
5. El hogar como laboratorio de creación e innovación en tiempos de confinamiento

Clarybell Noval Pedraza
Escuela Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón

Introducción

A lo largo de la historia de la educación colombiana se ha observado el impacto de las Escuelas Normales Superiores (ENS) en la formación de maestros, así como la resignificación de las prácticas educativas inspiradas en los principios de educabilidad, enseñabilidad, pedagogía y contexto. Cada una de las ENS del país ha aportado un valioso legado histórico y educativo. En su trayectoria, estas escuelas se han dedicado a sembrar acciones que se han convertido en referentes de calidad para la consolidación de saberes y principios pedagógicos. Sin duda alguna, en las ENS se piensa, se planea, se construye y se vivencia la didáctica, la investigación, la pedagogía, las artes, las ciencias, entre otras disciplinas. Son espacios educativos que se transforman en laboratorios de creación e innovación, en los que se entretienen metodologías y estrategias dinámicas, estructuradas a partir de los ejes de formación, investigación, extensión y evaluación.

En la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá, la Escuela Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón (ENSLAP), fundada por doña Inocencia Nariño el 5 de mayo de 1875, tiene una trayectoria de 146 años de labores académicas y pedagógicas que la han convertido en líder de la misión en la formación de maestras calificadas a través de experiencias pedagógicas, científicas

y tecnológicas que se proyectan creativamente a una sociedad dinámica e incluyente. El diseño curricular está enmarcado en el desarrollo de los procesos de pensamiento, los cuales son considerados mecanismos de promoción del talento de las estudiantes. Desde este paradigma pedagógico se observa la capacidad infinita de cada estudiante normalista para apropiarse el saber, operar sobre ideas, objetos o situaciones. Esta capacidad se va configurando a partir de la educación inicial hasta el Programa de Formación Complementaria (PFC), y en cada experiencia pedagógica se estimula la curiosidad, la observación, la seriación, la comparación y la descripción, con el propósito de potenciar dimensiones que permiten que las estudiantes comprendan el mundo, lo representen y operen en él.

Por su parte, el documento orientador para las ENS, denominado *Naturaleza y Retos* (MEN, 2014) indica dentro de su misión, que el proyecto educativo de la ENS debe reflejar la pedagogía como su razón de ser. Bajo esta premisa, uno de los grandes retos educativos que surgieron para los maestros de la ENSLAP en medio de la pandemia, del aislamiento social y la enseñanza remota, fue mantener una organización y planeación rigurosa, así como la implementación de novedosas metodologías y estrategias que continuaran con el fortalecimiento de esta misión. Ciertamente, el proceso virtual generó grandes desafíos para quienes siempre habían educado desde el acompañamiento *in situ*, para quienes vivenciaban las emociones y experiencias del día a día, pues se vieron compelidos, a través del encuentro virtual, a transformar los espacios del hogar en lugares mágicos que dinamizaran los días de confinamiento.

Pues bien, conscientes de que esta coyuntura abrió nuevos caminos y grandes oportunidades para trazar estratégicas rutas pedagógicas, se presenta el capítulo titulado “El hogar como laboratorio de creación e innovación en tiempos de confinamiento”, como una experiencia significativa en la que se desarrollan los campos temáticos de grado Segundo de Primaria, a partir del planteamiento de los ejes potencializadores de las ENS: la *formación* y la *investigación*.

Esta experiencia pedagógica se consolida a partir de la construcción de aprendizajes significativos en medio de la educación remota y la educación a distancia. Utiliza una metodología enmarcada en el trabajo en equipo entre los actores protagónicos del proceso educativo: estudiantes, padres de familia y maestros, con el propósito de dinamizar los aprendizajes de las diferentes áreas del conocimiento a través de la transversalidad de los campos temáticos

de grado segundo (2-02) y del fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. A partir de este constructo pedagógico, se configuran estrategias creativas tales como: elaboración de experimentos, personificación de mujeres legendarias, creación literaria, manifestaciones artísticas, matemática lúdica y financiera, apropiación de la historia local, regional y nacional, procesos de lectura y escritura inspirados en la literatura infantil. El resultado se consolida en una travesía pedagógica por la interdisciplinariedad, que fortalece todas las áreas del conocimiento y los procesos de lectura y escritura a través de estrategias lúdicas y artísticas, y potencia los ejes de formación e investigación.

Desarrollo temático

Los modelos pedagógicos de un gran número de ENS del país están inspirados en pedagogías activas que invitan a hacer de los procesos de enseñanza y aprendizaje una experiencia práctica, en la que se enseña y se aprende a partir de las vivencias de las emociones y el desarrollo de procesos de pensamiento. En la presente experiencia pedagógica se consolidan estrategias que permiten en tiempos como los actuales traspasar la personalidad y las emociones a través de una pantalla, lo cual se ha convertido en uno de los retos de la educación virtual y que, según los postulados de consultoras educativas como la argentina Laura Lewin (2020), se denomina “humanizar la pantalla”, gestionando las emociones que están viviendo los niños, los jóvenes, los padres y los maestros.

