

# Imaginarios sociales del bicentenario. Una mirada a los aportes del grupo HISULA-ILAC, 2018-2020

**José Pascual Mora García<sup>1</sup>**

HISULA-Universidad de Cundinamarca  
<https://orcid.org/0000-0002-5345-6808>

**José del Carmen Correa Alfonso<sup>2</sup>**

HISULA-Universidad de Cundinamarca  
<https://orcid.org/0000-0002-5957-0564>

**Diego Eduardo Naranjo Patiño<sup>3</sup>**

HISULA- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia  
<https://orcid.org/0000-0002-6276-7368>

## Introducción

En el presente texto nos proponemos decantar las miradas emergentes —en el contexto colombiano del bicentenario de la independencia— de los imaginarios sociales, en donde se maceran los andamios que la Batalla de Boyacá tuvo sobre el proceso independentista y los aportes

- .....
- 1 Postdoctorado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2020). Doctor en Historia de la Universidad Santa María (Caracas, 2002). Doctor en Innovación y Sistema Educativo en la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona, España, 2009). Filósofo de la Universidad Central de Venezuela, 1986. Investigador del Doctorado de la Universidad de Cundinamarca. Investigador asociado escalafonado nivel I del Minciencia. Par evaluador reconocido por Colciencias. Investigador con un índice h = 16 del Google Académico. Grupo de Investigación HISULA-UPTC/Univ. de Cundinamarca, acreditado entre los pioneros del Doctorado de RUDECOLOMBIA desde 1998. Profesor Titular Emérito de la Universidad de Los Andes (Táchira, Venezuela.) [pascualmoraster@gmail.com](mailto:pascualmoraster@gmail.com); [jpascualmora@ucundinamarca.edu.co](mailto:jpascualmora@ucundinamarca.edu.co).
  - 2 Doctor en Educación con especialidad en mediación pedagógica (Universidad de La Salle - Costa Rica), Magíster en Administración de Empresas (Universidad Externado de Colombia), Magíster en Gestión de la Calidad de la Educación Superior (Universidad de Pamplona), Administrador de Empresas (Universidad de Cundinamarca). Director Académico del Proyecto de Doctorado en Ciencias de la Educación- Rudecolombia, Universidad de Cundinamarca. Miembro de los Grupos de Investigación Suma-Paz e HISULA, Investigador categoría JUNIOR (IJ) Colciencias. [jdcorrea@ucundinamarca.edu.co](mailto:jdcorrea@ucundinamarca.edu.co)
  - 3 Magíster en Historia de América Latina. Mundos Indígenas, Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla (2018). Profesor catedrático de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Miembro Grupo HISULA-UPTC. [diego.naranjo@uptc.edu.co](mailto:diego.naranjo@uptc.edu.co).

teóricos y sociales que nos han dejado estos doscientos años de historia. Procuraremos demostrar la presencia de dos tendencias. Una, la versión oficialista, desarrollada por los actos que impulsa el Estado, que se apega a la historia de los héroes, en la heroización de la gesta de la independencia. Y, otra, la que se construye desde los grupos de investigación, en especial el Grupo HISULA-UPTC, de Tunja, que busca recuperar la otra historia, la historia desde abajo<sup>4</sup>, la historia que las colectividades o “comunidades imaginadas”<sup>5</sup> dejaron por fuera, como es el caso de las comunidades ancestrales.

## La polarización de los imaginarios sociales de la independencia

La historiografía del bicentenario con respecto al proceso de independencia y su impacto en la construcción de los imaginarios sociales no ha sido suficientemente analizada y por ello nos proponemos presentar algunos de los elementos que hacen ver esa polarización. A los efectos de la presente investigación, expondremos algunos de los aportes de los grupos de investigación Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana (HISULA) y La Ilustración en América Colonial (ILAC), 2018-2020, adscritos al Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC-RUDECOLOMBIA. En lo que atañe al estudio de los imaginarios sociales sobre el bicentenario, centraremos nuestra mirada en la contribución de tres áreas, fundamentalmente: eventos (los seminarios del Centro Internacional Vendimia y el Congreso Internacional Bicentenario, 2019); libros (por razones de síntesis en solo tres obras: *La Independencia Americana*<sup>6</sup>, *La masonería en la Independencia de América*<sup>7</sup> y *Capitán Rafael Sevilla. Memorias de un oficial del ejército español*<sup>8</sup>) y proyectos

4 Eric J. Hobsbawm, *Sobre la historia*, Barcelona: Editorial Crítica, 2008.

5 Benedict Anderson, *Comunidades imaginadas, reflexiones sobre el origen y difusión del capitalismo*. México: Fondo de Cultura Económica. 1993.

6 Diana Soto Arango, ed., *La Independencia Americana: Textos, enseñanza e imaginarios escolares en España y Colombia*, Tunja: Editorial UPTC, 2016.

7 Diana Soto Arango, Miguel Puig-Samper y José Mora García, eds., *La masonería en la Independencia de América. Tres siglos de fundación de la masonería simbólica (1717-2017)*, Tunja: Editorial UPTC, 2018.

8 Justo Cuño Bonito y Diana Soto Arango, eds., *Capitán Rafael Sevilla. Memorias de un oficial del ejército español. Campañas contra Bolívar y los separatistas de América*, Tunja: Editorial UPTC / Sevilla: Editorial Renacimiento, 2019.

de investigación (los resultados del proyecto de investigación Ilustración y Criollos en la Independencia).<sup>9</sup>

Nos interesa presentar diversas miradas del bicentenario desde el análisis de los imaginarios sociales oficiales de las “comunidades imaginadas” por la elite criolla como los contrahegemónicos, aquellos históricamente marginados como las comunidades indígenas y afrodescendientes. Porque justo en estos últimos se procesan los imaginarios geomentales alternativos<sup>10</sup>. Uno de los grandes esfuerzos del presente trabajo es plantear la deconstrucción de los imaginarios sociales hegemónicos, sobre todo aquellos que son fuente de la alienación colectiva; en ese sentido, nos preguntamos ¿cómo decantar los imaginarios sociales que legitiman estructuras sociales como el patriarcado y el colonialismo?, ¿cómo crear engramas cognitivos que devalen los imaginarios políticos que justifican las violencias (directa, estructural y cultural)?, ¿cómo superar en los imaginarios sociales los criterios que interiorizan el mesianismo y la reproducción del liderazgo omnímodo?, y finalmente, ¿cómo generar una mentalidad emancipatoria de los imaginarios sociales excluidos por la historiografía oficial, especialmente los imaginarios sociales de las comunidades indígenas?

En la memoria histórica tradicional anida la reproducción de la historiografía heroica, y las dependencias atávicas que engendran sujetos que legitiman la relación dominación-sometimiento (génesis del caudillismo), donde los sujetos subalternos son sometidos al accionar de las élites (políticas, intelectuales, económicas).

Por eso el tema de los imaginarios sociales revela aspectos ideológicos. Cuando hacemos referencia a los imaginarios hegemónicos, nos remitimos a la imposición de la historia de los vencedores, que constituye racionalidades alienantes. En nuestra comprensión, la

9 Diana Soto Arango, “Proyecto de investigación. Científicos criollos e Independencia de la Nueva Granada. Del virreinato a la Gran Colombia 1808 a 1819”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 14, 2010.

10 Entendemos por imaginarios geomentales alternativos aquellos que deconstruyen la mirada patriarcal convencional, sobre todo los que ponen en tela de juicio la dependencia arquetipal titánica. José Pascual Mora García, “Aproximación a las pedagogías alternativas: de la pedagogía de la diversidad a las pedagogías de la resiliencia en el marco del postacuerdo”, *Revista Historia de la Educación Colombiana*, vol. 22, n.º 22, 2019. <https://doi.org/10.22267/rhec.192222.51> (Consultado el 10 de marzo de 2020).

historiografía heroica reproduce la historia de la violencia como explicación y determinación de la historia de la humanidad, razón por la cual centra su atención en develar los pormenores de las batallas, exaltando la figura de los héroes como vencedores. Se trata de una fijación por la historia militar, una historia con perspectiva patriarcal, de la que son protagonistas exclusivos, hombres blancos, educados y herederos de la cultura occidental; en este sentido se omiten del análisis las construcciones sociales de paz como proyecto social y cultural.

En los imaginarios sociales promovidos por la historiografía tradicional no encontramos la presencia de la mujer, y si acaso aparece, solo tiene lugar la mujer heroica pero no la mujer común, ni aquella que acompañó en las batallas como enfermera o como compañera de viaje; ni la presencia de sujetos singulares como los peones o los individuos subalternos ni las comunidades indígenas, ni las comunidades afrodescendientes: palenqueros, raizales, cimarrones; tampoco las comunidades de gitanos (Rom) ni los excluidos de la historia.

Por lo tanto, nos interesa introducir el debate de la deconstrucción de los imaginarios sociales hegemónicos, no porque tengamos conclusiones inamovibles sino más bien para plantearnos ese desaprender. Lo cierto es que los hechos emprendidos por los grupos de investigación HISULA e ILAC son notorios en este esfuerzo, por/para la deconstrucción de los imaginarios sociales en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario.

Solo para nombrar algunos escenarios académicos en donde se ha desarrollado esta orientación analítica respecto a la historia, resumimos la experiencia y aportes derivados de la realización de la mesa de trabajo Educación rural indígena en América Latina, en el Congreso Internacional Bicentenario de la Independencia (1819-2019), realizado en Tunja en el año 2019. Un escenario de encuentro reflexivo en torno a las apuestas educativas de las comunidades originarias en la región, que consideramos han sido silenciadas por la historia oficial o, en el mejor de los casos, representadas como baluarte antropológico de la “nación”, sin que en la práctica se respeten sus posiciones y visiones del mundo, aún exóticas para la racionalidad occidental. Es un esfuerzo para la mentalidad hegemónica suponer una forma de vida que no rivalice con los recursos de la tierra y

que además concibe la existencia del universo como un sistema complejo, interconectado e interdependiente que debe mantenerse en equilibrio como garantía de la supervivencia de la especie.

