

Capítulo III.

Feria y exposición ganadera en el Municipio de Paipa

Libia Carolina Pinzón Camargo¹
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Introducción

Paipa guarda una historia en torno a ganaderos, expositores y turistas de todo el país, que año tras año se reúnen en la Feria y Exposición Ganadera, que se desarrolla en el marco de las Ferias y Fiestas efectuadas los días 7 y 8 de diciembre. La tradición que ésta conlleva ha determinado una posición nacional destacable. El proceso investigativo se ha centrado en los testimonios de quienes han participado en esta actividad, y sus memorias le dan vida a una tradición que puede ser considerada riqueza patrimonial; no obstante, esta actividad ha ido decayendo debido a políticas de salubridad y embellecimiento de la ciudad.

Un evento que tiene la intención de preservar un espacio destinado al *ganadero rural*, sin embargo, es *fácil evidenciar* el desplazamiento de este frente al *ganadero urbano*, situación influenciada por temas económicos, por intereses culturales, por un estatus social, entre otros; tales factores han provocado una transformación significativa en la verdadera intención de estas ferias.

El propósito de este capítulo es describir y documentar a través de los testimonios el ambiente de lo que ocurre, en torno a la realización de la Feria y Exposición Ganadera de Paipa; un espacio donde confluyen ganaderos, compradores, comisionistas, conductores de camión, vendedores ambulantes

1 Libia Carolina Pinzón Camargo magíster en Lingüística Hispánica. Actualmente estoy vinculada con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en la Facultad de Educación con la Escuela de Idiomas. Ha desarrollado trabajos de investigación relacionados con el lenguaje en áreas como análisis discursivos, sociolingüística y etnografía de la comunicación. Dentro de las publicaciones más recientes están: Los capítulos de libro titulados: Narrativas de identidad en el discurso de la mujer rural de Paipa. Publicado en el libro resultado de investigación: Discursos y narrativas femeninas en la contemporaneidad. Universidad Juan de Castellanos. Tunja 2019 y La investigación narrativa en el nuevo periodismo: La historia del queso Paipa. Publicado en el libro: Periodismo universitario en el siglo XXI. ISBN: 978-958-5522-05-3 Universidad Santiago de Cali. 2018 y el libro: Estado del arte de la prensa narrativa impresa en Boyacá. Universidad de Boyacá. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Comunicación Social. 2018. libia.pinzon@uptc.edu.co, orcid.org/0000-0002-0488-1402

y otras personas que durante años han contribuido en los procesos económicos, sociales y culturales de este municipio. Una actividad que promueve un espacio de encuentro como elemento característico de un mercado local.

Este capítulo está estructurado en cuatro momentos. En una primera instancia, se establece la importancia de las Ferias y Fiestas para el municipio desde los aspectos culturales, sociales, económicos y turísticos; este apartado denominado *La feria y exposición ganadera, un valor trascendental* dispone un acercamiento a la ganadería colombiana, así mismo la representación de los peldaños que ha llegado a escalar el hato boyacense y, finalmente, la posición de Paipa entre los 123 municipios de Boyacá como uno de los más memorables en este evento bovino.

Tal acontecimiento se ve identificado dentro de una serie de acciones que salvaguardan la tradición, la nostalgia y el amor por la labor vacuna. El capítulo retoma aspectos de la tradición de las Ferias Ganaderas de Paipa, a partir de los relatos de quienes han intervenido en la organización, como espectadores o comerciantes. El texto alude a los escenarios que se han preparado para este evento, las actividades que conjugaban su hacer, los alimentos que departían durante la exposición, y uno que otro ritual resaltado por las creencias de la región.

A través de las voces de los actores, el lector hará un recorrido por las memorias de quienes nos han contado su experiencia sobre lo vivido cada ocho de diciembre. Como en muchas regiones de Colombia, en principio, esta actividad estuvo pensada para la comercialización, luego para la recreación y después para la exposición con el fin de dar a conocer la calidad y las razas del ganado de la región. Detrás de todo esto, se revive una herencia del ayer, de un sinfín de acciones por mantener esta costumbre que converge entre lo rural y lo urbano, y, la intención de dejar huella ante el constante querer por el terruño.

La feria y exposición ganadera, un valor trascendental

Paipa instituyó un valor económico, turístico, cultural y social al momento de darle vida a la Feria y Exposición Ganadera convocada cada ocho de diciembre. La llegada de ganaderos provenientes de varias regiones del país hacia el terruño boyacense hizo que se promoviera esta actividad como un mercado local, a través del intercambio de ideas constructivas hacia una mejora del campo y su labor ganadera. En esta primera parte de recopilación de historias desde las voces de los actores y lo que está documentado y escrito,

se presenta la visión de esta feria desde lo económico, lo cultural, lo turístico y cómo estos elementos coinciden en el aspecto social.