En la implementación del modelo pedagógico de la ENSLAP denominado “Hacia una proyección multidimensional del ser”, se ha diseñado una ruta interdisciplinaria que tiene por objetivo el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura por medio de la transversalidad de las áreas y campos temáticos para grado Segundo de Primaria. Para iniciar la aventura por los senderos de la imaginación infantil, se referencia a Rodari (1996) quien dice: “El maestro es un promotor de creatividad, es un adulto que está con los niños para desarrollar también en sí mismo las costumbres de la creación, de la imaginación, del compromiso constructivo” (p. 165). En esta premisa se destaca el papel protagónico del maestro y del estudiante en los procesos de lectura y escritura, y en el encuentro pedagógico que se ha consolidado en esta experiencia se descubre la lúdica de la palabra, la lectura de mundos posibles y la escritura creativa.

Para descubrir estos mundos posibles, el maestro debe inducir a la búsqueda de emociones, para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos a través de la exploración de nuevas historias, de maravillosas narrativas que les permitan desarrollar la dimensión TIMICA, que es leer y escribir desde lo emocional, preguntando por ejemplo ¿qué situaciones experimentó al leer el libro? Recordemos siempre que en una lectura se encuentran sensibilidad, aventuras, nuevas posibilidades de entender el mundo, las historias no se agotan nunca, las palabras que allí se hallan activan el pensamiento hacia nuevos aprendizajes.

Por su parte, Juan Grissolle (1991) plantea que la pedagogía es un gran misterio, cuya orientación consiste en una profunda lectura de contexto, en la comprensión de las realidades en las que están inmersos los estudiantes, donde los maestros son llamados para hacer de la educación un viaje maravilloso, en el que cada camino trazado debe ser enriquecedor, placentero, maravilloso y significativo. En estos tiempos de confinamiento es oportuno reflexionar y repensar lo que se venía haciendo muy bien, lo que puede ajustarse y lo que debe desaparecer dentro de las dinámicas escolares. Cuando finalice esta pandemia y se regrese a la escuela, las experiencias educativas no volverán a ser las mismas, puesto que se ha establecido una educación diferente, el aprendizaje a distancia y la educación remota han permitido que los padres se conviertan en “coequiperos” de los docentes, en pedagogos innatos que acompañan a sus hijos en el desarrollo de las guías de trabajo. Esta coyuntura significó un desafío educativo para el cual nadie estaba preparado, pero las familias se han empoderado y han prestado su apoyo a las iniciativas propuestas desde la planeación, proporcionando desde cada uno de sus roles y relaciones valiosos y enriquecedores aportes.

En medio de tantos desafíos que ha traído la virtualidad, los maestros de la ENSLAP han tomado la iniciativa de llegar a cada uno de los hogares de las estudiantes y desde diferentes enfoques metodológicos han vivenciado una nueva pedagogía, reinventado sus prácticas con propuestas didácticas motivadoras y diseñado guías de trabajo pertinentes a esta nueva realidad. Desde esta perspectiva, se mantiene la concordancia con los lineamientos de acreditación de calidad para las ENS planteados por el Ministerio de Educación Nacional (2000). En ellos se abordan los cuatro principios pedagógicos referentes para el diseño y desarrollo de la propuesta curricular y el plan de estudios, los cuales están enmarcados en la educabilidad, la enseñabilidad, la pedagogía y los contextos. De esta manera se consolida la construcción de nuevos saberes pedagógicos que, de acuerdo con la apertura de negociación cultural con el entorno, han

permitido que las familias normalistas compartan sus experiencias a través del desarrollo de cada una de las estrategias planteadas en la ruta metodológica.

En este devenir de grandes retos es oportuno destacar que el maestro, desde su quehacer pedagógico, está liderando grandes cambios, trascendiendo en sus comunidades de aprendizaje, transformando la vida de sus estudiantes, inspirando a sus pares, construyendo espacios de diálogos pedagógicos en los que se descubren las bondades de cada experiencia y se comparten las anécdotas y experiencias del confinamiento, para suscitar reflexiones acerca del papel de la educación en esta coyuntura.

Con todo lo anterior, en esta nueva realidad se presenta la oportunidad para apropiarse de propuestas pedagógicas como la de Fabio Jurado (2000), la de hacer posible “Una escuela para la vivencia del asombro” (p. 11), considerando que esta dejó de ser la infraestructura física de la institución educativa, para transformarse en el espacio que se habita, en la casa, en el hogar, en ese territorio en el que los niños y los jóvenes tienen la oportunidad de aprender para la vida, en el que resignifican sus conocimientos para convertirlos en experiencias con sentido, en oportunidades para generar ambientes acogedores a pesar de las dificultades. Desde el encuentro virtual que se ha consolidado con las estudiantes y las familias del grado segundo (2-02), se ha dado un acercamiento a los deseos, anhelos e incluso a los miedos que experimentan las estudiantes; cuesta imaginar lo que están sintiendo los más pequeños, aquellos niños que no logran comprender la crisis mundial y que en medio de sus aventuras solo desean regresar a abrazar a sus amigos y correr por el parque.

Otro gran referente en los procesos de lectura y escritura es Daniel Cassany (1993), quien considera que la escritura evidencia emociones, sentimientos, y en este proceso existe una categoría creativa en la que el niño juega, inventa y cuestiona. En este sentido, a través de esta dinámica interdisciplinaria se ha recurrido al arte de formular preguntas, las cuales permiten conocer más sobre los mundos posibles de las estudiantes y relacionar todas las temáticas del plan de estudios con sus experiencias de vida y en especial con esas emociones que han surgido en estos tiempos de confinamiento.

