

Trabajos citados

- Aguirre, Ángel M. "Elementos afronegroides en dos poemas de Luis de Góngora y Argote." n.d. *Centro Virtual Cervantes*. 26 de mayo de 2018.
- Alberto, José. "Majestad antillana." *Típica 73 en Cuba-Intercambio cultural*. cond. José Alberto y Típica 73. By Johnny Ortíz. La Habana, 1979. LP.
- Aparicio, Frances R. *Listening to Salsa: Gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures*. Hanover, NH, University Press of New England, 1998.
- Armistead, Samuel G. "Los estudios sobre la poesía improvisada antes de la décima." Trapero, Maximiano. *El libro de la décima*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1996. 15-34.
- Ayala, César J y Rafael Bernabe. *Puerto Rico in the American Century: A History since 1898*. Chapel Hill, The University of North Carolina, 2007.
- Arroyo, Joe. "La rebelión." *Musa Original* . cond. Joe Arroyo. By Joe Arroyo. Medellín: Discos Fuentes, 1986. LP.
- . "La rebelión." *Musa original*. cond. Joe Arroyo y La Verdad. By Joe Arroyo. 1986. LP.
- . "Simula timula." *En Acción*. By Joe Arroyo. 1989.
- . "Yamulemao." *Echao pa'lante*. By Joe Arroyo. 1987.
- Barreto, Justiniano. "A Nueva York." *Guaguancó '69*. cond. Justiniano Barreto. By Justiniano Barreto. n.d.

- Barreto, Ray. "El hijo de Obatalá." *Indestructible*. By Catalino Alonso Curet. 1973. LP.
- Belic, Oldrich. *Verso español y verso europeo*. Bogotá, Instiuto Caro y Cuervo, 2000.
- Benítez Rojo, Antonio. *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover USA, Ediciones del Norte, 1989.
- Berríos-Miranda, Isabel. "Is Salsa a Musical Genre?," *Situating Salsa. Global Markets and Local Meanings in Latin Popular Music*, editado por Lise Waxer, New York, Routledge, 2002, pp. 23-50.
- Blackig, John. *How Musical is Man?* Seattle, University of Washington Press, 2000.
- Blades, Rubén. "El Padre Antonio y el Monaguillo Andrés." *Buscando América*. cond. Rubén Blades y Seis del Solar. By Rubén Blades. 1984. LP.
- . "Ojos de perro azul." *Agua de luna*. By Rubén Blades. New York: Soundworks Studios, 1986. LP.
- . "Pedro Navaja." *Siembra*. cond. Rubén Blades y Willie Colón. By Rubén Blades. 1978. LP.
- . "Pedro Navaja". *Siembra*, Craft Recordings, 1978, *Spotify*, [open .
spotify.com/track/7aKs8kWKKau0SDgaeyZMAX?si=KfdbWaZXR_K_jTe
wYtyIfA](https://open.spotify.com/track/7aKs8kWKKau0SDgaeyZMAX?si=KfdbWaZXR_K_jTe wYtyIfA).
- . "Plantación adentro." *Metiendo mano*. Willie Colón and Rubén Blades. By Catalino Curet Alonso. 1977. LP.
- . "Sorpresas." *Escenas*. cond. Sol del Solar. By Rubén Blades. 1985.

- Blanco, Tomás. “Elogio de la plena.” *Biblioteca Virtual Didáctica Inés María Mendoza*, web.uprb.edu/biblioteca_virtual_espa/modulos/moduloEP.html, 2009. Consultado 24 de octubre de 2019.
- Bofill-Calero, Jaime O. *Improvisation in Jibaro Music: a Structural Analysis*. 2013. The University of Arizona, PhD dissertation.
- Boggs, Vernon. “Visions and Vicious of a Salsa Promoter, Izzy ‘Mr. Salsa’ Sanabria: Popularizing Music.” Boggs, Vernon. *Salsiology: Afro-Cuban Music and the Evolution of Salsa in New York City*. Westport, CT, Greenwood, 1993. 187-193.
- Brull, Mariano. “Jitanjáfora.” *Litoral*, no. 215/216, 1997, pp. 31-32.
- Buena Vista Social Club*. Dir. Wim Wenders. Perf. Francisco Repilao, Ray Cooder and Ibrahim Ferrer. 1999. Web.
- Cabrol, Gloria. “La crónica: un modo de narrar Latinoamérica.” *VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*. La Plata, Universidad Nacional de la Plata, 2009.
- Calzadilla, Alejandro. *La salsa en Venezuela*. Caracas, Fundación Bigott, 2003.
- Canales, Ángel. “Lejos de ti.” *Sabor*. By Ángel Canales. CODIGO MUSIC, LLC, 2009. CD.
- Canario y su grupo. “Santa María.” *YouTube*, cargado por ramoburg, sin fecha, www.youtube.com/watch?v=CWiYxqBBJQ0.
- Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*. México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Carrión, Alberto. “Falsa canción de baquiné.” *YouTube*, cargado por David Mercado-Morales, 22 de abril de 2008. www.youtube.com/watch?v=g-v9N9aZe3Q&list=RDgqV9N9aZe3Q&start_radio=1

