
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lección 1. Poder, lenguaje y cultura.

Aristóteles. *Política*. Madrid: Gredos, 1994.

Celan, Paul. *Obras completas*. Traducción de José Luis Reina Palazón. Madrid: Editorial Trotta, 1999.

Cubero, Alex. “El arte debe abrir la memoria reprimida de las víctimas: Doris Salcedo”. www.elcolombiano.net, año XVI, n.º 558, mayo 7, 2010 (consultado el 16 de mayo de 2014).

Derrida, J. *Schibboleth. Para Paul Celan*. Traducción de J. Pérez de Tudela. Madrid: Arena Libros, 2002.

Faverón Patriau, Gustavo, “Discriminación lingüística”, *blog Gustavo Faverón Patriau*: <http://gustavofaveron.blogspot.com/2012/02/discriminacion-linguistica.html> (consultado el 10 de mayo de 2014).

Heidegger, Martin. *Hölderlin y la esencia de la poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Kierkegaard, Sören. *Diario íntimo*. Buenos Aires: Santiago Rueda Editor, 1955.

González, Guillermo, “Doris Salcedo y Shibboleth. Una grieta en el corazón de Europa”, *Revista Número*, n.º 56, 2008. <http://www.revistanumero.com> (consultada el 10 de junio de 2014).

Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza, 1984.

Platón. *La República*. Traducción de M. Fernández-Galiano y J. M. Pabón. Madrid: Alianza, 1992.

El Mundo, noviembre 27, 2005. <https://www.elmundo.es>.

Toledo, Manuel. "Doris Salcedo: canto contra el racismo", BBC Mundo.com. 9 de octubre de 2007. http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7035000/7035694.stm.

Lección 2. El giro lingüístico y la praxis en la filosofía de la educación.

Aristóteles. *Retórica*. En *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1973.

Bühler, Karl. *Teoría del lenguaje*. Madrid: Revista de Occidente, 1967.

Bühler, Karl. *El desarrollo espiritual del niño*. Madrid: Espasa-Calpe, 1934.

Decroly, Ovide. *El doctor Decroly en Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1932.

Dewey, John. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Morata, 2001.

Habermas, Jürgen. *Entre naturalismo y religión*. Barcelona: Paidós, 2006.

Habermas, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra, 2001.

Habermas, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus, 2000.

Habermas, Jürgen. *Verdad y justificación*. Madrid: Trotta, 2007.

Husserl, Edmund. *La filosofía como ciencia estricta*. Buenos Aires: Nova, 1981.

Husserl, Edmund. *Investigaciones lógicas*. Tomo I. Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente, 1976.

Janik, Allan y Stephen Toulmin. *La Viena de Wittgenstein*. Madrid: Taurus, 1974.

Marx, Karl. "Tesis sobre Feuerbach". En *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso, 1980.

Peirce, Charles Sanders. *El hombre, un signo*. Barcelona: Grijalbo, 1988.

Piaget, Jean. *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires: Proteo, 1968.

Vygotsky, Lev. “Estudio experimental de la formación del concepto”. En *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto, 1995.

Vygotsky, Lev. “Internalización de las funciones psicológicas superiores. Interacción entre aprendizaje y desarrollo”. En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica, 1995.

Wittgenstein, Ludwig. *Investigaciones filosóficas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

Lección 3. El escenario actual de la cultura musical colombiana: revisión histórica e implicaciones para la formación musical

Abadía Morales, Guillermo. *Compendio general del folklore colombiano*. 4.^a edición. Bogotá, D. C.: Biblioteca del Banco Popular, 1983.

Aharonián, Coriún. “Músicas populares y educación en América Latina”, en *Actas electrónicas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, rama latinoamericana*, 2000, <http://ipamardelplata.edu.ar/wp-content/uploads/2014/04/3-Bibliograf%C3%ADa-Aharonian-1.pdf>.

Aharonián, Coriún, “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje”, *Latin América Music Review*, vol. 15, n.º 2, 1994: 189-225.

Antequera, Juan Carlos y Rafael Obregón. “La radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en Barranquilla”, *Investigación & Desarrollo*, vol. 10, n.º 2, 2002: 146-169.

Arciniegas, Elisa. “Francisco Zumaqué”. En *Compositores colombianos*. Editado por Ellie Anne Duque y Jaime Cortés. Bogotá: Universidad Nacional, 2011. <http://www.facartes.unal.edu.co>.

Arenas, Eliécer. “¿Qué veinte años no es nada?: Nogal, orquesta de cuerdas colombianas. Una historia que parte en dos”, (*Pensamiento*), (*palabra*)... y obra, vol. 1, n.º 1, 2008: 75-81.