En el trabajo interdisciplinario que se ha estructurado en torno a estos procesos, se plantea una ruta de aproximación a la literatura infantil, reconociendo que aprender a leer desde la literatura es encontrar la posibilidad de observar el lenguaje en toda su dimensión creativa y, al mismo tiempo, adquirir la habilidad

para enriquecer la imaginación, para transformar la cotidianidad y para construir el sentido de la vida. La escuela, por consiguiente, debe abrir espacios a la literatura para que los estudiantes se sensibilicen ante la palabra y su fuerza creadora, y se motiven para la acción creativa, acercándose al lenguaje, a los libros, la palabra y la creación.

Ahora, teniendo en cuenta lo planteado por Gamarra (1976), quien considera que toda historia literaria es un viaje, que los acercamientos a la lectura no pueden estar condicionados, sino que deben ser encuentros libres y animados, y convertirse en una grata experiencia personal, en este capítulo se presentan algunas de las experiencias más relevantes en esta aproximación literaria. Se inicia con el proceso metodológico para cada uno de los momentos del proceso lector. En la activación cognitiva se genera la sensibilización, es un momento que exige una preparación anímica, las emociones, la afectividad. En esta etapa es importante que se motive a descubrir la imagen de la portada del libro o la historia, a seducir a los lectores con el título de la obra, a formular preguntas sobre lo que este título evoca. Durante la lectura es oportuno aclarar el vocabulario, explicar las características de la tipología narrativa; en el caso de un cuento, se mencionan sus partes y se puede hacer alusión al nudo, que es el punto de giro de la historia, en el que hay que atender cada detalle.

Al cierre de la lectura viene el ejercicio para abordar los primeros tres niveles de lo que implica el proceso de leer: literal, inferencial y crítico. En el literal se responde por detalles, nombres, secuencias, hechos, y suelen utilizarse preguntas con: *qué, quién, dónde, cómo, con quién*. Por su parte, en el proceso inferencial se identifica lo que no está explícito en el texto; consiste en abordar hipótesis con base en conocimientos previos, se recurre a cuestiones como: *qué pasaría antes de, qué significa, por qué, cómo podrías, qué otro título le pondrías a la historia*. En el nivel crítico o propositivo se busca el dato escondido con interrogantes como: *qué crees, qué opinas, qué piensas de, cómo valoras*. Estos momentos de encuentro con el libro deben nacer de la pasión y la felicidad, para disfrutar de los libros y de todas sus posibilidades.

En esta aventura literaria el papel protagónico del maestro, del estudiante y del libro permite que la lúdica de la palabra y del lenguaje promuevan un espacio para la formación, para la búsqueda de sí mismos, de ese niño interior que cada uno lleva dentro. Producir una pedagogía de los efectos es permitir que en el interior de cada sujeto surja la reflexión sobre la apropiación de la autoestima, con un cambio en las formas de actuar, que ayude a los niños a comunicarse.

De acuerdo con Vásquez (2006), los talleres de lectura literaria deben potenciar la inteligencia práctica, pues leer y escribir son procesos superiores del pensamiento. Se necesita mucha habilidad para identificar esa magia narrativa, que es la condición de la literatura de imbricar tiempos y formas, espacios y autores, nacionalidades, es ver como el ayer dialoga con el hoy.

En el constructo pedagógico de esta propuesta hay un interés particular sobre los cuentos infantiles, al considerarlos una tipología narrativa que permite identificar cómo, con estas historias, los niños configuran el mundo que habitan, determinan sus realidades, sus problemas, sus necesidades. A través de los ejercicios de producción narrativa se busca que las emociones de cada estudiante se exterioricen y se hagan comprensibles al ser representadas por personajes con los que se sienten identificados. En relación con lo anterior, Bruno Bettelheim (1977), psicólogo y cuenta cuentos de origen francés, dice que “el cuento al mismo tiempo que divierte al niño, le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad” (p. 16). Se entiende por esto, que los cuentos tienen un significado psicológico que le permite al niño enfrentar los problemas; en algún momento, el infante se identifica con los personajes, lo que le permite estimular la confianza en sus actuaciones con el fin de obtener respuestas a sus curiosidades.

En el texto de Rodríguez-Brandao (2018) se expone que siempre que se lee con cuidado alguna cosa que alguien escribió, de alguna manera se escribe de nuevo, se tiene siempre alguna referencia con lo que se leyó. En ese sentido, a través de estas historias infantiles se crean nuevos imaginarios, pero, más que esto, se construye una educación que ayuda a cambiar personas, enseñándoles a leer mejor, pensar mejor y a crecer juntas imaginando una al lado de las otras. Así que hay que escribir para el mundo cotidiano de los niños sin olvidar ningún contexto: la ciudad, el campo, los rincones más inaccesibles, para permitirles que descubran sus propios mundos posibles.

Proponer a los niños mundos posibles es ofrecerles la oportunidad de construir nuevas historias y esto se logra a través de la formulación de la pregunta. Oportunamente lo planteó Umberto Eco (1999), “construir un mundo posible significa fabricar cosas a partir de lo ya conocido” (p. 185), lo que les ayuda inmediatamente a incorporar en la historia a las personas que conocen, los parientes, los amigos. Un mundo narrativo debe tomar prestados los individuos y sus propiedades del mundo real de referencia. Así es, con los cuentos y los procedimientos fantásticos ayudamos a los niños a entrar a mundos imaginarios.

Si les enseñamos las palabras mágicas, los introducimos en el inicio, en el nudo y en el final.