- Cartagena, Juan. "When Bomba Becomes the National Music of the Puerto Rican Nation..." *Centro Journal*, vol. XVI, no. 1, 2004, pp. 14-35.
- Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Chaparro, Pedro Rafael. "Ololiuqui." *Este es Chaparro*. By Johnny Ortiz. 1971.
- Colón, Willie y Lavoe Héctor. "Juanito Alimaña." *Vigilante*, Comp. Catalino Curet Alonso, Craft Recordings, 1982, *Spotify*, open.spotify.com/track/336Xd-yszllb9WbJIC8XF90t?si=CLaXg0wuQWmm06-yC6utA.
- Comisión puertorriqueña para la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico. "Adombe: La presencia africana en Puerto Rico." *Vimeo*, cargado por Biblioteca de la Salle Bayamón, 2017.
- Cordasco, Francesco and Eugene Bucchioni. *The Puerto Ricans 1493-1973. A Chronology and Fact Book*. New York, Oceana, 1973.
- Cornejo Polar, Antonio. "La nacionalización de la herencia colonial." Cornejo Polar, Antonio. *Crítica de la razeon heterogénea. Textos esenciales (I)*. Lima, Fondo Editorial Asamblea Nacional de Rectores, 2013, 393-416.
- . "Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar." Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1982, 33-41.
- . "Sobre el concepto de heterogeneidad." Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericana*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1982, 87-89.
- Cruz, Bobby. "Richies' Jalajala." *Jalajala y Boogaloo*. By Richie Ray. New York,

Allegre, 1967.

Cruz, Celia. "Quimbara." *Celia y Johnny*. Craft Recordings, 1974, *Spotify*, open. [spotify.com/track/6ydEhrdfzhI29D2NBAqUY1?si=mkvSP4qWTC-29ZuxfDuRGVQ](https://open.spotify.com/track/6ydEhrdfzhI29D2NBAqUY1?si=mkvSP4qWTC-29ZuxfDuRGVQ).

Cruz Kronfly, Fernando. *La tierra que atardece. Ensayos sobre la modernidad y la contemporaneidad*. Bogotá, Ariel, 1998.

Cueto, Leopoldo Augusto de, Marqués de Valmar, 1815-1901. *Estudio histórico, crítico y filológico sobre las cantigas del rey Don Alfonso el Sabio*. Madrid, Real Academia Española, 1897.

Curtin, Phillip D. *The Atlantic Slave Trade: A Census*. Madison, The University of Wisconsin, 1969.

Eichembaum, Boris. "Sobre la teoría de la prosa." Ciudad Seva - Luis López Nieves, www.ciudadseva.com/texto/sobre-la-teoria-de-la-prosa/. Consultado 23 abril 2019.

Espinel, Vicente. *Diversas rimas*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008.

Espinoza Agurto, Andrés. *Una sola casa: Salsa Consciente and the Poetics of the Meta-Barrio*. Boston, Dissertation, Boston University, 2014.

Falcón, Rafael. *La emigración a Nueva York en la novela puertorriqueña*. Valencia, Albatros Hispanófila, 1983.

Fanial All Stars. "Guantanamo." YouTube, Interpretado por Ismael Quintana subido por SalsaHency, 10 de abril de 2013, www.youtube.com/watch?v=jLUPTQQ8-rU&t=2467s.

---. "Quítate tú." YouTube, subido por Sammy Timbero, 31 de mayo de 2015, www.youtube.com/watch?v=9xsYtcTtu5U.