La posibilidad de discutir alrededor de distintas visiones de la educación, escuchar y dialogar con líderes provenientes de distintas regiones del país y contar con la presencia de investigadores internacionales sobre comunidades indígenas de Chile, Guatemala y Venezuela abrió la posibilidad de repensar y cuestionar la organización y misión de las comunidades académicas y las instituciones educativas en el mundo.

Sobre este punto es importante recordar la participación de Rigoberta Menchú, premio Nobel de Paz, quien se refirió al papel reproductor de la ideología hegemónica que ha tenido la educación a lo largo de la historia, asimismo, la invisibilidad de los pueblos indígenas en la construcción de las naciones latinoamericanas.

Desde estos escenarios de participación, construcción y deconstrucción académica, los investigadores de los grupos HISULA-ILAC se han venido integrando a procesos comunitarios y educativos, para favorecer el desarrollo de acciones pedagógicas que permitan fortalecer las apuestas educativas de las comunidades subalternizadas en el discurso hegemónico de la historia oficial. En esta vía, es importante señalar como resultado de esta interacción, el desarrollo del proyecto de investigación “Habitar y narrar el territorio: herramientas para el fortalecimiento del proyecto etnoeducativo del pueblo U’wa, Kajkrasa Ruyina”, un trabajo al que se integró el grupo de investigación Geografía y ordenamiento territorial (GEOT), con el que obtuvimos como resultado, entre otras contribuciones, una cartilla de lectoescritura bilingüe que favorece la preservación y enseñanza del u’wa, como lengua originaria de la nación U’wa, en Boyacá.<sup>11</sup>

11 Integrantes de la comunidad U’wa son los autores de la cartilla titulada *Shíta Sinbikaro*, que en español traduce *Aprendiendo a leer y escribir*, dirigida a niños y niñas entre los cinco y doce años que están aprendiendo su lenguaje de manera oral, siguiendo la tradición del resguardo. *Boyacá Sietedías*, “La UPTC presentó la primera guía de lectoescritura en los idiomas U’wa-español”, febrero 15, 2020. <https://boyaca7dias.com.co/2020/02/15/la-uptc-presento-la-primera-guia-de-lectoescritura-en-los-idiomas-uwa-espanol/?fbclid=IwAR26qm7TQafT1SsR3K1dJmNetaKxPxoyGu7wO9mwX9qD6ItBVeXOkSp9P9o> (Consultado el 20 de enero de 2020)

Este trabajo, que no es aislado, es el resultado de un proceso formativo dirigido a cualificar y resignificar las prácticas pedagógicas de los etnoeducadores U'wa que iniciamos en el año 2016, con la formulación del Diplomado en Pedagogías e Interculturalidad<sup>12</sup>, en el cual se desarrolló desde la sistematización de experiencias una reflexión y valoración de las pedagogías decoloniales y ancestrales emergentes en diversos contextos de Abya Yala, como posibilidad de implementación y superación de las tradiciones en este ámbito, heredadas del sistema de misiones católicas, agente regulador de la educación en la región del Sarare (Venezuela) desde finales del siglo XIX.<sup>13</sup>

Estamos conscientes de que todavía queda mucho camino por recorrer y de que, incluso por momentos, nos falta contundencia para la revisión de los imaginarios sociales patriarcales que siguen imponiendo su poder simbólico, pero lo importante es contribuir al desarrollo de los discursos emergentes y las nuevas miradas. Ya sabemos con Tomás Kuhn, que el paradigma emergente tiene vestigios del paradigma dominante, pero el primer paso lo dio el grupo HISULA.

Hoy, cuando se recupera la enseñanza del discurso histórico<sup>14</sup> en la educación básica y media, es conveniente que quienes pretender tutelar el discurso histórico de manera unilateral, entiendan que no pueden

.....  
12 “El Diplomado en Pedagogías e Interculturalidad es un proyecto educativo de extensión, formación y cualificación de educadores/as rurales apoyado por los proyectos de investigación, que desarrolla el grupo de investigación Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana -HISULA-, avalado por el comité de currículo de la Escuela de Licenciatura en Ciencias Sociales en sesión del 15 de mayo de 2017; Consejo de Facultad de Ciencias de la Educación (17 de mayo de 2017), presentada por el CIEFED y viabilizada por el Comité Territorial de Formación Docente de la Secretaria de Educación de Boyacá, en sesión del 16 de junio de 2017, como créditos de ascenso en el Escalafón Nacional Docente, según el Decreto 1278 de 2002”. Diego Eduardo Naranjo Patiño, “Diplomado en pedagogías e interculturalidad. Resguardo unido U'wa, agosto de 2017”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 19, n.º 29, 2017.

13 Diego Eduardo Naranjo Patiño, “Sarare: Misiones católicas, educación y colonización. 1870-1928” (Tesis de maestría, Universidad Pablo de Olavide, 2018); Diana Elvira Soto Arango, Diego Eduardo Naranjo Patiño y Juan Guillermo Mansilla, “Instrucción Popular, misiones católicas y territorios escolares en Colombia. 1870-1907”, *Opción*, n.º 89-2, 2019.

14 “El Ministerio de Educación Nacional cumplirá con lo establecido en la Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, aprobada por el Congreso de la República... La ley restablece la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media”. Ministerio de Educación Nacional, “Enseñanza de la historia de Colombia será obligatoria y continuará integrada a las Ciencias Sociales”, 19 de enero de 2018. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?_noredirect=1)

seguir ejerciendo la servidumbre de la inteligencia<sup>15</sup>. Igualmente nos interesa confrontar las visiones acartonadas de los grupos que propagan la historiografía del monopolio académico, la historia apegada al simulacro de los discursos heroicos, o aquella al servicio de la historia de la “*intelligentsia* (sic) criolla”<sup>16</sup>, que pervive en los nuevos herederos que siguen imponiendo la mirada hegemónica en comisiones de Estado con un discurso único, alineado con los modelos anglobalizadores en detrimento de las historias regionales y de los poblaciones vulnerables de la región cundiboyacense. El interés crematístico pareciera poder más, y por eso priva más la motivación por insertarse en los modelos anglosajones de producción de conocimiento por los réditos en el *Impact Factor* (IF).

Igualmente, hemos participado en la recreación de imaginarios olvidados por la historiografía clásica en Boyacá, como es el caso del trabajo alrededor de la figura de Juan Nepomuceno Toscano elaborado por Jorge Patiño Rojas, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho de la UPTC. Reivindicamos los esfuerzos realizados desde alcaldías tan remotas del departamento de Boyacá como Chiscas, en donde su alcalde, Javier Suescún, nos ofreció su colaboración para restaurar la memoria histórica e iconográfica de Juan Nepomuceno Toscano<sup>17</sup>. Se trata de destacar a aquellos (as) que han sido excluidos del panteón de la patria por no formar parte geopolíticamente de la polis centralista. En este sentido, Juan Nepomuceno Toscano destaca como uno de los corredactores de la Constitución de Tunja (1811), constitucionalista y precursor de la universidad republicana en Boyacá.

También desde la Academia Boyacense de Historia, especialmente los trabajos liderados por Javier Ocampo López, Carlos Barrera Martínez, Jorge Patiño Rojas y los académicos que no descalifican del olimpo de la historia a ninguna de las visiones de la historiografía, desde la historia de

15 Eugenio D’Ors, *Grandeza y servidumbre de la inteligencia*, Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1919.

16 Retomamos esta categoría de Bernardo Subercaseaux, “Tiempo nacional e integración: etapas en la construcción de la identidad nacional chilena”, en *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, editado por Francisco Colom González, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2005, 647, 649.

17 Se devolvió la obra sobre el prócer gracias a una producción del artista Néstor Melani Orozco y el equipo de investigación integrado por Armando Suescún, Jorge Patiño y José Pascual Mora García.

bronce, pasando por la positivista, las historias en migajas o la historia inmediata<sup>18</sup>. Es una visión que recupera todos los discursos sin convertirse en mandarines de la historia.

Partimos de la premisa aceptada por consenso, según la cual, si el Estado es el que crea la nación, entonces la *intelligentsia* criolla se encargó de diseñar los imaginarios sociales en el tiempo histórico nacional, los símbolos de la nación, el calendario festivo y, sobre todo, de asegurar cuáles serían los nuevos mitos fundacionales.

En este punto nos apoyamos en la tesis del historiador chileno Bernardo Subercaseaux, quien plantea que “considerando la experiencia colectiva del tiempo, pueden distinguirse en América Latina, desde la Colonia hasta el presente, distintas escenificaciones del tiempo histórico nacional (...). Las distintas escenificaciones del tiempo histórico, aun cuando tienen en Hispanoamérica aspectos comunes, se plasman en cada nación”.<sup>19</sup>

La comprensión del tiempo histórico en Colombia, como en casi toda América Latina, estuvo sujeta al diseño de las élites y la “*intelligentsia* criolla”, desde la Colonia hasta el presente, “en Hispanoamérica —sobre todo durante el siglo XIX y comienzos del XX— la *intelligentsia*, vale decir, los intelectuales, políticos y creadores, ha sido un segmento muy activo en la elaboración simbólica y en el perfilamiento de ideas fuerza. De ahí su rol como conciencia nacional precursora, anunciadora, provocadora [...]”<sup>20</sup>. En el siglo XXI la nueva comprensión del tiempo histórico reta los imaginarios tradicionales, especialmente al que sirvió para legitimar la exclusión de los sectores vulnerables y resilientes.<sup>21</sup>

Nos interesa decantar los imaginarios sociales ligados a los procesos de construcción social, pero también los enfoques de deconstrucción de los imaginarios de la heroicidad en la historiografía oficial. En este punto nos incumbe comprender cómo se configuran los imaginarios colectivos y

18 Destacamos los esfuerzos realizados por Carlos Barrera Martínez, coord., *Constitucionalismo en la Primera República Granadina (1811-1815)*, Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2018, 53-8.

19 Subercaseaux, “Tiempo nacional e integración”, 647, 649.

20 *Ibid.*, 649.

