hibridación en la cual la flexibilidad del proceso formativo se combinó con la presencialidad y los mecanismos de control orientados a mantener una conexión continua entre estudiante y maestro, con el fin de lograr el desarrollo vocacional y social cultural por parte de los docentes en formación.

A su vez, y con base en lo que plantea Hine (2007, p. 188), se crearon con la posibilidad de usar los medios de comunicación, espacios sociales delimitados a las alternativas de reubicar, revalorar, fluir con base en las necesidades exploratorias y generar nuevos espacios de diálogo conforme las necesidades de indagación y autoformación por parte del estudiante.

Con lo anterior, el uso de las tecnologías de información y comunicación como el Internet, incidió en la flexibilidad interpretativa de la labor del etnógrafo, a través de la cual se identificaron momentos en donde se profundizó en la identificación de categorías emergentes, a través del uso del Internet (plataforma Moodle y foros). Por lo tanto, la etnografía virtual se ubicó en esta investigación como un complemento interpretativo que permitió reconocer los sentidos que se enlazan entre el uso y ubicación del estudiante cuando utilizan estas herramientas infocomunicacionales hacia el aprendizaje, haciendo evidente varias tendencias pedagógicas no sujetas a una sola corriente, sino combinadas según las condiciones sociales y culturales que la modalidad a distancia y virtual determina en el trayecto de la formación.

En síntesis, el diseño de la investigación expone el método, el curso y el desarrollo que se asume desde la condición de etnógrafo, por el cual se reconocen las realidades y problemas que están presentes en la práctica de formación del licenciado en Educación Básica a través de la modalidad a distancia y virtual. De esta manera, el diseño correspondió a una actividad etnográfica que procuró mantener una labor interpretativa inmersa en las experiencias de formación inicial docente.

Por lo tanto, a través de esta modalidad educativa a distancia y virtual, la etnografía brindó elementos conceptuales que aportaron al trabajo de conocer, desentrañar y constituir los sentidos y realidades para reconocer y transformar los procesos educativos. Es decir, comprender la generalidad del proceso de investigar sobre los referentes pedagógicos y formativos en una comunidad educativa, los cuales poco a poco se van decantando, transformando, integrando y construyendo un sentido de las realidades educativas que dan cuenta de las tendencias pedagógicas en las prácticas de formación allí inmersas.

A continuación se presentan los resultados que derivaron de la experiencia etnográfica y el análisis hermenéutico interpretativo, por medio del cual se lograron las categorías emergentes y la categoría central, y con base en las cuales se profundizó en la discusión de este trabajo investigativo.