Feliciano, Cheo. "Anacaona." *Cheo*. By Catalino Curet Alonso. 1971. LP.

Fernández, Joseíto. "Guantanamera." *YouTube*, subido por Mike Palomino, 9 de diciembre de 2009, www.youtube.com/watch?v=CiJhDO8Tb_Y.

—. "Guantanamera." *YouTube*, subido por elmarakazo, 25 de enero de 2010, www.youtube.com/watch?v=9Hk1y3Gh4KE.

Fernández Joseíto y Benny Moré. "Guantanamera." *YouTube*, subido por ely-enica, 20 de mayo de 2008, www.youtube.com/watch?v=Pu6FNSKQY5c.

Fiol, Henry. "Ahora me da pena." *Fe, esperanza y caridad*. SAR, 1990, *Spotify*, open.spotify.com/track/3ogUFoUSvXN7GLb0Q0EAgu?si=W_85_ofEQI6yj85fYeelYA.

Flores, Juan. "Cha-Cha with a Backbeat: Songs and Stories of Latin Boogaloo." *Situating Salsa*. Ed. Lise Waxer. New York, London, Routledge, 2000. 75-99.

Flores, Juan. "La venganza de Cortijo: Nuevos trazos de la cultura puertorriqueña." Flores, Juan. *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. Trans. Carmen Rivera Izcoa. Río de Piedras: Ediciones Huracán, 1997. 17-35.

Galiano, Galy. "La cita." *Galy Galiano 30 años*, Galiano Producciones, 2013 [1992], *Spotify*, open.spotify.com/track/1Wzt0dNLjAqN3OzGwWeGH5?si=j-vbB9HrIRA2hLDR_QTab1g.

García, Cindy. *Salsa Crossings. Dancing Latinidad en Los Angeles*. Durham, London, Duke University Press, 2013.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F, Grijalbo, 1989.

—. *La globalización imaginada*. México, Paidós, 2000.

García León, David Leonardo. “La lenguas criollas del Caribe: orígenes y situación sociolingüística, una aproximación.” *Forma y Función*, vol. 24, no. 2, 2011, 41-67.

Garrote Bernal, Gaspar. “Introducción.” Espinel, Vicente. *Diversas rimas*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2008. VII-CIII.

Gerard, Charley and Marty Sheller. *Salsa!: The Rhythm of Latin Music*. Crown Point, IN, White Cliffs Media Co, 1989.

Gómez García, Zoila y Rodríguez, Victoria Eli. *Música latinoamericana y caribeña*. La Habana, Pueblo y Educación, 1995.

González, Celina. “Yo soy el punto cubano.” cond. Reutilio Dominguez. *Yo soy el punto cubano*, EGREM, 1982, *Spotify*, open.spotify.com/track/3zvnnonS5e0ajktKQGQXBIA?si=77y-2v5SQiyGcWdF-G84xA.

González Pérez, Aníbal. “Ballad of the Two Poets: Nicolás Guillén and Luis Palés Matos.” *Callaloo*, no. 31, 1987, 285-301. *Jstor*, doi: 10.2307/2930747. Consultado 25 de mayo de 2020.

Gran Combo de Puerto Rico. “Achilipú.” *Sin salsa no hay paraíso*. By José Castellón Vargas, 2010. CD.

---. “Don Goyo.” *20th Anniversary*, Comp. Graciela Arango, Rico Records, 1982 [1971], *Spotify*, open.spotify.com/track/0T2YNMt8oiIHpXybPX7v5U?si=zbnSHwkIS8GQNG2rkbT5mA.

---. “Un verano en Nueva York.” *El Gran Combo 7*, Comp. Justiniano Barreto, Rico Records, 1975, *Spotify*, open.spotify.com/album/0VaX081B3D-VzrDJOxWVqGS.

Guillén, Nicolás. *Motivos de son*. La Habana, Letras de la Habana, 1980.

—. *Motivos de son*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.

—. *Songoro Cosongo y otros poemeas*. Madrid, Alianza Editorial, 1981.

Hansel y Raúl. “María Teresa y Danilo.” *10 de colección*, Sony BMG, 2008, *Spotify*, open.spotify.com/track/1IwIFav8Pfr5oijgcRQ7O9?si=ia91t6EIS-q6Ihi-n09eNdQ.

Hauberg, Clifford A. *Puerto Rico and the Puerto Ricans*. New York, Twayne, 1974.