En la creación literaria los niños generalmente escriben sus obras a partir de problemas que los agobian, y así exteriorizan un poco sus penas, por ello el cuento es un buen elemento de diagnóstico para identificar muchas realidades, para contemplar en cada producción literaria una fuente de información sobre la emotividad de los infantes. Así también, de acuerdo con George Jean (1994), una persona creativa es aquella que lanza adelante su imaginación y deja a la zaga la razón para que la primera explore y la segunda avale, pero para llegar a ello, para poder realizar una orientación que lleve a la fantasía creadora, al uso fecundo de la imaginación y la inventiva, hay que comprender la naturaleza de la mente infantil. Se asocian los primeros tiempos de la lectura al empleo de la fantasía, los relatos y los cuentos preceden y preparan al lector para descubrir las maravillas del encantamiento, las cuales muchas veces inician con ese “érase una vez” donde el verbo en pretérito imperfecto marca que lo fabuloso ha podido producirse.

Como educadores, uno de los grandes retos es tener presente que cada uno de los estudiantes es un mundo diferente y que aprenden de manera distinta, por ello ofrecerles variedad de estrategias hará que cada aprendizaje sea efectivo y eficaz. Hay que facilitarles herramientas para la construcción de sus propios conocimientos, para la comprensión de sus realidades y de los fenómenos que los rodea. En esta propuesta metodológica es necesario señalar diferentes rutas, ofrecer diversidad de caminos que faciliten el entendimiento, la comprensión y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, Machado y Montes (2003) dicen acerca de la responsabilidad de los adultos sobre los niños, que estos se entregan confiados a sus cuidadores, por eso hay que escribir historias que apunten a la reflexión, a la crítica, con conflictos, ambigüedades, que exijan a los niños hacer sus propios cuestionamientos frente al mundo.

En la literatura existe un realismo mágico que se encuentra en los cuentos más largos, en los que el ambiente y los personajes surgen de la realidad, pero en un momento dado atraviesan las fronteras de lo maravilloso y lo mágico, lo que hace que el conflicto sea examinado bajo una óptica no convencional.

Metodología

Desarrollo de la propuesta pedagógica

Vivimos tiempos en los que el hogar se volvió el lugar más seguro para protegerse del virus, lo que lleva a resignificar cada uno de sus espacios para transformarlos en un divertido laboratorio de creación e innovación que les permita a las estudiantes de grado segundo (202) de la ENSLAP y a sus familias experimentar y construir nuevos aprendizajes. El pedagogo Francisco Tonucci (2020), en su conferencia “La escuela no puede seguir igual. Educación, cuarentena y después”, dice que esta coyuntura es una valiosa oportunidad para que los docentes se amolden a una didáctica de la felicidad a través de la creación de espacios en los que se haga posible el reencuentro en familia con actividades como cocinar juntos, lo cual facilita el desarrollo de las capacidades y las emotividades de los niños y jóvenes.

Realimentando estos aportes, se considera que este es el mejor momento para crear y recrear el conocimiento a través de vivencias familiares que promuevan el aprendizaje entre todos, intercambiando experiencias de la cotidianidad del hogar, de las realidades que se viven. En este proceso es oportuno destacar el alto compromiso que, al respecto, han demostrado los padres de familia, situación que ha posibilitado una ruta metodológica para experimentar la pedagogía de las emociones en torno al aprendizaje interdisciplinario, con metodologías activas que hacen posible el aprendizaje para la vida.

Dentro del proceso pedagógico de la educación en casa, uno de los grandes retos es cómo mantener viva esa magia y ese contacto emocional con estudiantes de siete a nueve años a través de la distancia y la virtualidad, pues si bien es cierto que la tecnología ha facilitado muchas situaciones, también es una realidad que la falta del contacto directo, del acercamiento físico y del sentir de las emociones dificulta de alguna manera enseñar y aprender con la sorpresa, la magia, la creatividad y la imaginación que se viven en el aula día a día, pero los retos son oportunidades y en medio de tantas adversidades se presentan las siguientes experiencias.

Cocina divertida en casa (Noval, 2020a, 2020b)

Cada experiencia pedagógica representa un derroche de emociones que hacen que el aprendizaje se convierta en un proceso agradable, divertido y significativo. Este espacio de cocinar en familia es una estrategia para que las pequeñas se entretengan haciendo deliciosas recetas, aprendan de sus familiares, compartan este conocimiento y adquieran valores que marcarán su proyecto de vida; adicionalmente, esta experiencia les servirá para que refuercen contenidos matemáticos como las cantidades, representadas en medidas de peso, volumen y capacidad.

En este punto es importante retomar la frase de Danniell Cassany (1993, p. 6) en su obra *La cocina de la escritura*: “Como un buen caldo en la bodega, esta cocina ha madurado con la práctica de estas experiencias en familia”, que es apropiada para este tema, pues gracias a este espacio en el que se leen recetas, se observan imágenes, se ejecuta la representación artística de platos y se realiza la escritura creativa de recetas, se han descubierto las emociones que experimentan las niñas, se ha revelado que escribir es una aventura como lo es cocinar. En fin, esta ha sido una experiencia de emociones, de pensar en las palabras como se piensa en los ingredientes, de compartir las ideas, y el trabajo en familia ha permitido crear divertidas recetas maravillosas que los ha unido en tiempos de dificultad.