21 Es notorio el gran esfuerzo del grupo HISULA en la construcción de la *Cartilla bilingüe* para la comunidad indígena U’wa, la cual se hizo en copatrocinio con la UPTC.



sus implicaciones sociales, culturales, educativas o políticas; no desde la mirada plana de las disciplinas ortodoxas, sino desde las miradas diversas de las emergentes visiones que desmontan —López-Pedraza lo hace, desde la visión junguiana, con el discurso del héroe<sup>22</sup>— la psicología titánica como modelo social. En este sentido, se analiza desde la óptica de Carl Jung la importancia del mito en la construcción de los imaginarios colectivos. Tomar conciencia crítica del inconsciente colectivo por ser el lugar donde se anidan de manera latente, escondidos y sobreseídos, muchos de los contenidos culturales. El inconsciente colectivo como reservorio de las mentalidades colectivas está configurado por pautas y patrones. Esta estructura es la que Jung llama *arquetipos*. El amplio conjunto de estos motivos universales es el imaginario colectivo.

El estudio de los imaginarios sociales lo fundamentamos epistemológica y metodológicamente en diversas tendencias, desde las visiones desarrolladas por la historiografía francesa de la Escuela de los *Annales*<sup>23</sup>, el paradigma historiográfico de la historia de la educación de la red SHELA<sup>24</sup>, los criterios de la visión más conocida de Cornelius Castoriadis<sup>25</sup>, el enfoque de antropología simbólica con Gilbert Durand<sup>26</sup>, las orientaciones inspiradas en la visión psicoanalítica<sup>27</sup> junguiana y postjunguiana<sup>28</sup>, las tendencias del giro hermenéutico de G. H. Gadamer,

.....  
22 Rafael López-Pedraza, *Ansiedad Cultural*, Caracas: Festina Lente, 2001; *Eros y Psique. La mutua herida de amor vía hacia la plenitud*, Caracas: Festina Lente, 2003; *Sobre héroes y poetas*, Caracas: Festina Lente, 2002; *Artemisa e Hipólito: mito y tragedia*, Caracas: Festina Lente, 2005.

23 Jacques Le Goff, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Barcelona: Altalaya, 1995.

24 José Pascual Mora García, Diana Elvira Soto Arango y José Rubens Lima-Jardilino, “La historia de la educación en América Latina: Contribución y aportes de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana - SHELA (1994-2015)”, *História da Educação*, vol. 21, n.º 51, 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/66357>

25 Cornelius Castoriadis, *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires: Tusquets, 2007.

26 Gilbert Durand, *Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

27 Serge Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, Buenos Aires: Editorial Huemul, 1979.

28 Bronislaw Baczkó, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

la categoría *deconstrucción* de Jacques Derrida<sup>29</sup> y Paul Ricoeur<sup>30</sup>, la teoría fenomenológica de los imaginarios sociales<sup>31</sup>, hasta llegar a la comprensión de las epistemologías del sur, desde Aníbal Quijano hasta Boaventura de Sousa Santos.

Nuestra comprensión de los imaginarios sociales la apuntalamos a partir de las representaciones sociales y como correlativo a la historia de las mentalidades, la conciencia colectiva e incluso cercano a la ideología. No hay unanimidad en torno al concepto, algunos autores lo asumen también como cercano a las “visiones del mundo”, los metarrelatos, las mitologías y las cosmologías<sup>32</sup>. En nuestra comprensión, estamos más cerca a los imaginarios sociales como función de

[...] *percibir, explicar e intervenir* sobre referencias semejantes de percepción (espaciales, temporales, geográficas, históricas, culturales, religiosas, etc.), de explicación (marcos lógicos, emocionales, sentimentales, biográficos, etc.) y de intervención (estrategias, programas, políticas, tácticas, aprendizajes, etc.). [...] la realidad es percibida de forma particular, lo cual permite afirmar que no puede haber una verdad única si no múltiples verdades.<sup>33</sup>

## Los imaginarios colectivos del bicentenario en los eventos VENDIMIA del grupo HISULA-UPTC

El grupo HISULA, liderado por Diana Soto Arango, se propuso como estrategia metodológica destacar en el proceso de independencia el estudio de los imaginarios colectivos en la construcción de la nación. Incluso en el Doctorado en Ciencias de la Educación (CADE UPTC-Tunja) se

.....  
29 La categoría *deconstrucción* la hemos retomado de Jacques Derrida, *El tiempo de una tesis: deconstrucción e implicaciones conceptuales* (Barcelona: Proyecto A ediciones, 1997), fundamentalmente de su “Carta a un amigo japonés”, dirigida a Toshihiko Izutsu (1914-1993), profesor universitario, escritor, islamista y primer traductor del Corán al japonés.

30 Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid: Trotta, 2003.

31 Manuel A. Baeza, *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*, Concepción (Chile): Red Internacional del Libro, 2000.

32 José Luis Pintos, “Construyendo realidad(es): los imaginarios sociales”, *Realidad*, n.º 1, 2001.

33 Francesca Randazzo, “Los imaginarios sociales como herramienta”, *Imagonautas*, vol. 2, n.º 2, 2012: 79. (Cursivas del original).

desarrolló el seminario teórico Campo del saber metódico - Historias de vida, prosopografía e imaginarios, en el cual presentamos la conferencia “Imaginarios, prosopografía y los rasgos geomentales”. En el siguiente apartado destacaremos algunos de esos aportes:

*1.º seminario del Centro Internacional VENDIMIA, 2007.* El primer seminario taller de Vendimia nació con el tema “Conceptos y métodos para la historia y la construcción de nación”, y se llevó a cabo en Villa de Leyva, del 4 al 6 de octubre de 2007, bajo la coordinación de Diana Soto Arango. En este primer seminario taller se presentó como objetivo capacitar a los miembros de VENDIMIA conceptualizando y llegando a acuerdos teórico-metodológicos en torno al tema propuesto. En este contexto, en el Doctorado en Ciencias de la Educación se abrió, con la línea de formación, “Universidad y nación”, bajo el proyecto marco de “La universidad en la construcción de nación”, aprobado por la Dirección de Investigaciones (DIN) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

*2.º seminario taller internacional de VENDIMIA, 2008.* Bajo la temática de “La construcción de la nación en Hispanoamérica. Siglo XIX”, se realizó en Villa de Leyva del 12 al 14 de noviembre de 2008, bajo la coordinación de Diana Soto Arango, Juan Camilo Escobar y Margohit Guzmán, directora del CADE UPTC. Se analizó la temática propuesta con veinte pares académicos internacionales de Alemania, Argentina, Brasil, España, México y Venezuela. Con la presencia de Juan Marchena se desarrolló el taller sobre “La prosopografía histórica en los estudios de la construcción nacional”. El segundo taller, “Historiografía sobre la construcción de la nación iberoamericana. Siglo XIX” permitió comparar y conceptualizar esta temática con otros países. El tercer taller, “Cultura política, educación, gobernabilidad y legitimidad. Siglos XIX a XXI”, se expusieron los avances de las tesis del Doctorado en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA y las investigaciones del grupo VENDIMIA. Igualmente, se realizaron dos paneles, “La mujer en la construcción de nación” y “Educadores latinoamericanos, siglo XIX”. El evento fue financiado por el proyecto de investigación “Educadores Latinoamericanos” del grupo de investigación Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana - HISULA, que se presentó a Colciencias.

3.<sup>er</sup> *seminario taller internacional de VENDIMIA, 2009*. El evento se realizó en Villa de Leyva, en noviembre de 2009, bajo la coordinación de Nubia Agudelo y Diana Soto Arango. En este evento la asamblea de los grupos de investigación aprobó los estatutos para organizarse en el Centro de Investigación VENDIMIA. Es relevante señalar que la línea de investigación sobre la masonería en la construcción de la nación se inició en VENDIMIA 2009, y fue publicado el texto “Los masones en la construcción simbólica de la nación venezolana (del estado protonacional a la conformación del estado nación decimonónico)”, de José Pascual Mora García<sup>34</sup>. Esta línea de investigación se continuó en el VI seminario taller internacional VENDIMIA, “Educación y Construcción de la Nación en América Latina y el Caribe: Historia y Prospectiva”, cumplido en la UPTC-Tunja entre el 7 y el 9 de noviembre de 2012, y coordinado por Alba Nidia Triana y Aracely Forero. El simposio n.º 5, “Francmasonería y benthamismo en los procesos de independencia de la Nueva Granada y Venezuela”, Coordinado por José Pascual Mora García, se realizó en la sede de la Academia Boyacense de Historia, y contó con la destacada ponencia del Dr. Javier Ocampo López, intitulada “El obispo masón Juan Fernández de Sotomayor y Picón”<sup>35</sup>. En este trabajo se presenta una arqueología de los imaginarios colectivos que despierta la masonería en algunas de las obras publicadas por la Dra. Diana Soto Arango, como por ejemplo en su libro sobre José Celestino Mutis<sup>36</sup> se recupera la participación del sabio gaditano como jansenista; a continuación reproducimos nuestro análisis sobre el tema de los términos de comuneros, carbonarios, jansenistas, y masones; “sinónimo de jansenismo, la masonería fue un arma de ataque contra el incipiente liberalismo peninsular”.<sup>37</sup>

34 José Pascual Mora García, “Los masones en la construcción simbólica de la nación venezolana (del estado protonacional a la conformación del estado nación decimonónico)”, en *La construcción de la nación iberoamericana. Siglos XIX a XXI. “Conceptos y métodos para la historia y la construcción de la Nación”*, editado por Diana Soto Arango et al., Tunja: VENDIMIA, HISULA-UPTC-RUDECOLOMBIA, 2010.

35 Cfr. Javier Ocampo López, *El cura Juan Fernández de Sotomayor y Picón y los catecismos de la Independencia*, Bogotá: Universidad del Rosario, 2010.

36 Diana Soto Arango, *Mutis, educador de la élite neogranadina*, Tunja: Rudecolombia/UPTC, 2005, 29.

37 Felipe del Solar Guajardo, “Secreto y sociedades secretas en la crisis del Antiguo Régimen. Reflexiones para una historia interconectada con el mundo hispánico”, *REHMLAC+-Revista de estudios históricos de la masonería latinoamericana y caribeña plus*, vol. 3, n.º 2, 2011: 146.