Hermanos Ayala. “Rulé sondá.” *YouTube*, subido por puertoricopop, sin fecha, www.youtube.com/watch?v=dWPJQfZrv84&list=RDdWPJQfZrv84&start_radio=1 1997.

Hernández Menéndez, Mayra y Waldo González López. *Esta cárcel de aire puro. Panorama de la décima cubana en esl siglo XX. I Parte (1900-1959)*. La Habana, Casa Editora Abril, 2010.

Hosokawa, Shushei. “Salsa no tiene frontera: Orquesta de la Luz and the Globalization of Popular Music.” *Cultural Studies*, vol. 13, no. 3, 1999, pp. 509-534.

Johnson, Roberta Ann. *Puerto Rico. Commonwealth or Colony?* New York, Praeger, 1980.

Jottar, Berta. “Central Park Rumba: Nuyorican Identity and the Return to African Roots.” *Centro Journal*, vol. XXIII, no.1, 2011, pp. 5-29.

Katz, Marco. Entrevistado por Alejandro Ulloa. *Marco Katz: Los Hermanos Lebrón Salsa Barrio Cultura*, 2012, cms.univalle.edu.co/caliculturasalsera/multimedia/bootstrap/#. Consultado 15 de marzo de 2016.

- Knappert, Jan. *African Mythology: An Encyclopedia of Myth and Legend*. London, Diamond Books, 1995.
- Kusch, Rodolfo. *Geocultura del hombre americano*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.
- Lapidus, Benjamin. *Origin and Cuban Music and Dance: Changüüí*. Lanham, Maryland, The Scarecrow Press, 2008.
- Lavoe, Héctor. “Cheche colé”. *Crime Pays*, Craft Recordings, 1972, *Spotify*, open.spotify.com/track/4rPtnAmfvHkVSCO2KKkiC1?si=B2a-oKT-dRpuiJ56N-S5PpQ.
- . “Songoro Cosongo.” *Comedia*. By Nicolás Guillén and Eliseo Grenet. Nueva York, 1978. LP.
- Lavoe, Héctor and Willie Colón. “Aguanile.” *El jucio*. By Willie Colón. 1972. LP.
- Leymarie, Isabelle. *Cuban Fire. The Story of Salsa and Latin Jazz*. London, UK, Continuum, 2002.
- Lezama Lima, José. *Antología de la poesía cubana. Tomo II. S. XIX*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1965.
- Linares, María Teresa. *Introducción a Cuba: la música popular*. La Habana, Instituto del Libro, 1970.
- Lipski, John M. “From ‘more’ to ‘less’: Spanish, Palenquero (Afro-Colombian creole) and gender agreement.” *Language, Cognition and Neuroscience*, vol. 30, no.9, 2015, 1144-1155.
- Manuel, Peter. “Puerto Rican Music and Cultural Identity: Creative Appropriation of Cuban Sources from Danza to Salsa.” *Ethnomusicology*, 38.2, 1994, 249-280.

- Martí, José. *Versos sencillos*. Madrid, Cátedra, 1982.
- Martín-Babero, Jesús. *América Latina, otras visiones desde la cultura: ciudadanías, juventud, convivencia, migraciones, pueblos originarios, mediaciones tecnológicas*. Bogotá, Convenio Andrés Bello, 2005.
- McMains, Juliet. *Spinning Mambo into Salsa*. New York, Oxford University Press, 2015.
- Mignolo, Walter D. "Delinking. The Rethoric of Modernity, the Logic of Coloniality and the Grammar of De-coloniality." Mignolo, Walter D and Arturo Escobar. *Globalization and the Decolonial Option*. New York, Routledge, 2013. 303-368.
- Moore, Robin. *Nationalizing Blackness. Afrocubanismo and Artistic Revolución in Havana. 1920-1940*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1997.
- . "Salsa and Socialism. Dance Music in Cuba, 1959-99." Waxer, Lisa. *Situating Salsa*. New York, London, Routledge, 2000. 51-74.
- Morejón, Nancy. "Prólogo". *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*. La Habana, Casa de las Américas, 1974, 4-32.
- Navarro Tomás, Tomás. *Los poetas en sus versos*. Barcelona, Ariel, 1982.
- . *Métrica española*. Barcelona, Labor, 1991.
- Olivencia, Tommy. "Trucutú." *Planté bandera*. cond. Tommy Olivencia. By Chamaco Ramírez. 1975. LP.
- Ong, Walter. *Orality and Literacy*. New York: Routledge, 2002.
- Ortiz, Fernando. *Cuntrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Madrid, Cátedra, 2002.

