



Tejedoras de este libro
tras bambalinas

Yeraldín Martínez López
Fotógrafa

Ingrid Carolina Moreno Moreno
Diseñadora gráfica e ilustradora



Más allá de la lente

Hay un factor clave de la fotografía que va más allá de captar momentos o registrar un acontecimiento memorable, y es el que tiene que ver con el hecho de despertar sensaciones, evocar recuerdos y remover la memoria. Persiste, entonces, por paradójico que parezca, una idea del movimiento, una proyección de quien retrata para trastocar el alma de quien contempla.

Esta es, quizá, una de las motivaciones que me llevó a estudiar fotografía, y que me ha impulsado a explorarla mediante los asuntos relacionados con la condición humana. Por eso con mi obra pretendo exponer algunos miedos y revelaciones que han surgido luego de ciertas experiencias vitales, y que trato de sublimarlas por medio de la fotografía construida y de desnudo artístico. También he procurado captar la cotidianidad a través de series fotográficas documentales, con enfoques etnográficos y antropológicos.

Estas intenciones han logrado concretarse gracias a mi participación en proyectos investigativos. Todas estas iniciativas manifiestan mis búsquedas personales, que son el reflejo, además, de las inquietudes que me han despertado otras artes como el cine, el teatro, la pintura, la danza y la literatura, y que han nutrido el archivo fotográfico que vengo consolidando desde hace un poco más de tres años.

La fotografía se constituye en mi forma de habitar el mundo y de explorar mi interior.

YERALDÍN MARTÍNEZ LÓPEZ (Bogotá, 1993).
Fotografía artística. Exposiciones: *Aguas muertas* (2019)
y *La mirada de la nostalgia* (2020).



Colores, trazos y vida

Las mujeres fuertes se preparan para enfrentar batallas y nadan contra la corriente. Desde el principio de los tiempos ha sido su labor tejer con hilos invisibles los mantos amorosos que cubren a su clan.

La mujer es fuerza, es fuego, es tormenta, es pasión y es puro amor.

Las mujeres enfrentaron sus miedos y con el paso de los años sus saberes han traspasado fronteras. Se han entrenado intelectualmente y gracias a su conocimiento y persistencia han realizado sus sueños y los sueños de las de atrás, de las antiguas, los sueños de esas abuelas que con amor hacían trenzas a sus hijas y nietas mientras les contaban historias y las preparaban para la vida haciendo encender esa chispa de curiosidad por ver más allá de las ventanas.

Gracias a todas las mujeres de mi clan por hacerme amar el universo y enseñarme a no rendirme. Gracias infinitas por abrir mi camino hacia el diseño gráfico. Me siento honrada de cada paso y de cada trazo. Me sigo embriagando con el olor a tinta y aún me asombro como una niña con cada textura que descubro o aplico en alguna obra. No existe sensación más placentera que la satisfacción de ver un proyecto impreso y expuesto en una librería. Los libros son y serán mi inspiración, mi gran pasión, mi motor y estilo de vida.

INGRID CAROLINA MORENO MORENO (Bogotá, 1981).
Diseñadora gráfica e ilustradora. Obras: *Gata bajo la lluvia* (2019)
y *Diálogo de Gata bajo la lluvia consigo misma* (2020).



EL ÁRBOL DE LA VIDA. Caminas hacia adelante, porque así debes de hacerlo, según tus pies, tu cuerpo, la física y el viento. Pero, ¿acaso las ramas de un árbol no corren en diferentes direcciones? Oleadas que suben y bajan, según el «capricho» de sus danzas. Eso fue lo que tú siempre quisiste, danzar, y justo fue así como te conocí, en aquel árbol que no dejaba de moverse, siendo atra-vesado por las caricias de la ma-tutina brisa fresca que mojaba sus ramas.

Texto y fotografía artística de Yeraldín Martínez López