En esta arqueología de los imaginarios nos encontramos con el pensamiento paramasónico de José Celestino Mutis, y que Diana Soto Arango conecta a partir de la pregunta: ¿Mutis jansenista? De resaltar también son los aportes en su libro sobre Francisco Antonio Zea, en el que el Dr. Miguel Ángel Puig Samper desliza en el prólogo el comentario sobre la posible vinculación masónica de Zea.<sup>38</sup>

Se quiere destacar, para efectos de este estudio, una posible conexión de Zea con la masonería francesa, dado que José I, hermano de Napoleón Bonaparte, se interesó mucho en el desarrollo de la masonería en España. Esto puede ser determinante para poder explicar la cercanía de Zea con la Corte francesa, en España. La cercanía de Zea con los franceses la destaca Miguel Ángel Puig Samper, al resaltar la obra de Diana Soto Arango sobre Francisco Antonio Zea.<sup>39</sup>

El IX Coloquio de Historia Social y de la Ciencia, coordinado por Diana Soto Arango, se realizó con el tema “La masonería en la Independencia”, organizado por el grupo de investigación la “Ilustración en América Colonial” (ILAC), en Cartagena de Indias, entre el 20 y el 24 de marzo de 2014, evento que tuvo lugar en la Casa de la Serenísima gran Logia Nacional de Colombia.

Luego vendría el tomo n.º 3 de la Colección Cuadernos de VENDIMIA<sup>40</sup>, con los aportes de Álvaro Acevedo Tarazona y Miguel Darío Cuadros Sánchez con el texto “El centenario en Colombia. Poscolonialismo, raza y narrativas de una celebración”; de Carlos Hernán Pérez Gómez, “El Frente Nacional y su contribución a la administración en Colombia”; y de Justo Cuño Bonito, “Deconstruyendo la nación: la participación de los sectores populares en la creación de las Juntas de Quito, Venezuela y la Nueva Granada y el fracaso de las élites criollas: 1810-1815”. En la historia educativa subrayamos los aportes

38 Diana Soto Arango, *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado*, Madrid: Doce Calles, 2000, 14.

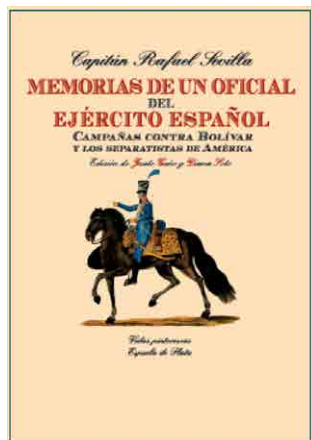
39 José Pascual Mora García, “La masonería en Miranda, Mutis y Zea (para la historiografía de la francmasonería latinoamericana)”, *Revista Historia de la Educación Colombiana*, vol. 19, n.º 19, 2016.

40 Diana Soto Arango y Armando Martínez Moya, eds., *La construcción de la Nación Iberoamericana. Siglos XIX-XX. “Comparaciones y conexiones”*, Tunja: UPTC-RUDECOLOMBIA-HISULA, 2013.

de Yenny Aida Caicedo Nossa, con “Educación y felicidad pública: vida y pensamiento educativo de Simón Rodríguez y Francisco José de Caldas”; de Consuelo Flecha García, con “Política educativa, ciudadanía y género en el siglo XIX”; y de Edgar José Gutiérrez Sierra, “Educación, valores e imaginarios patrióticos y religiosos en la cultura popular de Cartagena de Indias (1930-1960)”. En el campo de la educación hay aportes de Fanny Añaños-Bedriñana, “¿Qué es la pedagogía y la educación social? Aproximaciones introductorias y conceptuales”; de Hilde Eliazer Aquino López, “Procesos de resignificación de las identidades de un posgrado”; de Celia María Haas, “La interdisciplinarietà en Ivanni Fazenda: construcción de una actitud pedagógica”; y finalmente, el aporte en portugués de Berenice Corsettiy, “Anísio Teixeira e a qualidade da escola: uma análise sobre sua contribucao a questao do rendimento escolar no Brasil”.

## Los imaginarios colectivos del bicentenario en tres libros del grupo HISULA-UPTC

*Capitán Rafael Sevilla. Memorias de un oficial del ejército español. Campañas contra Bolívar y los separatistas de América*<sup>41</sup>.



En nuestra lectura sobre las memorias del capitán Rafael Sevilla queremos destacar la otra mirada que permite recuperar los imaginarios sociales de la independencia. La historia de los vencidos (en categoría de Walter Benjamín) narrada por un actor del proceso de independencia del lado realista, es la mayor contribución del texto. Precisamente en el bicentenario de la Batalla de Boyacá nos llega la obra que cuenta en primera persona algunos detalles del proceso de la independencia, especialmente el proceso de

la llamada reconquista liderada por Pablo Morillo y Morillo (general del ejército español al servicio del rey Fernando VII, jefe de la Expedición Pacificadora, 1815), es la otra mirada de la historia, la de los vencidos,

.....  
41 Cuño y Soto, eds., *Capitán Rafael Sevilla*.

que a la postre siguieron siendo vencedores dado que ese sueño de la independencia fue el ideal imaginado de los criollos, que eran herederos de la tradición hispánica. Es una obra que no solo permite revisar conceptos de la comprensión de la historia de su momento, sino que suscita nuevas lecturas para la historiografía actual. Los vencidos para la historiografía oficial fueron los españoles, pero doscientos años después podemos decir que nos pasó lo que a los romanos con los griegos (con las distancias del caso); cargamos en las alforjas los imaginarios sociales y mentales de la herencia hispana, que se fusionaron con el mestizaje cultural latinoamericano. Cuando Eric Hobsbawm incorpora la tesis de que el derecho del más fuerte pisa el derecho de los pueblos vencidos, hay que recordar que las comunidades indígenas, por ejemplo, siguieron siendo pisoteadas por el derecho del más fuerte heredado de la tradición hispánica, lo cual se reprodujo en el derecho constitucional latinoamericano. A pesar de la independencia, los indígenas siguieron siendo los vencidos, pues se les asimiló a la comunidad imaginada por los libertadores, pero no por las comunidades indígenas. En el caso colombiano, solo se les reconoció como comunidad indígena a partir de la Constitución de 1991.

Walter Benjamín en su tesis VII también nos recuerda que “No hay documento de cultura que no sea al tiempo documento de barbarie”<sup>42</sup>. La independencia suramericana fue construida en una guerra fratricida. Benjamín deconstruye la mirada tradicional de la historia, pues incorpora una nueva visión de los vencidos, no de los vencidos en tal o cual guerra, “sino los que son las víctimas permanentes de los sistemas de dominación [...], pero que terminaron siendo derrotados por los señores”<sup>43</sup>. También retomamos de Koselleck su enfoque epistemológico, al señalar que “A corto plazo, puede suceder que la historia esté hecha por los vencedores, pero a largo plazo, los logros históricos de conocimiento provienen de los vencidos”.<sup>44</sup>

42 Círculo de Bellas Artes de Madrid, *Atlas Walter Benjamín*, “Barbarie”. <https://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=25#:~:text=Su%20existencia%20la%20deben%20no,%2C%20al%20tiempo%2C%20de%20barbarie.&text=No%20hay%20ning%C3%BAAn%20documento%20de,al%20tiempo%20documento%20de%20barbarie>.

43 Michael Löw, “El punto de vista de los vencidos en la historia de América Latina. Reflexiones a partir de Walter Benjamín”, *AdVersus. Revista de Semiótica*, año II, n.º 4, 2005. [http://www.adversus.org/indice/nro4/articulos/articulo\\_lowy.htm](http://www.adversus.org/indice/nro4/articulos/articulo_lowy.htm)

44 Reinhart Koselleck, *L'expérience de l'histoire*, París: Gallimard / Le Seuil, 1997, 239. (Traducción José Pascual Mora García)

La reedición de una obra casi desconocida para la historiografía latinoamericana (solo dos ediciones la preceden, 1877 y 1903) nos remite a la otra mirada de la historia de independencia, ahora contada por un testigo de excepción, el sobrino del segundo de a bordo del denominado proceso de la reconquista [del imperio español] de [la] América [meridional], en 1815; el capitán Sevilla, sobrino de mi tocayo el almirante Pascual Enrile.

Celebramos la mirada expuesta por los editores Justo Cuño y Diana Soto Arango pues nos permiten poner en la palestra, una vez más, la mirada del proceso de independencia más allá de las visiones míticas y militaristas. Que las historias patrias y nacionales hayan sido “historias tergiversadas, revanchistas y fundadas en un narrativismo mítico” fue casi una necesidad para la construcción de los nacientes Estados nacionales, pero sorprende que lo sigan siendo en el siglo XXI. He aquí la trashed mirada que denuncian los prologuistas.

[...].<sup>45</sup>

El giro decolonial es muy importante para cultivar nuevas actitudes, racionalidades y nuevas subjetividades en aras de superar en los imaginarios sociales la herencia de la dominación. Porque los dominadores de hoy son los mismos que han reproducido la dominación.

Así mismo, el texto enciende la polémica acerca de si la reconquista española emprendida por el pacificador Pablo Morillo fue una guerra civil o una guerra entre Estados; en este sentido, para los prologuistas el proceso fue una guerra entre “españoles americanos contra españoles peninsulares y por tanto, lo que muestra, es el relato más cruento de una guerra civil y las terribles consecuencias del conflicto”<sup>46</sup>. Para Carlos Barrera Martínez,

[...] la Reconquista fue en esencia un conflicto bélico entre Estados. Ya se habían constituido repúblicas tras el juntismo, como ocurrió con la República de Tunja, que había expedido

45 José Pascual Mora García, “Reseña del libro *Capitán Rafael Sevilla. Memorias de un oficial del ejército español. Campañas contra Bolívar y los separatistas de América*”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 22, n.º 34, 2020:341.