Arenas, Eliécer y Beatriz Goubert. “Los usos del patrimonio: una introducción a las fusiones musicales en la Colombia de principios del siglo XXI”. En *Tradición e innovación en las músicas tradicionales. Simposio en el 1.º Encuentro interdisciplinario de investigaciones musicales*. Coordinación de Manuel Bernal, 2007. http://www.javeriana.edu.co/adac/pruebas/acofartes/docs/resumen_encuentro.pdf.

Aschner, Camila. “La música en las fiestas y celebraciones del Caribe colombiano, siglos XVII y XVIII”, *Memoria y sociedad*, vol. 9, n.º 18, 2005: 78-87.

Barriga, Martha Lucía. “Vida y obra de Guillermo Carbó Ronderos”, *El artista*, n.º 2, 2005: 98-104.

Barriga, Martha Lucía. «La educación musical durante la Colonia en los virreinos de Nueva Granada, Nueva España y Río de la Plata», *El artista*, vol. 3, n.º 1, 2006: 6-23.

Bermúdez, Egberto. “Un siglo de música en Colombia: ¿entre nacionalismo y universalismo?”, *Revista Credencial Historia*, n.º 120, 1999. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/diciembre1999/120unsiglo.htm>.

Bermúdez, Egberto. “La música colombiana: pasado y presente». En *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Edición de Albert Recasnes y Christian Spencer, 247-255. Madrid: Seacex / Akal, 2010.

Bermúdez, Egberto y Ellie Anne Duque. *Historia de la música en Santafé y Bogotá, 1538-1938*. Bogotá: Fundación de Música, 2000.

Blanco, Darío. “La música de la Costa Atlántica colombiana. Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica”, *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 41, 2005: 171-203. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105015281006>

Chaves de Tobar, Matilde. “Procesos de folklorización en Colombia. Orígenes históricos y elementos unificadores de las culturas”, *Revista de Musicología*, vol. 26, n.º 2, 2003: 653-680.

Clarinetes de Colombia. “Composiciones colombianas”, 2011. <http://www.clarinetesdecolombia.org>.

Colombia.com. “Folclor y tradiciones”. Colombia info, 2008. <http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/pasillo.asp>.

Constitución Política de Colombia, 1991. <http://web.presidencia.gov.co/constitucion/index.pdf>

Cruz, Miguel Antonio, “Folclore, música y nación: el papel del bambuco en la construcción de lo colombiano”, *Nómadas*, n.º 17, 2002: 219-231.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. “Boletín Censo General”, 2005. http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG_2005/00000T7T000.PDF

Duque, Alejandro, Eduardo Corredor y Julieta Ramírez. “Industrias culturales e inventario preliminar en Bogotá”, *Revista Escuela de Administración de Negocios*, n.º 60, 2007: 41-70.

Escobar, Luis Antonio. *La música en Santafé de Bogotá*. Bogotá: Lotería de Cundinamarca/Corporación Financiera de Cundinamarca/Empresa de Licores de Cundinamarca, 1987. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/musabo/pag20-24.htm>

Esteban, Edicsson. “Reseña de ‘La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)’ de Santiago Castro Gómez”, *Nómadas*, n.º 26, 2007: 247-250.

González, Juan Pablo. «III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM)”. *Revista de Música Latinoamericana*, vol. 22, n.º 1, 2001: 98-106.

Grebe, María. “Algunos paralelismos en los sistemas de creencias mapuches: los espíritus del agua y de la montaña”, *Cultura, hombre y sociedad*, vol. 3, n.º 2, 1986: 143-154. http://repositoriodigital.uct.cl:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/127/CUHSO_07161557_03_1986_2_art7.pdf?sequence=1.

Hernández, Oscar. “Colonialidad y post-colonialidad musical en Colombia”, *Latin American Music Review*, vol. 28, n.º 2, 2007: 242-270.

Hopenhayn, Martín. “El reto de las identidades y la multiculturalidad”, *Pensar Iberoamérica*, n.º 0, 2002. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a01.htm>.

Jaramillo, Diana. “An analysis of Colombian folklore music and the development of musical resources for clinical improvisation”. Tesis de maestría, Wilfrid Laurier University, 2010. http://www.wlu.ca/soundeffects/researchlibrary/Diana_MRP_2010.pdf.

Jiménez, Catalina. “Amparo Ángel estrena su cantata” Hijo pequeño”, 2006. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=16011>

Miñana, Carlos, “Una nueva constitución para la cultura, una nueva cultura para el país”, *A contratiempo. Revista de música en la cultura*, n.º 8, 1991. <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-8.html>.

Miñana, Carlos. “Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia”, *A contratiempo. Revista de música en la cultura*, n.º 11, 2009: 36-49. (<http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-11.html>)

Moreno, Jamir. “Aires folclóricos al piano. Composiciones para piano con base en el folclor colombiano”. Monografía de especialización, Universidad de Antioquia, 2007.