La casa como laboratorio (Noval, 2020c; Santamaría, 2020)

Para esta estrategia el referente inspirador es uno de los más grandes exponentes de la literatura infantil, Gianni Rodari (1996), quien en su gramática de la fantasía invita a los maestros a crear una pedagogía de la imaginación y una pedagogía de la libertad. Desde esta perspectiva se construyeron versiones de cuentos infantiles representados en familia. En una creativa animación a fin de vivenciar la lectura se transformó la casa en un maravilloso laboratorio para experimentar y aprender. Con esta estrategia se formaron espacios de creación e innovación, en los que se hizo posible el reencuentro en familia, y se desarrollaron las capacidades lingüísticas y comunicativas de las estudiantes normalistas a través de la representación de historias de la literatura infantil.



Figura 1. Fantasías literarias. Fuente: autora.

El valor del encuentro (Noval, 2020d, 2020e)

Para acercar a las estudiantes a los procesos de animación a la lectura, es oportuno sugerir el juego con los matices de la voz, la intensidad, la tonalidad y el ritmo de la entonación, porque permitirán que la lectura sea atractiva. Para esta estrategia se celebraron encuentros virtuales en los que se realizaron ejercicios de lectura en voz alta, con técnicas de vocalización, entonación y ritmos de lectura; se crearon espacios para leer desde la diversión, imitando voces de los personajes, apropiando la personificación y la animación de tonos y matices como la que caracteriza al narrador o al lobo de Caperucita Roja hasta llegar a la dulce voz de Cenicienta.

Creación de mundos posibles Noval, 2020f, 2020g)

En medio del confinamiento y del regreso a la nueva normalidad, los maestros están siendo llamados a reinventar las prácticas pedagógicas. Y entre tanta diversidad se han descubierto interesantes estrategias que permiten que el aprendizaje en casa se convierta en una inmensa posibilidad para compartir en familia y construir entre todos. Se implementó la construcción colectiva de historias y narrativas con los objetos de la casa, animando las frutas, los juguetes y los muebles; las estudiantes crearon divertidas anécdotas en las que los objetos de su hogar tomaron vida y recrearon historias; se motivó en las estudiantes la aventura escritural, para ir más allá del texto literal y entablar un diálogo de experiencias entre los personajes.

Desde esta perspectiva, los cuentos creados con los objetos del hogar transportaron a las estudiantes fuera de las fronteras de su dominio familiar, viajando hacia lo fabuloso, a lugares desconocidos donde cada recurso fue

personificado, donde se encontró el reino de lo inesperado y se expresó una realidad detrás de la fantasía, lo que les permitió a las estudiantes recorrer todos los imaginarios posibles.



Figura 2. Creación de historias con objetos de la casa. **Fuente:** autora.

Encuentros con sentido animal (Naval, 2020b, 2020h)

Se proyectaron divertidos encuentros virtuales en torno a los animales, para ello se realizaron lecturas de historias como: el gato con botas, los tres cerditos, el patito feo, entre otras, es interesante evidenciar como los animales son de grata compañía para las estudiantes, se convierten en miembros de la familia, en compañeros de aventuras, en parte esencial de sus vidas en casa, las estudiantes adquieren responsabilidades y compromisos en sus cuidados y aprenden del maravilloso mundo animal a través de la convivencia con ellos.

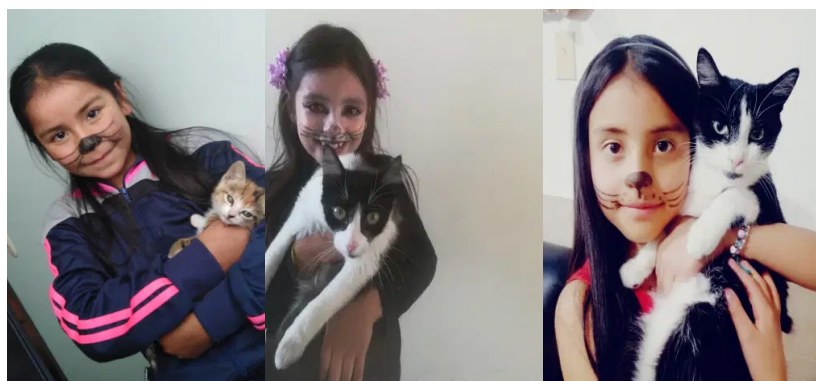


Figura 3. Encuentro con-sentido animal. **Fuente:** autora.

Pedagogía de las emociones (Noval, 2020i)

La pedagogía de las emociones es la ruta sobre la cual se estructuraron los procesos de la educación remota con el curso 202. Se configuró en el eje inspirador sobre el cual padres de familia, estudiantes y la docente líder del proceso tejieron las experiencias de aprendizaje en casa. Construir este diálogo pedagógico ha servido para que las estudiantes experimenten de una manera divertida su aprendizaje por medio de acciones que les proporcionan sorpresa, alegría, seguridad, entre otras emociones. En esta etapa del proceso pedagógico se ha propuesto una estrategia de conversación entre padres e hijas a través de la entrevista a un personaje maravilloso, la cual se convirtió en un espacio para dialogar con las niñas, para descubrir qué piensan, saber cómo se están sintiendo en la experiencia del confinamiento, conocer sus gustos, sus miedos, su felicidad.