46 Cuño y Soto, eds., *Capitán Rafael Sevilla*, 8.



la Constitución republicana de Tunja, la segunda semana de diciembre de 1811. Y se organizaba la Confederación de las Provincias Unidas de la Nueva Granada.<sup>47</sup>

Esta misma tesis es seguida por Isidro Vanegas<sup>48</sup>, para quien la reconquista fue un enfrentamiento entre el bando de los revolucionarios (patriotas) y el de los monárquicos. Aunque no compartimos el término “revolucionarios”, por cuanto es extemporáneo —para la época no existía esa categoría documentalmente para aplicarla al proceso de polarización de fuerzas en la independencia—, la premisa fundamental que sustenta la tesis de que la reconquista es una guerra entre Estados no solo sería sustentada para el caso de la Nueva Granada, pues desde la Constitución de Tunja del 9 de diciembre de 1811, se legitimaba la condición de ciudadanos<sup>49</sup>, sino que también sería válida para el caso de Venezuela, en donde también se había elaborado la Constitución resultado de un proceso constituyente, declarada el 21 de diciembre de 1811, lo cual contribuyó a la construcción del concepto de Estado-nación. El que fueran circunstancialmente españoles o criollos los que integraban los bandos es un asunto colateral a la comprensión mental de la conciencia de Estado-nación, pues, como sabemos, hay que considerar que muchos de ellos no luchaban porque defendieran al rey sino porque fueron obligados por el reclutamiento, la manipulación ideológica, o bien, la inducción religiosa; esto no desvanece el hecho de que fuera una guerra entre Estados, como bien lo ratifica Carlos Barrera Martínez.<sup>50</sup>

Lo que no tiene duda es que una relectura de los imaginarios sociales de las comunidades indígenas debe aclarar que la independencia no significaba lo mismo para los indígenas que para los blancos criollos. Esta premisa explica, en parte, la resistencia de los indígenas a la

47 Carlos Barrera Martínez, “La reconquista española (1816-1819): ¿Una guerra civil o una guerra entre Estados? Emancipación del pueblo granadino y el derecho a la resistencia”, en *La reconquista española: ¿Una guerra civil o una guerra entre estados? Bicentenario 1816-2016*, compilado por C. Barrera, Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2017, 131.

48 Isidro Vanegas y Magali Carrillo, *Revolucionarios y realistas en la Provincia de Tunja*, Bogotá: Ediciones Plural, 2020.

49 Jorge Patiño Rojas, *La república de Tunja (1811-1816). Análisis Constitucional*, Tunja: UPTC, Grupos Primo Levi & Grupo Hedure, Universidad de Los Andes-Táchira.

50 La tesis de Barrera Martínez fue también resaltada por Bernd Marquardt, *Ius contra Bellum. La promoción del potencial humano a la paz mediante el derecho público interno e internacional. Recorrido del último milenio*, Bogotá: Grupo Editorial Ibáñez, 2017.

independencia, exactamente porque no se vieron interpretados como comunidades indígenas. El proyecto independentista es un constructo de las “comunidades imaginadas” de los criollos americanos. Los imaginarios sociales de la independencia y nación que alimentaron los criollos americanos no incluían a las comunidades indígenas, lo cual solo se legitimó jurídicamente con la Constitución de 1991; por ejemplo, los U’Wa o tunebos se aliaron a los españoles<sup>51</sup>, pero no porque fueran monárquicos *per se* sino porque el tema de la independencia era algo ambiguo para ellos, que recibieron en abierta contradicción pues los propios criollos eran, a su vez, los esclavistas y los mayordomos de sus tierras y mujeres.

El sueño criollo de la independencia, que se funda en el emergente interés patriótico y nacionalista, le apostaba a la representación colectiva de la nación, imaginario social que fue más o menos homogéneo entre la mayoría de los ideólogos criollos, pero no así entre las castas sociales. Por eso, paradójicamente los naturales, los indígenas, en muchos contextos no fueron defensores de la independencia y sí de la causa realista; el ejemplo más relevante fue Agustín de Agualongo, en Pasto, donde debemos reconocer que el proceso de independencia no reconoció suficientemente la condición social indígena, pues si bien es verdad que desde la Constitución de Tunja (1811) quedaron registrados como ciudadanos todos los mayores de catorce años. “Además, instituyó la educación pública para todos: ‘blancos, indios otra clase de gente (secc. VI), por lo tanto, más igualitaria que todas sus antecesoras’<sup>52</sup>, pero los indígenas siguieron siendo excluidos por las élites de los libertadores. A pesar de que se reconoció la educación para los indios, no se les reconoció su condición como pueblos; requerían que se les respetaran sus costumbres y tradiciones como pueblos. Y, por supuesto, hoy vemos la necesidad de recuperar sus imaginarios sociales, pues tenemos deudas que se siguen incrementando porque todavía se hace una educación aculturada, para

51 Nubia Fernanda Espinosa Moreno, “La cultura política de los indígenas del norte de la provincia de Tunja durante la reconquista española”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 37, 2010.

52 Jorge Patiño Rojas, *La república de Tunja (1811-1816). Análisis constitucional*, Tunja: Búhos editores, 2019. Véase también José Pascual Mora García, Carlos Barrera Martínez y José del Carmen Correa Alfonso, “Comunidades indígenas en Colombia. Para una comprensión en la historia constitucional. Caso: Constitución de 1991”, *Revista Inclusiones*, vol. 8, n.º extra 4, 2021.

enseñar el arte de la dominación instaurada desde la conquista. Solo ejercicios como los realizados en la UPTC para recuperar una cartilla de lectura en lengua U'wa son ejemplos que debemos reivindicar.

Citaremos un par de trabajos en esta dirección, especialmente a los indígenas de Gámeza, Boavita y El Cocuy, en donde sí son explícitos los documentos para destacar “las tareas que realizaron los indígenas para el ejército realista”<sup>53</sup>. Esta yuxtaposición cultural entre los ideales republicanos y los realistas obedeció a razones culturales, pero también en parte a su propia cultura de resistencia, pues ambos conceptos eran ajenos a sus tradiciones. Paradójicamente, esa resistencia fue la génesis de la modernidad alternativa que hunde sus huellas en la cultura de resistencia que preservó sus raíces ancestrales. Hoy diríamos que la necesidad de repensar una historia de la independencia debería tener en cuenta esa modernidad alternativa, con la cual deberían ser analizados los grupos étnicos del proceso de independencia. Esta aclaratoria es fundamental sobre todo para intentar comprender por qué algunas comunidades fueron tan reticentes al proceso de la independencia<sup>54</sup>, que, visto desde la óptica de los pueblos indígenas hoy, no ameritaría celebrarse. Este es un aspecto muy importante porque se replantea la revisión de los imaginarios sociales de la independencia, en el caso las comunidades indígenas.<sup>55</sup>

En tercer lugar, el libro del capitán Sevilla devela verdades, recupera imaginarios y potencia mitos más allá de las miradas guerreristas sobre las cuales se construyó la historia patria. En este sentido, hasta la misma explosión del navío San Pedro en las costas de la isla de Margarita, en Venezuela, está revestida de suspicaces aires de la picaresca española. Algunos dejaron entrever que fue una explosión adrede para ocultar que

53 Espinosa Moreno, “La cultura política de los indígenas”, 121.

54 Jairo Gutiérrez Ramos, “Lealtad y disidencia: las rebeliones antirrepublicanas de los indios de Pasto (1822-1824)” (Tesis de doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 2004); *Los indios de Pasto contra la República (1809-1824)*, Bogotá: ICANH, 2007.

55 José Pascual Mora García y José del Carmen Correa Alfonso, “La resistencia indígena: la minga como expresión de los imaginarios sociales y la modernidad alternativa o transmodernidad”, en *Congreso Internacional del Bicentenario de Independencia de Colombia 1819-2019*, Tunja: Auditorio Gabriela Mistral de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos, 2019; “La minga como imaginario social. Una mirada a la pedagogía de resiliencia indígena en Colombia”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 22, n.º 35, 2020. <https://doi.org/10.19053/01227238.10355>

las supuestas maravillas que llevaba el navío español eran sacos cargados de plomo, aspecto que recuperan los prologuistas:

Menos aún, cuando debido a la negligencia del propio Enrile, se perdió en una explosión de la santabárbara el navío San Pedro frente a las costas de Margarita, llevándose al fondo del mar 600.000 pesos del ejército, 500.000 pesos de la marina, el tren de artillería de campaña y de plaza, 8.000 fusiles, otras tantas monturas, espadas y pistolas, 8.000 vestuarios completos de paño, útiles de ingenieros, 4.000 quintales de pólvora, bombas, granadas, balas y todos los equipajes de jefes, oficiales, etc. Lenguaraces y liberales españoles contrarios a la expedición de Morillo, esparcieron la noticia de que la explosión había sido una artimaña de los comerciantes gaditanos que embarcaron cofres llenos de plomo y, perdido el navío, exigieron al rey que les resarciera en pesos contantes y sonantes.<sup>56</sup>

Merece especial atención este comentario pues recupera para los imaginarios sociales el tema de la picaresca española, categoría del Siglo de Oro, heredada de la mentalidad española y traspasada a la mentalidad latinoamericana. El pícaro, que Camilo José Cela propone definir como un “tipo humano descarado, apaleado y resignado que vivió en la España de los siglos XVI y XVII rodeado de un ambiente convenientemente hostil”<sup>57</sup>, se verá reflejado en otras obras de la literatura española a lo largo de los siglos hasta nuestros días. Incluso se han realizado estudios sobre el pícaro español en la picaresca criolla<sup>58</sup> en la cultura latinoamericana<sup>59</sup>. Y podemos argumentar que el texto del capitán Sevilla sugiere segundas lecturas para nuestras herencias mentales, más allá de la mirada guerrerista que siempre se mostró en los textos sobre la independencia. Esa mirada que ridiculiza y acusa a los estamentos existentes, así como la mirada que denuncia la hipocresía de las normas establecidas, y el desajuste entre lo que se ve

56 José Pascual Mora García, *op. cit.*, 2020, 342 – 343.

57 Camilo José Cela, *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*, Barcelona: Debolsillo, 2019.

58 María Fernanda Rodríguez “Tío Conejo celebra. La picardía criolla se anuncia a ‘viva voz’. Entrevista a Axel Capriles, psicólogo venezolano”, *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*, vol. 3, n.º 1, 2010. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/698/653>

59 Axel Capriles Méndez, *Comentarios sobre el arquetipo del pícaro en Venezuela*, Caracas: C.G. Jung-Institut, 1982.

y lo que realmente ocurre, es una bondad que la obra nos presenta sin desperdicios. En cuarto lugar, el libro nos sigue aclarando dilemas que la historiografía tradicional no destacó con respecto a la pacificación; por ejemplo, la empresa de la reconquista arrancó mal no solo porque al abordar el contingente militar español, jamás conocido, para recuperar y pacificar las colonias en América, dejaba a la España desprovista ante los peligros y acechos napoleónicos, sino porque el destino final al que se dirigían no era el Río de la Plata (como pudieron constatarlo en alta mar) sino la Costa Firme de Venezuela y la Nueva Granada.