Ocampo López, Javier. *Música y folclor de Colombia*. Bogotá, D. C.: Plaza & Janés Editores, 2004.

Ochoa, Ana María. “El sentido de los estudios de músicas populares en Colombia”, en *Actas electrónicas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, rama Latinoamericana*, 2000. <http://www.hist.puc.cl/iaspm/pdf/Ochoa.pdf>.

Ochoa, Ana María y Catalina Botero. “Pensar los géneros musicales desde las nuevas prácticas de intercambio sonoro”, *A contratiempo*.

Revista de música en la cultura, n.º 13, 2009. <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-13/articulos.html>.

Ochoa, Juan Sebastián, “Los discursos de superioridad del jazz frente a otras músicas populares contemporáneas”, *El Artista*, n.º 7, 2010. <http://pacoweb.net/index2.html>.

Perdomo, José Ignacio. *Historia de la música en Colombia*. Bogotá, D. C.: Plaza & Janés Editores, 1980.

Pérez, Juliana, “Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico”, *Fronteras de la historia*, vol. 9, 2004: 281-321.

Pérez, Juliana. “La música del pasado: historia de un saber (1876-2000)”. *Ponencia Primer Encuentro Interdisciplinario de Investigaciones Musicales*. Bogotá: Universidad Javeriana, 2007. http://www.javeriana.edu.co/adac/pruebas/acofartes/docs/resumen_encuentro.pdf.

Pérez de Arce, José. *Música mapuche*. Santiago de Chile: Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectoría del Consejo de la Cultura y las Artes, 2007.

Podestá, Paola, “Instrumentos musicales precolombinos”, *Revista Universidad EAFIT*, vol. 43, n.º 145, 2007: 36-44.

Rojas de Perdomo, Lucía. “Antropología de la música. La hermenéutica de la música amerindia y sus ancestros asiáticos”, *Pensamiento y cultura*, vol. 8, n.º 1, 2005: 207-232.

Romano, Ammy. “Juan Carlos Marulanda López (1970), compositor”, 2001. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio/compo/marulanda/indice.htm>

Rondón, Víctor. “Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII: primera aproximación”, *Revista Musical Chilena*, vol. 51, n.º 188, 1997: doi: 10.4067/S0716-27901997018800001.

Ruiz, Angélica, “Caracterización social de la academia de música bogotana. Una reconstrucción del proceso de institucionalización”, *El artista*, vol. 5, n.º 1, 2008: 26-45.

Salinas, Maximiliano, “¡Toquen flautas y tambores!: una historia social de la música desde las culturas populares en Chile, siglos XVI-XX”, *Revista musical chilena*, vol. 193, n.º 54, 2000: doi: 10.40 67/S0716-27902000019300003.

Santamaría, Carolina. “La ‘Nueva Música Colombiana’: La redefinición de lo nacional en épocas de la World Music”, *El artista*, n.º 4, 2007: 6-24.

Santamaría, Carolina. “El bambuco, los saberes mestizos y la academia: un análisis histórico de la persistencia de la colonialidad en los estudios musicales latinoamericanos”, *Latin American Music Review*, vol. 28, n.º 1, 2007: 1-23, doi: 10.1353/lat.2007.0017.

Sarmiento, Pedro A. “Influencia de la composición musical en el desarrollo de la música de banda en Colombia”, 2008, http://sarmientomusica.com/sarmiento_articulos.html.

Sarmiento, Pedro A. “Biografía”, 2008, http://sarmientomusica.com/sarmiento_articulos.html.

Silva, Renán. “Las culturas populares en Colombia durante la primera mitad del siglo XX. Informe final”. Proyecto de investigación financiado por el Banco de la República de Colombia, 2001. http://sociohistoria.univalle.edu.co/infinal_cultura.pdf.

Sistema Nacional de Información Cultural (Sinic), 2011. www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/PaginaColCultural.aspx?AREID=3&SECID=8.

Torres, John. “La música andina colombiana en los últimos 30 años”, 22 de abril de 2009, <http://tiplenuvo.blogspot.com/>

Trujillo, Soledad y Carlos A. Correa. “Elkin Pérez Álvarez: un tiple, un corazón”, *Nómadas*, n.º 33, 2010: 187-197.

Universidad Nacional de Colombia. “Segundas jornadas colombianas de musicoterapia”, 2000, www.facartes.unal.edu.co/musicoterapia/confe.htm.

Valenzuela, Jaime. “Confesando a los indígenas. Pecado, culpa y aculturación en América colonial”, *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 37, n.º 2, 2007: 39-59.

Vega, Marcos F. *Vallenato: cultura y sentimiento*. Bogotá, D. C.: Universidad Cooperativa de Colombia, 2005.

Wilde, Guillermo. “Poderes del ritual y rituales del poder: un análisis de las celebraciones en los pueblos jesuíticos de guaraníes”, *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 33, 2003: 203-229.