- . *La africanía de la música folklórica cubana*. La Habana: Letras Cubanas, 2001.
- Ortiz, Johny. “Antón Bravura”. *Suspiros*, Sondor, 1992, *Spotify*, open.spotify.com/track/0eHHchiadQLZQPMig2Fs5s?si=mgz6MaJMTW2yNL5-22yQKg.
- Pacheco, Johny. “Acuyuyé”. *YouTube*, subido por Mr. Guglia, 25 de marzo de 2016, www.youtube.com/watch?v=2enLoMe5X_8.
- Padura, Leonardo. *Los rostros de la salsa*. La Habana, Ediciones Unión, 1997.
- . “Salsa y conciencia.” *Guaraguo* 6.15 (2002): 111-115.
- Palés Matos, Luis. *Tuntún de pasa y grifería*. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 2003.
- Parra, Violeta. “Décimas.” Parra, Violeta. *Violeta del pueblo*. Madrid, Visor, 1996. 131-147.
- Pasmanick, Philip. “‘Décima’ and ‘Rumba’: Iberian Formalism in the Heart of Afro Cuban Song”. *Latin American Music Review*, vol. 18, no. 2, 1997, 252-277.
- Pietrobruno, Sheenagh. *Salsa and Its Transnational Moves*. New York, Lexington Books, 2006.
- Porras, Jorge E. “Mexican Bozal Spanish in Sor Juana Inés de la Cruz’s Villancicos: A Linguistic and Sociolinguistic Account.” *The Journal of Pan African Studies*, vol. 6, no. 1, 2013, 157-170.
- Posada, Consuelo. “La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad.” *Revista de literaturas populares*, vol. III, no. 2, 2003, pp. 141-154.

Quintero Rivera, Ángel. *¡Salsa, sabor y control! Sociología de la música “tropical”*. México-Madrid, Siglo XXI, 1999.

____. “¡Salsa! y democracia. Prácticas musicales y visiones sociales en la América Mulata.” *Iconos. Revista de Ciencias Sociales Flacso*, 18, 2004, 20-23.

Ray, Richie y Bobby Cruz. “Bomba en navidad.” *YouTube*, subido por juan-cachorin, 30 de octubre de 2008, www.youtube.com/watch?v=GvX-HYTAC1iQ.

Real Academia de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*. 2017. 24 mayo 2018.

Repilao, Francisco. “Ahora me da pena.” *Live Olympia Paris 1998, Winner Music*, 2016, *Spotify*, https://open.spotify.com/track/3BLOdZi2TxFvUzlkR1rAmX?si=q7AUfrHKSNUlCL_YFACwZw.

Reyes, Ernestina and Jesús Sánchez Erazo. “La Calandria y Chuito de Bayamón: Controversia Jíbara.” *YouTube*, subido por ruben rodriguez, 3 de noviembre de 2015, www.youtube.com/watch?v=fs0YLbmigZo.

Ribera Ruiz de Vergara, Ana Isabel. “De las jitanjáforas a los anuncios publicitarios en una experiencia memorable de ELE”. *Foro de profesores de ELE*, no. 12, 2016, 201-207.

Rivera, Ismael. “Las caras lindas.” *Esto sí es lo mío*. cond. Ismael Rivera y sus cahimbos. By Catalino Curet Alonso. 1978.

----. “Maquinolanderá.” *¡Saoco! The Bomba an Plena Explosion in Puerto Rico 1954-1966*. cond. Rafael Cortijo. By Rivera, Margarita, New York, n.d.

----. “Son sonero.” *Soy feliz*. By Johnny Ortiz. 1975. LP.

Rodríguez, Pete. “Catalina la O.” *Este negro sí es sabroso*. By Johny Ortiz. 1976. LP.

---. "Quítate tú." YouTube, subido por roberto castro, 1 de noviembre de 2010, www.youtube.com/watch?v=3yAytbAHvf4.

Rodríguez, Victoria Eli and Zoila Gómez García. ... haciendo música cubana. La Habana, Pueblo y Educación, 1989.

Rondón, César Miguel. *El libro de la salsa*. Caracas, Editorial Arte, 1980.