Componían esta formidable expedición los buques de guerra siguientes: navío San Pedro, fragatas Efigenia y Diana, corbeta Diamante, goleta Patriota, barca Geditana, y doce cañoneras desarmadas; y los buques transportes que a continuación se expresan: La Primera, San Ildefonso, El Guatemala, Daoíz, Velarde, Ensayo, Eugenia, Júpiter, Cortes de España, Numantina, La Vicenta, Salvadora, La Palma, Socorro, San Francisco de Paula, Providencia, Héroe de Navarra, San Pedro y San Pablo, La Joaquina, Nueva Empresa, La Empecinada, San Ignacio de Loyola, Los buenos hermanos, La Preciosa, San Fernando, La Apodaca, La Elena, La Venturosa, La Coro, La Pastora, La Gertrudis, La Arapiles, El Águila, La Parentela, La Unión, La Piedad, La Carlota, San José, Segunda Carlota, La Belona, San Enrique, San Andrés y La Alianza... Desde el descubrimiento de América, ninguna tan numerosa había cruzado el Atlántico.<sup>60</sup>

Semejante emprendimiento “quemaba las naves” en un destino final que siempre fue confuso. El propio capitán Sevilla señala que en alta mar fueron sorprendidos con “la infausta noticia de que no íbamos al Río de la Plata, como se había dicho, sino a Costa-Firme. Así lo preceptuaban los pliegos reservados de Su Majestad que se acababan de abrir en aquella altura. General consternación causó esta nueva [...] en la Costa-Firme la guerra se hacía sin cuartel y con salvaje ferocidad”<sup>61</sup>. En quinto lugar, queremos destacar la riqueza de la obra para la historia de las mentalidades, los imaginarios y representaciones; guardando todas las distancias, de haberla conocido el maestro Marc Bloch, fundador de la

60 Cuño y Soto, eds., *Capitán Rafael Sevilla*, 25.

61 *Ibíd.*, 27.

Escuela de los Annales, no hubiese escatimado en citas para ilustrar sus ejemplos sobre el tema. Así, por ejemplo, la historia de la cotidianidad en la obra del capitán Sevilla encuentra su propio escenario, cual Rabelais; desde la historia de las enfermedades, de la indumentaria, de las ciudades y pueblos. En particular su reseña sobre la historia del escorbuto, su enfermedad, que en su lenguaje denominaba “bicho”, y que se conocería como el mal de escorbuto; “les manifestó que yo tenía una enfermedad muy conocida en el país con el nombre de *bicho*, la cual consumía en breves días al paciente, si a tiempo no se la curaba por los medios, bastante brutales, que ella indicó. A ellos me sometí, y al siguiente día me encontraba mucho mejor; estaba débil y estropeado, pero con unas ganas de comer extraordinarias”.<sup>62</sup>

Con respecto a la indumentaria, resultan ser muy importantes sus apreciaciones porque nos permiten leer sus conceptos mentales tanto de la inoperancia de los trajes españoles en Tierra Firme como sus conceptos de la estética; “Todos íbamos de riguroso uniforme, menos muchos soldados que, habiendo perdido su ropa en el navío, llevaban pañuelos en la cabeza, en vez de sombreros. Con el objeto de lucir mis pies andaluces, yo me había puesto unas botas que me oprimían mucho; al llegar, apenas si podía andar. Pero esta incomodidad la olvidé al entrar en la bella ciudad de Caracas. Sus calles, azoteas y balcones, estaban atestados de gente que nos vitoreaba y aclamaba con vivas a España, al Rey y al Ejército”<sup>63</sup>. Son extraordinarios los aportes para la comprensión del mundo de lo que los griegos llamaban *kalos* (lo bello) y *agathós* (lo bueno).

*La masonería en la independencia americana. Tres siglos de la fundación de la masonería simbólica (1717-2017)*<sup>64</sup>

La historiografía oficial se encargó de negar los aportes de la masonería en los imaginarios colectivos de la independencia. La revisión historiográfica nos permitió observar la reticencia sobre un tema que todavía, en el siglo XXI, el mundo académico sigue desconociendo al restarle importancia a la masonería en el desarrollo del laicismo y la educación laica, como es el caso del aporte de Dámaso Zapata, quien

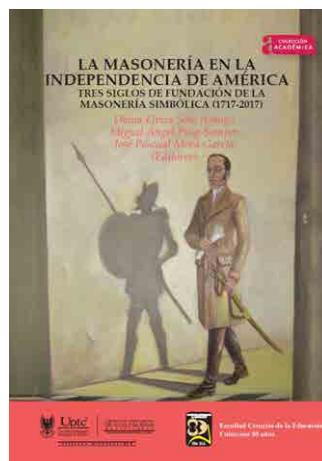
62 *Ibíd.*, 46.

63 *Ibíd.*, 47.

64 Soto Arango, Puig-Samper, Mora García, eds., *La masonería en la independencia de América*.

siendo representante del Consejo Supremo Confederado Grado 33, fue corredactor del Decreto orgánico de noviembre 1 de 1870, que establecía un Sistema Nacional de Educación laica y obligatoria, así como las contribuciones del general boyacense José Santos Gutiérrez Prieto, presidente de los Estados Unidos de Colombia (1868-1870).

La limitación historiográfica fundamental fue la carencia de historiadores científicos de la francmasonería, problema que no solo concierne a la historiografía latinoamericana sino a la de la historia masónica en general. “[...]la historia de la masonería, tanto en el lado masónico como en el ‘profano’, no ha sido escrita por historiadores, sino por aficionados [...] Debido a esta ausencia de auténticos historiadores la francmasonería se encontró durante cierto tiempo entregada fundamentalmente en manos de dos



categorías de escritores: los detractores y los turiferarios; a los que en nuestros días habría que añadir una tercera clase: la de los periodistas y novelistas dados al sensacionalismo fácil y la imaginación desbordada”<sup>65</sup>. En ese sentido, nuestro trabajo es abordado para escudriñar los aportes de las comunidades científicas sobre el tema, preguntándonos por los autores y obras y, sobre todo, por los textos publicados por academias, redes y centros y grupos de investigación. Para cotejar esta premisa acudimos al registro de fuentes publicadas por las editoriales universitarias y grupos de investigación en Colombia y América Latina; en cuanto a las publicaciones periódicas, muy pocas son las revistas científicas destinadas a la difusión del pensamiento masónico, v. gr. *REHMLAC+ -Revista de estudios históricos de la masonería latinoamericana y caribeña plus*<sup>66</sup>.

65 José A. Ferrer Benimeli, *Bibliografía de la masonería. Introducción histórico-crítica*, Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1974, 17.

66 “La *REHMLAC+* es una revista electrónica, multidisciplinaria y semestral, que nace para la difusión científica en torno a la historia global de las masonerías. Publica artículos de investigación, entrevistas (en particular a experiencias investigativas en tesis), reseñas de actividades académicas, reseñas de publicaciones y semblanzas. Esta revista se edita en la Editorial de la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica y se dirige a toda interesada o interesado en la temática, desde miembros de la comunidad académica hasta el público en general. La *REHMLAC+* es una obra bajo licencia Creative Commons y se encuentra

¿Cuáles son los congresos, seminarios, coloquios, *symposium*, seminarios y cátedras libres? En este punto el grupo de investigación la “Ilustración en América Colonial” ILAC de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) ha sido pionero al organizar el Coloquio de Historia de la Ciencias con el tema de “La masonería en la Independencia” (Cartagena, 2014)<sup>67</sup>. ¿Y las tesis doctorales o de maestría sobre el tema? De modo que el rigor científico fue determinante en el este libro, cuya búsqueda dio como resultado los siguientes estudios de los historiadores científicos, incluidos como los capítulos que lo componen, además de dos anexos significativos que se explican por sí mismos: 1. “Masonería e independencia de Hispanoamérica: Miranda y las logias Lautaro”, por José Antonio Ferrer Benimeli, s. j. y 2. “Fray Diego Francisco Padilla y la masonería”, por Fernando Campo del Pozo, agustino recoleto. 3. “Juan Germán Roscio. El masón y civilista de los procesos de independencia en Venezuela”, por José Pascual Mora García, trabajo que fue pensado para el proyecto de investigación Ilustración y Criollos de la independencia. 4. “José Fernández Madrid y Juan Fernández de Sotomayor, masones, intelectuales y próceres en la formación de la nación colombiana”, por Jairo Solano Alonso. 5. “Facetas insospechadas de José Mejía Lequerica”, por Carlos Paladines Escudero. Anexos: “La Serenísimas gran Logia Nacional de Colombia, con sede en Cartagena de Indias y su influencia en el medio social”, por Ildelfonso Baldiris Silva. Reseña. “IX Coloquio de historia social y de las ciencias: ‘la masonería en la independencia americana’. Cartagena de Indias - Santa Cruz de Mompox, 20 al 23 de marzo de 2014”, por Diego Eduardo Naranjo Patiño.

Debo señalar que la obra fue presentada en diversas instituciones para dar cuenta de un imaginario históricamente satanizado con prejuicios medievales. En nuestro caso abrimos la discusión para el debate necesario, para no seguir siendo parte de las tendencias que practican el discurso silenciado.

---

indizada o resumida en SciELO, Red ALyC, DOAJ, Latindex-Directorio, UCRIndex, ERIH PLUS, Dialnet, Actualidad Iberoamericana, REDIB, MIAR, BASE, EBSCO, SIIDCA, Kérwá, CiteFactor, DSpace, Sherpa/Romeo, REDIAL, AmeliCA e Hispana”. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac>

67 José Pascual Mora García, “Cartagena de Indias - Colombia. IX Coloquio de historia social y de la ciencia. Grupo de investigación la Ilustración en la América Colonial - Ilac. Influencia de la masonería en los procesos de independencia”, *Heurística*, n.º 17, 2014.