Proyecto con el área vocacional (Noval, 2020j, 2020k)

En la ENSLAP el currículo para la educación Básica Primaria está constituido por los principios, modelos y conocimientos que se han trazado en la propuesta de formación de los maestros del PFC. Es oportuno reflexionar cómo se identifica el perfil vocacional desde los primeros años de escolaridad y a través de qué materias se motiva el interés por la pedagogía, o a partir de cuáles proyectos se identifican las potencialidades para la docencia. La pedagogía es el núcleo de identidad de las ENS, lo cual requiere una formación contextualizada, colectiva, comprometida, y transformar la escuela en un laboratorio donde se desarrollen procesos investigativos desde la educación inicial.

Esta es la oportunidad de meditar sobre cuál es el área exploratoria que se ofrece en la educación Básica Primaria y cómo se articulan curricularmente los procesos de formación e investigación desde las etapas iniciales, con el objetivo de conseguir la dinamización de contenidos pedagógicos. Ese gusto por la exploración y el descubrimiento, que es una posibilidad esencial del ser humano, está dentro del escenario pedagógico como la caja de herramientas con las que se introduce a las estudiantes al mundo fantástico de la lectura y la escritura, a la estructuración del perfil vocacional, imaginando lo que sueñan ser cuando grandes y compartiendo las aventuras que anhelan vivir en su futuro próximo. Se ha diseñado un ejercicio en el que las estudiantes recrean lo que desean ser cuando grandes y que va articulado con la estructuración del Proyecto Educativo Institucional.

Tras las huellas de la historia (PVDP, 2018)

Se estableció un espacio de conexión a través de la representación de personajes de la cultura muisca, con el objetivo de rescatar las memorias de una cultura que existió en el territorio cundiboyacense y que dejó un legado histórico valioso manifestado, entre otros, en el Pozo de Donato, los cementerios indígenas, los templos del sol, monumentos y tesoros que mantienen viva la memoria de este grupo indígena. Así mismo, a través de lecturas fantásticas y mitológicas se logró cautivar a las estudiantes con las narrativas de Bochica, Bachué, Hunzahúa, Noncetá y Faravita, las cuales se conservan como riqueza de la tradición oral. Esta estrategia permitió la conexión emocional con la figura y el liderazgo de la mujer indígena dentro de sus grupos y comunidades.



Figura 4. Diversidad cultural de los pueblos indígenas. Fuente: autora.

En diferentes encuentros virtuales se identificaron elementos de la diversidad cultural de los pueblos indígenas en el diseño de máscaras, atuendos y accesorios de los diferentes pueblos indígenas del territorio nacional.

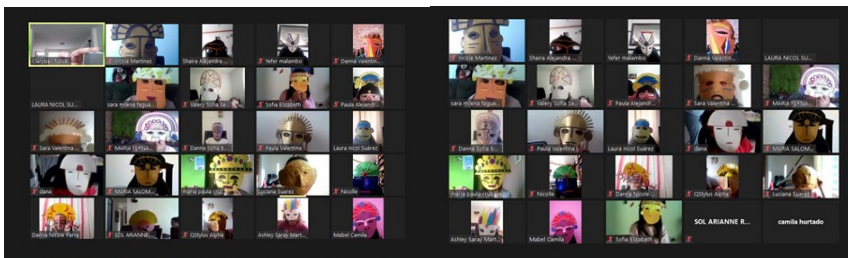


Figura 5. Educar para sostener vínculos. Fuente: autora.

Manifestaciones artísticas (Noval, 2020d)

La pintura no es solo una superficie, también es un contexto, un entramado de asuntos, una experiencia de vida, una manifestación que ofrece la oportunidad de descubrir la estética y la creatividad. Lo que distingue a los países de América Latina del resto del mundo es la riqueza cultural que las civilizaciones originarias han aportado a su desarrollo moderno, con memorias regionales, tradiciones familiares, arte popular con raíces y expresiones indígenas.

En esta aproximación temática la inspiración fue Frida Kahlo, famosa artista mexicana que logró combinar tradiciones folclóricas como mujer mestiza yucateca. Se referencia por haber sido una mujer muy consciente de su labor creativa, que construyó un simbolismo con un gran poder visual y por marcar una impronta que aún impacta con cada una de sus pinturas artísticas.



Figura 6. El arte y las emociones. **Fuente:** autora.

La magia del movimiento (Noval, 2020l, 2020m)

En los tiempos de confinamiento y educación remota, en los que la actividad física se vio notablemente disminuida, en los que quedaron en pausa la salida al parque para correr, las prácticas deportivas al aire libre y la posibilidad de saltar y jugar, se demostró que la ausencia de estos espacios alteró el desarrollo psicomotor infantil. La inactividad física ocasionó en los más pequeños problemas como el aumento de peso por el sedentarismo, así como vacíos en sus conductas de socialización, teniendo en cuenta que las lúdicas ejecutadas en la presencialidad motivaban el manejo de roles y relaciones entre los niños.

Esta falta de socialización, acuerdos y concertaciones de reglas para los juegos y las dinámicas en los grupos marca una nueva tendencia en los patrones de comportamiento entre los más pequeños; por eso, teniendo en cuenta esta realidad y en busca de aliviar la carga emocional de las estudiantes a través de actividad física, se proyectaron desde el aula virtual espacios oportunos para vivenciar la danza como arte, para experimentar ejercicios oculopédicos que favorecieran el desarrollo de la coordinación, la concentración y la agilidad. La experiencia de estos encuentros virtuales para bailar, ejercitar el cuerpo y expresar las emociones, hizo que disfrutaran de la danza y el deporte como prácticas que, con rigor y disciplina, les produjeron sorpresa y diversión.