Sánchez, Luis Rafael. *La guaga aérea*. San Juan, Editorial Cultural, 1994.

Santos, Daniel and Hector Lavoe. "Joven contra viejo." *Feliz navidad*. New York, Craft Recordings, 1979. LP.

Scarnecchia, Paolo. *Música popular y música culta*. Barcelona, Icaria, 1998.

Scher, Steven Paul. *Word and Music Studies: Essays on Literature and Music (1967-2004)*. Ed. Walter Bernhart and Werner Wolf. Amsterdam-New York, Rodopi, 2004.

Sechi Mestica, Giuseppina. *Diccionario Akal de mitología universal*. Madrid, Akal, 2007.

Shuker, Roy. *Understanding Popular Music*. London, Routledge, 2001.

Silva Guzmán, Mauricio. "'Rebelión', la canción del Joe y el himno de lo afro, cumple 30 años." *El Tiempo* 25 julio 2016.

Sindoni, Maria Grazia. "Creole in the Caribbean: How Oral Discourse Creates Cultural Identities." *Journal des Africanistes*, vol. 80, no. 1-2, 2010, pp. 217-236.

Sonora Ponceña. "Yambeque." YouTube, subido por La Sonora Ponceña | Papo Lucca, 31 de mayo de 2019, www.youtube.com/watch?v=adT_WIb-vx40.

- Stake, Robert E. *The Art of Case Study Research*. Thousand Oaks, CA, Sage Publications, 1995.
- Suau, Paloma. "Raíces." *YouTube*, subido por Islas de Borinken TV, 3 de marzo de 2013, www.youtube.com/watch?v=mvTX6YA30Lc.
- Sullivan, Dita. *Nicolás Guillén oye el "Songoro Cosongo" de Héctor Lavoe*. <http://www.radioelsalsero.com/2015/09/foto-del-recuerdo-nicolas-guillen-oye.html>. *El Salsero*. 1984.
- The Trans-Atlantic Slave Trade Database. *Voyages*. n.d. 14 September 2018.
- Titon, Jeff Todd. "Ethnomusicology as the Study of People Making Music." *Musicological Annual*, no. 51, vol. 2, 2015, 175-185.
- Trapero, Maximiano. *El libro de la décima. La poesía improvisada en el mundo hispánico*. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- Ulloa, Alejandro. *La salsa en Cali*. Cali, Universidad del Valle, 1992.
- . *La salsa en discusión*. Cali, Universidad del Valle, 2009.
- . *Marco Katz: Los hermanos Lebrón*. Universidad del Valle, 12 de diciembre de 2016. cms.univalle.edu.co/caliculturasalsera/multimedia/boots-trap/#. Consultado el 23 de abril de 2016.
- Uroayán, Noel. "In the Decimated City: Symptom, Translation, and the Performance of a New York Jíbaro from Ladí to Luciano to Lavoe." *Centro journal*, vol. XIX, no. 2, 2007, pp. 120-139.
- Valderrama, Alberto. "El punto del navegante." *Festival de decimistas*. Las Palmas de Gran Canaria, 1996. Disco Compacto.

Vallejo, Fernando. *Logoi. Una gramática del lenguaje literario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005 [1983].

Varela, Jairo. “Ana Milé.” *Triunfo*, Ppm, 1985, *Spotify*, open.spotify.com/track/5mO8F9nzqaw9wrF5PTjLB7?si=BfVXFgkkRimochF6L1QxNg.

Vega Drouet, Hector. “Puerto Rico.” *The Garland Handbook of Latin American Music*, New York, Garland Publishing, 2000, pp. 134-143.

Vitier, Cintio. *Lo cubano en la poesía*. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1958.

Washburne, Christopher. *Sounding Salsa*. Philadelphia, Temple University Press, 2008.

Waxer, Lise A. “Situating Salsa: Latin Music at the Crossroad.” *Situating Salsa. Global Markets and Local Meanings in Latin Popular Music*. Ed. Lise Waxer. New York-London, Routledge, 2002. 3-22.

Williams, Raymond. *Culture*. London, Fontana, 1981.

Zitarroza, Alfredo. “Diez décimas de autocrítica.” *Textos políticos*. By Alfredo Zitarroza. 1980. LP.

Zumthor, Paul. *Introduction à la poésie orale*. Paris, Éditions du Seuil, 1982.