## *La Independencia Americana*<sup>68</sup>

En esta obra, cuya edición estuvo a cargo de la doctora Diana Soto Arango y el equipo de investigadores integrado por Sandra Bernal, William Pacheco, Yules Espinosa, Liliana Paternina y Beatriz Perello, se propuso decantar la presencia de los imaginarios sociales de la independencia en la comprensión del discurso escolar de algunos colegios en la región cundiboyacense.

Son muchas las inquietudes que despierta este libro, especialmente en su trabajo comparado sobre los manuales escolares en España y Colombia. Esta línea de investigación —que nació en Francia, en España es liderada por Gabriela Ossenbach en la UNED<sup>69</sup> y en Colombia por el grupo HISULA—, se convierte en una referencia que pasará a formar parte de la historia de los manuales escolares. En efecto, sus antecedentes se remontan al proyecto Emmanuelle (París) y al proyecto Manes (España), como fuentes para abordar la historia de los manuales escolares. Los manuales escolares encarnan el “utillaje mental” de la época en la cual aparecieron, y nos permiten hurgar en los imaginarios sociales que potencian; “aparecen reflejados, como espacio de memoria, los contenidos que transmite en cada época la educación formal, el imaginario social de la comunidad en que circula y los métodos que constituyen el arte docente que implica sus usos didácticos”<sup>70</sup>. Por eso, los manuales son la fuente primaria en donde anidan los imaginarios sociales en la escuela<sup>71</sup>. La memoria textual revisada en los manuales escolares sirvió para la construcción de la nación, por eso



68 Soto Arango, ed., *La Independencia Americana*.

69 Gabriela Ossenbach Sauter, “Educación y procesos de emancipación en América Latina. A propósito del bicentenario de las independencias americanas”, *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, n.º 29, 2010.

70 Agustín Escolano Benito, “Sobre la construcción histórica de la manualística en España”, *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 13, n.ºs 29-30, 2001: 13.

71 Julia Barco Rodríguez, “Imaginarios de los docentes de educación artística en instituciones educativas distritales de la localidad de Engativá”, *Praxis Pedagógica*, vol. 7, n.º 8, 2007.

“La memoria textual en la cultura pedagógica de La Grita nos permitió indagar la forma como el proyecto educativo contribuyó a la conformación del proyecto de Estado-nación en el siglo XIX”<sup>72</sup> El utillaje mental lo definen las nociones que tiene una sociedad sobre las cantidades, los números y las cifras, sobre el tiempo y el espacio. Pero el utillaje también es definido por las formas de la cotidianidad: la higiene, la alimentación, los modos de vida, las creencias, los mitos, las cosmologías, los rituales, los símbolos, cambiantes según las épocas y los medios sociales.

Es una obra para abordar los imaginarios sociales en la escuela, no solo por lo que dice sino por lo que deja decir, es decir, por los discursos que pueden elaborarse de las mismas conclusiones. Es una obra enunciativa que aborda el verdadero impacto de los imaginarios sociales de los diversos discursos que se anidan en torno al tema de la independencia. El trabajo sugiere nuevas lecturas, entre las que cabe preguntarse el porqué del desinterés de los *millennial* y las nuevas generaciones por el discurso de la independencia, tema que además plantea nuevos retos a la historia de las mentalidades. No puede ni debe realizarse una lectura lineal de los resultados, sino que proponemos dejar abiertas las lecturas transversales de los resultados, que incluso nos permite preguntarnos si acaso lo que está en tela de juicio no son las faltas a las normas de ortografía de la historia oficial, sino las mismas normas de la historia tradicional.

En síntesis, nos gustaría destacar tres ideas-fuerza de gran significación del trabajo: 1. Logra demostrar que los imaginarios sociales tienen en los manuales escolares un punto de entronque entre lo social y las memorias colectivas. Es un aporte significativo que sugiere la construcción de los imaginarios sociales contrahegemónicos ante el maridaje del pensamiento “anglobalizado”. 2. Destaca la ambigüedad del término *independencia*, demostrando que la independencia americana es un proceso que se inicia con la independencia de los EE. UU., y se continúa con el proceso de independencia hispanoamericana. Dos contextos y dos miradas, España y Colombia, nos permiten diagnosticar el criterio ambivalente de la interiorización de los imaginarios sociales

.....  
72 José Pascual Mora García, “La memoria textual en la cultura pedagógica. Caso, La Grita, cantón de la antigua provincia de Mérida de Maracaibo. Venezuela”, *Acción Pedagógica*, vol. 13, n.º 2, 2004:228.

que determinan la construcción de la nación. Por otra parte, el trabajo evidencia la ausencia de los imaginarios científicos, como la Expedición Botánica, así como un tratamiento de los acontecimientos históricos con criterios historiográficos críticos y actualizados. 3. La eliminación de la enseñanza de la historia en Colombia, por casi veinte años, tiene consecuencias notorias. Como dice Corinne Enaudeau<sup>73</sup>, si los imaginarios sociales de la nación se nutren de la emoción; la ausencia de la memoria nacional y los imaginarios de la nación minan esa conciencia nacional.<sup>74</sup>

Proyecto de investigación “Científicos criollos e independencia de la Nueva Granada. Del virreinato a la Gran Colombia, 1808 a 1819”<sup>75</sup>

Desde que propuso el proyecto de investigación, Diana Soto Arango programó estudiar los imaginarios sociales, en este caso, los imaginarios políticos-educativos de los científicos criollos: “¿Cuál fue el discurso político-educativo de los científicos criollos ilustrados en la independencia americana y que orientaron hacia un nuevo imaginario de nación desde la identidad geográfica, territorial y local para contraponer la exclusión (administrativa-política) de los ‘naturales americanos’ en las políticas de la metrópoli española?”<sup>76</sup> Lo interesante del proyecto de investigación es que no se queda en la recuperación de los imaginarios políticos y culturales de los grandes relatos, ni tan solo de la historia de las ideas sino que profundiza su estudio en los sectores sociales. El discurso de los científicos criollos en el proceso de emancipación lo conecta con lo social, lo fusiona con la recuperación de los imaginarios de la mentalidad educativa, revisando los discursos subterráneos en donde se anidó ese imaginario revolucionario que sirvió para la emancipación. Por eso su trabajo da cuenta de la emergencia de la mentalidad educativa, de la polarización de los paradigmas dominantes herederos de la Colonia

73 Corinne Enaudeau, *La paradoja de la representación*, Buenos Aires: Paidós, 1999.

74 Una primera versión del texto fue publicada en 2017 y a la presente reescritura se le han incorporado nuevos conceptos críticos. Cfr. José Pascual Mora García, “Reseña de libro: *La Independencia Americana: Textos, enseñanza e imaginarios escolares en España y Colombia*”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 19, n.º 28, 2017: 274. <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA587261970&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=01227238&p=IFME&sw=w>

75 Diana Elvira Soto Arango, “Proyecto de investigación. Científicos criollos e Independencia de la Nueva Granada. Del virreinato a la Gran Colombia, 1808 a 1819”, *Revista de historia de la educación Latinoamericana*, vol. 14, 2010: 330. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-72382010000100016](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382010000100016) (Consultado en febrero de 2020)

76 *Ibíd.*

con el paradigma emergente de la Ilustración. Da cuenta del discurso de Francisco Moreno y Escandón como el máximo representante del paradigma emergente, pero también del maestro Vallecilla, quien impuso sanción por enseñar la física de Newton. El proyecto buscó reencontrarse con el desiderátum de la nación imaginada, esa nación que más que sueño de los indígenas y de los afros, fue el sueño de los criollos. Por eso conecta su discurso para reconocer en los criollos los sujetos con características propias que estaban configurados en grupos y redes de poder, y descubrir el hilo conductor que promovía lo económico, lo político, lo social y lo educativo en la construcción de la nación. Así se reencontró con la masonería, con las sociedades de amigos, con las sociedades patrióticas, y los personajes singulares de la historia menuda. Quizá este fue el entronque con los trabajos ulteriores para trabajar las maestras afrodescendientes, indígenas, barriales, y las más vulnerables.

### **A manera de conclusión:**

1. El trabajo introduce la posibilidad de hacer no solo una mirada desde los imaginarios sociales del bicentenario, sino que introduce la posibilidad de la deconstrucción de los imaginarios sociales que históricamente han sido reproducidos por la historiografía oficial.
2. Tomando como referencia la productividad académica del grupo HISULA, se toman tres referentes para el estudio de los imaginarios sociales en el interior de su comunidad científica. En ese sentido, se asumieron como referencia la manifestación de su comprensión en varios eventos del Centro Internacional Vendimia, tres libros y un proyecto de investigación.
3. Y, finalmente, lo más interesante del presente estudio lo sintetizamos en el aporte que hace el grupo HISULA en propiciar miradas laterales y no solo líneas sobre el tema de los imaginarios sociales del bicentenario.

### **Bibliografía**

Baczko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

- Baeza, Manuel A., *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Concepción (Chile): Red Internacional del Libro, 2000.
- Barrera Martínez, Carlos, coord., *Constitucionalismo en la Primera República Granadina (1811-1815)*. Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2018.
- Barrera Martínez, Carlos, “La reconquista española (1816-1819): ¿Una guerra civil o una guerra entre Estados? Emancipación del pueblo granadino y el derecho a la resistencia”, en *La reconquista española: ¿Una guerra civil o una guerra entre Estados? Bicentenario 1816-2016*, compilado por C. Barrera, 119-172. Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2017.
- Barco Rodríguez, Julia Margarita, “Imaginarios de los docentes de educación artística en instituciones educativas distritales de la localidad de Engativá”, *Praxis Pedagógica*, vol. 7, n.º 8, 2007: 30-45.
- Capriles Méndez, Axel, *Comentarios sobre el arquetipo del pícaro en Venezuela*. Caracas: C.G. Jung-Institut, 1982.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets, 2007.
- José Cela, Camilo, *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*. Barcelona: Debolsillo, 2019.
- Campo del Pozo, Fernando, “Fray Diego Francisco Padilla y la masonería”, *Ciudad de Dios. Revista agustiniana*, vol. 229, n.º 3, 2016: 681-705.
- Círculo de Bellas Artes de Madrid, *Atlas Walter Benjamín, “Barbarie”*. <https://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=25#:~:text=Su%20existencia%20la%20deben%20no,%2C%20al%20tiempo%2C%20de%20barbarie.&text=No%20hay%20ning%C3%BAn%20documento%20de,al%20tiempo%20documento%20de%20barbarie>
- Cuño Bonito, Justo y Diana Soto Arango, eds., *Capitán Rafael Sevilla. Memorias de un oficial del ejército español. Campañas contra Bolívar y los separatistas de América*. Tunja: Editorial UPTC / Sevilla: Editorial Renacimiento, 2019.