Zorro, Jorge. “Orígenes y desarrollo de la educación superior musical en Colombia: una visión desde diferentes perspectivas pedagógicas y curriculares”, *Musiké. Revista del Conservatorio de Música de Puerto Rico*, vol. 1, n.º 1, 2008: 1-7.

Lección 5. Pax y tensión sociales. Análisis del discurso sobre bandoleros en Argentina.

Bayer, Osvaldo. *Los vengadores de la Patagonia trágica*. Buenos Aires: Galerna, 1972.

Borges, Jorge Luis. “Prólogo”. En *El matrero*. Buenos Aires: Barros Merinos, 1970.

Carri, Roberto. *Isidro Velázquez. Formas prerrevolucionarias de la violencia*. Buenos Aires: Colihue, 2011 [1968].

Chumbita, Hugo. *Jinetes rebeldes. Historia del bandolerismo social en la Argentina*. Buenos Aires: Colihue, 2011.

Flores, Enrique y Jacques Gillard, coords. *Cantares de bandidos. Héroes, santos y proscritos en América Latina*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México, 2011.

Gauffin, Federico. “En tierras de Magú Pelá”. En *Obras completas*. Salta: Dirección General de Acción Cultural, 2008 [1932].

Garrido de Solá, María Inés. “Personajes de la Historia de Salta. Pelayo Alarcón”, 1982, <http://www.portaldesalta.gov.ar/pelayoalarcon.html>.

Godoy, Juan Esteban. “Los ecos del Sapucay. La construcción de la identidad popular en torno a Isidro Velázquez”, s. f. <http://www.labaldrich.com.ar/wp-content/uploads/2013/03/Los-Ecos-del-Sapucay.-La-Construccio%CC%81n-de...-cuerpo-principal-Juan-Esteban-Godoy.pdf>.

Groussac, Paul. “Calandria”. En *El viaje intelectual. Impresiones de naturaleza y arte*. Buenos Aires: Coni, 1904.

Gutiérrez, Eduardo. *Juan Moreira*. Buenos Aires: Losada, 1989 [1880].

Gutiérrez, Eduardo y Eduardo Podestá. *Juan Moreira*. Buenos Aires: Nova, 1944 [1886].

Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Losada, 1939 [1872].

Hobsbawm, Eric. *Bandidos*. Barcelona: Crítica, 2001.

Irwin, Robert McKee. *Bandits, Captives, Heroines and Saints*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.

Kaliman, Ricardo J. *Alhajita es tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui*. Córdoba: Comunic-Arte Editorial, 2004.

Kaliman, Ricardo J. “Representaciones del bandolero criollo: Argamonte y Pelayo Alarcón”, en *X Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales*. San Salvador de Jujuy: Universidad de Jujuy, 2011.

Kaliman, Ricardo J. “Las regiones subjetivas. Bandoleros argentinos y un chamamé de frontera”, en *Anais do X Seminário Internacional de História da Literatura. Histórias ou Histórias: Desdobramentos da História da Literatura*. Porto Alegre, Brasil: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), 2014. <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/Ebooks/Web/x-sihl/media/mesa-6.pdf>.

Kaliman, Ricardo J. comp. *Sociología de las identidades. Conceptos para el estudio de la reproducción y la transformación cultural* [textos preparados por Ricardo J. Kaliman y Diego J. Chein]. Villa María, Córdoba: Editorial Universitaria de Villa María / Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, 2013.

Pérez Bugallo, Rubén. *El chamamé*. Buenos Aires: Del Sol, 1996.

Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1988.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo o civilización y barbarie*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977 [1845].

Solans, Pedro Jorge. *Isidro Velázquez. Retrato de un rebelde*. Villa Belgrano, Córdoba: m&d editores, 2010.

Esta edición se imprimió en el mes de diciembre de 2020, en los talleres gráficos de Búhos Editores Ltda., con una edición de 200 ejemplares.

Esta nueva edición corregida y aumentada, compila las innovadoras investigaciones del discurso lingüístico, filosófico, crítico literario y musical sobre la extraordinaria relación del lenguaje y de la cultura. Cada lección doctoral sorprende con huellas socioculturales intuidas por el lector y que una a una desencadena la fascinante mezcla del rigor investigativo y el humor académico milagroso, invitando a una agradable lectura.

En esta época de incertidumbre, estos cuatro destacados y reconocidos autores, docentes investigadores de universidades nacionales y extranjeras, proponen nuevos puentes interdisciplinarios e interculturales que contribuyen al entendimiento epistemológico de las relaciones humanas actuales en Colombia y en América Latina.



VIGILADA MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

RESOLUCIÓN 3910 DE 2015 MEN / 6 AÑOS



Dirección de
Investigaciones