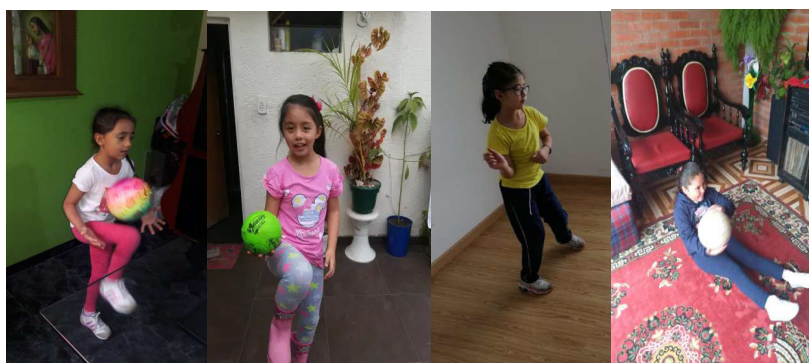


Figura 7. Cultura física y formación corporal. **Fuente:** autora.

Los senderos de la investigación (Noval, 2021)

La investigación es considerada una de las 13 condiciones de calidad de las ENS (Decreto 4790 de 2008); por eso es necesario que en el diseño de las actividades escolares se considere el planteamiento de procesos investigativos desde temprana edad.

La investigación es una competencia imprescindible en el modelo pedagógico de las ENS, cuyo objetivo es fortalecer la comprensión del entorno y la visibilización de los procesos de investigación que se llevan a cabo en estos laboratorios del saber y el hacer. Oportunamente lo expresó Paulo Freire (2013, p. 46): “No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza”.

Estos procesos se entretienen, se consolidan en la esencia del quehacer pedagógico. La formación y la investigación exigen un “ir y venir” dinámico y creativo, la investigación debe considerarse como un contenido pedagógico esencial en los programas curriculares de las ENS, bien sea como área integral

o como proyecto transversal. Pensar y planificar la práctica educativa a la luz de los procesos de investigación, permite ir más allá de la simple preparación del maestro para que oriente clases, pues su objetivo es crear las condiciones para la resignificación de los aprendizajes, orientándolos a la reflexión de por qué se enseña, a quién se enseña, en dónde se enseña, para qué se enseña y dentro de qué contextos específicos se realiza el ejercicio profesional.

Resultados

Abordar la literatura infantil en la ejecución de los procesos pedagógicos, facilita conocer la manera en que las estudiantes de grado segundo (202) de la ENSLAP conciben sus propias experiencias, al referenciarlas a partir de otros textos y de la intertextualidad de los eventos comunicativos infantiles de otras historias. A través de este ejercicio de creación literaria se pudo evidenciar que el lenguaje hace posible la representación de una imagen del mundo real, diseñar mundos posibles y recrear el mundo con el que constantemente ellas interactúan. Esta experiencia se convirtió en un desafío sorprendente y enormemente enriquecedor, en el que las estudiantes lograron sentir y vivir desde el mundo que escribían; por lo tanto, lo que leyeron y experimentaron en sus producciones se transformó en aprendizajes significativos.

La necesidad de crear espacios y estrategias en los que las estudiantes y sus familias manifiesten sus expectativas y experiencias de vida, debe apuntar al desarrollo de la sensibilidad y el placer, haciendo posible la vivencia del asombro en la que se mantenga un dinamismo explorador y en la que cada producción escrita refleje lo que las estudiantes desean configurar desde cada uno de sus proyectos de vida.

Conclusiones

Sistematizar las dinámicas y experiencias de las comunidades de aprendizaje de la ENSLAP conllevó el descubrimiento de las realidades de cada estudiante y sus familias, y de las potencialidades en los diferentes campos del saber, las cuales se demostraron en las experiencias compartidas en los videos del canal de YouTube del proyecto. En estas acciones se identifica la pedagogía como la razón de ser de la práctica educativa y se manifiestan los cuatro principios pedagógicos de las ENS: la *educabilidad*, concebida como el

conjunto de condiciones humanas y sociales que necesita el estudiante para su conocimiento; la *enseñabilidad*, expresada en los ajustes y la orientación al conocimiento profundo de las disciplinas y dimensiones curriculares; la *pedagogía*, entendida como la reflexión constante sobre la práctica pedagógica; y el *contexto*, como el escenario para enriquecer los procesos metodológicos.

A partir de la experiencia de vivir en confinamiento y de aprender desde la virtualidad, se logró descubrir cuán inmenso es el universo del lenguaje, se abrieron espacios de comunicación con los abuelos, quienes, con su experiencia de vida, compartieron sus narrativas, anécdotas y conocimientos.

La necesidad de crear espacios y estrategias en los que las estudiantes y sus familias mostraran sus expectativas y experiencias de vida, permitió apreciar la sensibilidad y el placer, logró la vivencia del asombro, en la que se mantuvo un dinamismo explorador y en la que cada experiencia de aprendizaje reflejó las historias de las niñas.