- Del Solar Guajardo, Felipe, “Secreto y sociedades secretas en la crisis del Antiguo Régimen. Reflexiones para una historia interconectada con el mundo hispánico”, *REHMLAC-Revista de estudios históricos de la masonería latinoamericana y caribeña*, vol. 3, n.º 2, 2011: 133-156.
- Derrida, Jacques, *El tiempo de una tesis: deconstrucción e implicaciones conceptuales*. Barcelona: Proyecto A ediciones, 1997.
- D’Ors, Eugenio, *Grandeza y servidumbre de la inteligencia*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1919.
- Durand, Gilbert, *Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Enaudeau, Corinne, *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- Escolano Benito, Agustín, “Sobre la construcción histórica de la manualística en España”, *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 13, n.º 29-30, 2001: 11-24.
- Espinosa Moreno, Nubia. “La cultura política de los indígenas del norte de la provincia de Tunja durante la reconquista española”, *Anuario Colombiano Historia Social y de la Cultura*, n.º 37, 2010: 121-148.
- Ferrer Benimeli, José A., *Bibliografía de la masonería. Introducción histórico-crítica*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1974.
- Ferrer Benimeli, José A., “Masonería e Independencia de Hispanoamérica: Miranda y las logias Lautaro”, en *La masonería y la independencia de Hispanoamérica. Tres siglos de fundación de la masonería simbólica (1717-2017)*. Tunja: Editorial UPTC, 2018.
- Gutiérrez Ramos, Jairo, “Lealtad y disidencia: las rebeliones antirrepúblicas de los indios de Pasto (1822-1824)”. Tesis de doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 2004.
- Gutiérrez Ramos, Jairo, *Los indios de Pasto contra la República (1809-1824)*. Bogotá: ICANH, 2007.
- Hobsbawm, Eric J., *Sobre la historia*. Barcelona: Editorial Crítica, 2008.

- Koselleck, Reinhart, *L'expérience de l'histoire*. París: Gallimard / Le Seuil, 1997.
- Le Goff, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona: Altaya, 1995.
- López-Pedraza, Rafael, *Ansiedad Cultural*. Caracas: Festina Lente, 2001.
- López-Pedraza, Rafael, *Sobre héroes y poetas*. Caracas: Festina Lente, 2002.
- López-Pedraza, Rafael, *Eros y Psique. La mutua herida de amor vía hacia la plenitud*. Caracas: Festina Lente, 2003.
- López-Pedraza, Rafael, *Artemisa e Hipólito: mito y tragedia*. Caracas: Festina Lente, 2005.
- Löw, Michael, “El punto de vista de los vencidos en la historia de América Latina. Reflexiones a partir de Walter Benjamín”, *AdVersus. Revista de Semiótica*, año II, n.º 4, 2005: 1-6. [http://www.adversus.org/indice/nro4/articulos/articulo\\_lowy.htm](http://www.adversus.org/indice/nro4/articulos/articulo_lowy.htm)
- Marquardt, Bernd, *Ius contra Bellum. La promoción del potencial humano a la paz mediante el derecho público interno e internacional. Recorrido del último milenio*. Bogotá: Grupo Editorial Ibáñez, 2017.
- Ministerio de Educación Nacional, “Enseñanza de la historia de Colombia será obligatoria y continuará integrada a las Ciencias Sociales”, 19 de enero de 2018. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?_noredirect=1)
- Mora García, José Pascual, “Reseña del libro *Capitán Rafael. Memorias de un oficial del ejército español. Campañas contra Bolívar y los separatistas de América*”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 22, n.º 34, 2020: 341-344.
- Mora García, José Pascual, “Aproximación a las pedagogías alternativas: de la pedagogía de la diversidad a las pedagogías de la resiliencia en el marco del postacuerdo”, *Revista Historia de la Educación Colombiana*, vol. 22, n.º 22, 2019: 39-66. DOI: <https://doi.org/10.22267/rhec.192222.51>

- Mora García, José Pascual, “Los masones en la construcción simbólica de la nación venezolana (del estado protonacional a la conformación del estado nación decimonónico)”, en *La construcción de la nación Iberoamericana. Siglos XIX a XXI. “Conceptos y métodos para la historia y la construcción de la Nación”*, editado por Diana Soto Arango, Justo Cuño Bonito, Tomás Uribe y Olga Acuña, 159-178. Tunja: Vendimia, Hisula-UPTC- Rudecolombia, 2010.
- Mora García, José Pascual, “La masonería en Miranda, Mutis y Zea (para la historiografía de la francmasonería latinoamericana)”, *Revista Historia de la Educación Colombiana*, vol. 19, n.º 19, 2016.
- Mora García, José Pascual, “Cartagena de Indias - Colombia. IX Coloquio de historia social y de la ciencia. Grupo de investigación la Ilustración en la América Colonial - Ilac. Influencia de la masonería en los procesos de independencia”, *Heurística*, n.º 17, 2014: 309-312.
- Mora García, José Pascual, “La memoria textual en la cultura pedagógica. Caso, La Grita, cantón de la antigua provincia de Mérida de Maracaibo. Venezuela”, *Acción Pedagógica*, vol. 13, n.º 2, 2004: 228-236.
- Mora García, José Pascual y José del Carmen Correa Alfonso, “La resistencia indígena: la minga como expresión de los imaginarios sociales y la modernidad alternativa o transmodernidad”, en *Congreso Internacional del Bicentenario de Independencia de Colombia 1819-2019*. Tunja: Auditorio Gabriela Mistral de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos, 2019.
- Mora García, José Pascual y José del Carmen Correa Alfonso, “La minga como imaginario social. Una mirada a la pedagogía de resiliencia indígena en Colombia”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol. 22, n.º 35, 2020: 163-180. <https://doi.org/10.19053/01227238.10355>
- Mora García, José Pascual, Diana Elvira Soto Arango, y José Rubens Lima-Jardilino, “La historia de la educación en América Latina: Contribución y aportes de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana - SHELA (1994-2015)”, *História*



*da Educação*, vol. 21, n.º 51, 2017: 351-375. <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/66357>

- Mora García, José Pascual, Carlos Barrera Martínez y José del Carmen Correa Alfonso, “Comunidades indígenas en Colombia. Para una comprensión en la historia constitucional. Caso: Constitución de 1991”, *Revista Inclusiones*, vol. 8, n.º extra 4, 2021: 470-487.
- Moscovici, Serge, *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Editorial Huemul, 1979.
- Naranjo Patiño, Diego Eduardo, “Diplomado en pedagogías e interculturalidad. Resguardo unido U’wa, agosto de 2017”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol.19, n.º 29, 2017: 339-341.
- Ocampo López, Javier, *El cura Juan Fernández de Sotomayor y Picón y los catecismos de la Independencia*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2010.
- Ossenbach Sauter, Gabriela, “Educación y procesos de emancipación en América Latina. A propósito del bicentenario de las independencias americanas”, *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, n.º 29, 2010: 23-33.
- Patiño Rojas, Jorge, *La república de Tunja (1811-1816). Análisis Constitucional*. Tunja: UPTC, Grupo Primo Levi & Grupo Hedure / Universidad de Los Andes-Táchira, 2021.
- Pintos, Juan Luis, “Construyendo realidad(es): los imaginarios sociales”, *Realidad*, n.º 1, 2001: 7-24.
- Randazzo, Francesca, “Los imaginarios sociales como herramienta”, *Imagonautas*, vol. 2, n.º 2. 2012: 77-96.
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta, 2003
- Rodríguez, María Fernanda, “Tío Conejo celebra. La picardía criolla se anuncia a ‘viva voz’. Entrevista a Axel Capriles, psicólogo venezolano”, *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*, vol. 3, n.º 1, 2010. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/698/653>

Soto Arango, Diana Elvira, ed., *La Independencia Americana: Textos, enseñanza e imaginarios escolares en España y Colombia*. Tunja: –Editorial UPTC, 2016.

Soto Arango, Diana Elvira, Diego Eduardo Naranjo Patiño y Juan Guillermo Mansilla, “Instrucción Popular, misiones católicas y territorios escolares en Colombia. 1870-1907”, *Opción*, n.º 89-2, 2019: 277-313.

Soto Arango, Diana Elvira, Miguel Ángel Puig-Samper, José Pascual Mora García, eds., *La masonería en la independencia de América. Tres siglos de fundación de la masonería simbólica (1717-2017)*. Tunja: Editorial UPTC, 2018.

Soto Arango, Diana Elvira, “Proyecto de investigación. Científicos criollos e Independencia de la Nueva Granada. Del virreinato a la Gran Colombia 1808 a 1819”, *Revista historia de la educación latinoamericana*, vol.14, 2010: 291-336.

Soto Arango, Diana Elvira, *Mutis, educador de la élite neogranadina*. Tunja: Rudecolombia/UPTC, 2005.

Soto Arango, Diana Elvira y Armando Martínez Moya, *La construcción de la Nación Iberoamericana. Siglos XIX-XX. “Comparaciones y conexiones”*. Tunja: UPTC-Rudecolombia-Hisula, 2013.

Soto Arango, Diana, *Francisco Antonio Zea, un criollo ilustrado*. Madrid: Doce Calles, 2000.

Subercaseaux, Bernardo, “Tiempo nacional e integración: etapas en la construcción de la identidad nacional chilena”, en *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, editado por Francisco Colom González, 647-661. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2005.

Vanegas, Isidro y Magali Carrillo, *Revolucionarios y realistas en la Provincia de Tunja*. Bogotá: Ediciones Plural, 2020.

Fuentes institucionales.

Ministerio de Educación Nacional, Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?_noredirect=1)