Abordar la lectura y la escritura como eje potenciador de la interdisciplinariedad de las áreas, contribuyó a recrear la historia de los pueblos indígenas, a desarrollar competencias sociales que hicieron posible el respeto por la palabra y el aprendizaje desde la diversidad. Esta travesía pedagógica fortaleció no solo las competencias comunicativas que se requieren en todas las áreas, sino también facilitó la activación de los esquemas mentales que se necesitan en esta etapa de desarrollo; lo que en términos de Piaget se conoce como asimilación y acomodación de nuevos aprendizajes.

Implementar actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la personificación, el canto, el baile, el deporte, entre otras, llevó a descubrir el inmenso valor pedagógico de la interdisciplinariedad. En estos espacios artísticos se identificó un campo libre que le brindó a las estudiantes la oportunidad de desarrollar su imaginación creadora, de potenciar sus talentos y destrezas, y abrir caminos para que en sus mentes se activaran conocimientos previos y se construyeran aprendizajes significativos para la vida.

Desde el planteamiento metodológico se considera pertinente que en la planeación curricular de la Básica Primaria se tengan en cuenta los ejes de *formación e investigación* a partir del trabajo vocacional. Es oportuno comprender que a temprana edad las estudiantes son curiosas, exploradoras, inquietas ante el conocimiento; esta es una etapa ideal para iniciar el desarrollo de

los procesos investigativos, con ejercicios como la formulación y planteamiento de preguntas, las cuales permiten que las estudiantes produzcan nuevas ideas, participen en espacios en los que apropien significativamente el desarrollo de sus dimensiones y de los proyectos transversales.

Desde esta perspectiva, se propone que las estudiantes apliquen el modelo pedagógico institucional, el cual les ayuda a sensibilizarse sobre el proyecto vocacional, a profundizar en el proceso de investigación con propuestas pedagógicas que transformen la realidad del aula y las prácticas que allí se llevan a cabo, en las que se manifieste el ambiente investigativo con reflexiones pedagógicas y en las que se emplee la cátedra normalista y la formación del área vocacional desde los primeros años de escolaridad, mediante el reconocimiento y la apropiación de la misión, visión y filosofía de la ENSLAP.

Referencias

- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Empúries.
- Eco, U. (1999). *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.
- Freire, P. (2013). *Cartas a quien pretende enseñar*. (Stela Mastrangelo, trad.). Biblioteca Nueva S.L.
- Gamarra, P. (1976). *El libro y el niño. Importancia de la lectura en la educación*. Kapelusz.
- Grissolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños: ¿Cómo estimular la creatividad?* Ecoe.
- Jean, G. (1994). *Los senderos de la imaginación infantil*. Siglo XXI, Fondo de Cultura Económica.
- Jurado, F. (2000). *Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*. Universidad Nacional. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3004>
- Lewin, L. (2000). *Gestión educativa en acción, fuertes y felices. [Conferencia]*. Encuentro de académicos de Chile y Argentina. Argentina.

Machado, A. M. & Montes, G. (2003). *Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*. Sudamericana.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Acreditación de calidad y desarrollo de las Escuelas Normales Superiores*. Serie documentos formación de maestros. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89942_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Una propuesta de trabajo pedagógico en la educación inicial, documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento borrador. Naturaleza y retos de las ENS*. Colombia Aprende. http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344006_recurso_4.pdf.

Noval, C. (2020a, 26 de ago.). *La casa como laboratorio para escribir recetas*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/k8okLTP4hSk>

Noval, C. (2020b, 6 de mayo). *Cuentos cortos: La brujiita*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=I9VjHJCR19Y>

Noval, C. (2020c, 25 de abril). *La fantástica historia de Cenicienta*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CAC2pWPRZoE>

Noval, C. (2020d, 31 de mayo). *Héroes anónimos de este confinamiento*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=n61e0mib-_E

Noval, C. (2020e, 17 de jun.). *Lectura en voz alta a través de la estrategia del espejo*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wN2bzu0885g>

Noval, C. (2020f, 25 de ago.). *Portadas animadas*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Bxu8Vj0E6Jo>

Noval, C. (2020g, 26 de abr.). *El patito feo*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/htKD3UU4The>

Noval, C. (2020h, 13 de jun.). *Proyectos de vida*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DwuDk406B1o>

Noval, C. (2020i, 23 de oct.). *Entrevistas padres a hijos*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UwChHy8uiNg>

Noval, C. (2020j, 3 de mayo). *ENSLAP 145 años formando grandes maestras*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0ob-zmhP6RU>

Noval, C. (2020k, 4 de mayo). *ENSLAP 145 formando maestras*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ywE8N0cbGEQ>

Noval, C. (2020l, 30 de nov.). *Salsa zumba*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/jynZHbWoPIM>

Noval, C. (2020m, 30 de nov.). *Jerusalem*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/jynZHbWoPIM>

Noval, C. (2021, 27 de oct.). *Los senderos de la Investigación ENSLAP*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/yCYndVx_Jio

PVDP Leonor Álvarez Pinzón. (2018, 27 de feb.). [Video]. YouTube. *Tras las buellas de la historia*. <https://youtu.be/r9EGWm1xUfo>

Rodari, G. (1996). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.

Rodríguez-Brandao, C. (2018). *El niño que leía el mundo: una historia de personas, de letras y de palabras*. Ediciones Desde Abajo.

Santamaría, I. (2020, 14 de abr.). *La pobre viejecita*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/lMFh-xi95Qs>

Tonucci, F. (2020, julio 29). *La escuela no puede seguir igual. Educación, cuarentena y después*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VLm54sg7mPQ>

Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Kimpres.