La economía de la feria

Según el Plan Departamental de Extensión Agropecuaria (PDEA) de la Secretaría de Agricultura de Boyacá para el periodo 2020-2023, la cadena productiva de ganadería se compone en un total de 30.245 productores registrados y Paipa se posiciona como el municipio más destacado en el departamento con 1.700 usuarios². Este número registrado está dividido entre productores tradicionales microfundistas³ y ganaderías especializadas que requieren de grandes cantidades en materia prima.

Históricamente, las mejores tierras del país han sido colonizadas por campesinos y luego apropiadas de manera sistemática por los hacendados que, expandieron así la ganadería extensiva. El gran peso de la ganadería en el sector agropecuario es un hecho que caracteriza a la agricultura colombiana, la cual ha presentado una dinámica pobre y declinante durante el último siglo⁴.

Ante un panorama desfavorable en el sector agropecuario, estas ferias han perdido el objetivo con el que fueron creadas: impulsar las finanzas del ganadero rural al exhibir sus mejores ejemplares ante los ojos de todo el país, hecho que provocaba grandes recompensas económicas y un reconocimiento social. En total contraste, grandes hacendados se han llevado esos méritos y de ahí el descenso de una ganadería productiva descentralizada en las veredas del municipio de Paipa.

Se hacía venta y compra de ganado en la plaza y era porque a la gente le gustaba invertir en la ganadería, en las exposiciones y eso era lo que más se veía. Eso ya se ha perdido porque la gente trataba de comprar un animalito, los miércoles, que era el día de mercado de plaza y también de ganado y lo cuidaban para venderlo en la feria de diciembre, ese valor agregado era una motivación para el ganadero. Ahora hay menos oferta y más demanda y si el campesino quiere vender, va una persona a la finca y eso es solo una persona para hacer una negociación. En la

2 «Plan departamental de Extensión Agropecuaria», Boyacá, Secretaría de Agricultura de Boyacá, Colombia, 52-55.

3 Microfundistas: pequeños productores a cargo de fincas agrícolas de extensión reducida.

4 Wilson Vergara, «La ganadería extensiva y el problema agrario. El reto de un modelo de desarrollo rural sustentable para Colombia», *Revista Ciencia Animal*, n° 1 (2010): 46, URL: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ca/vol11/iss3/3/>

feria ganadera llegaban varias personas para preguntar por el valor del semoviente y el ganadero podía aumentar en un porcentaje, pues que no fuera muy alto, pero sí elevar ese ejemplar y se veía la oferta que le hacían al propietario⁵.

Ese intercambio comercial relacionado con lo social, lo económico y lo cultural permite entender cómo funciona esta dinámica desde estos espacios que se han creado para fundar una cultura de negociación ganadera, también se evidencia un esquema más amplio con espectadores que ven desde lejos la ganadería rural y, por otra parte, grandes ganaderos que han desplazado sin un valor incluyente a los pequeños pecuarios.

Y es que no solo son los grandes ganaderos, los diferentes factores que atraviesa el sistema económico actual llevan a la conclusión que los municipios deben ajustar sus modelos institucionales de comercio para fortalecer esos mercados locales.

Ante el aumento del desempleo, la caída de la producción y la pérdida de mercados, los gestores locales se plantean la necesidad de mejorar la respuesta local a los desafíos que significan la globalización, el aumento de la competencia y los cambios de la demanda. De forma simplificada, se puede decir que las localidades y regiones necesitan reestructurar su sistema productivo, para elevar la productividad de las actividades agrarias y empresas industriales y de servicios y aumentar su competitividad en los mercados locales y externos⁶.

Muchos de los campesinos y ganaderos se han visto afectados con el mercado global, porque su producción es a baja escala y los productos no cuentan con las condiciones para ser comercializados en otros mercados; como lo refiere Darío Fajardo las estructuras productivas en la lógica de la globalización, han desbordado las agriculturas nacionales y han forzado el retiro de las regulaciones estatales, lo que he generado un debilitamiento tanto en las economías campesinas como en el mercado⁷.

5 Bayardo Casteblanco (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 25 de febrero de 2021.

6 Antonio Vázquez, *Desarrollo económico local y descentralización: aproximación a un marco conceptual*. (Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL., 2000).

7 Darío A. Fajardo Montaña. «Agricultura, campesinos y alimentos (1910 -1980)». (Bogotá, Universidad Externado de Colombia, Tesis para optar el título de doctor en Ciencias Sociales, 2018): 16.

Lo cultural

En un texto publicado en 2014, María Clara van der Hammen compiló diversos testimonios que dan cuenta de la importancia de la cultura campesina como derecho, también añadió un anexo turístico visto desde lo tradicional; así estos textos motivan a retomar esas actividades agrícolas que no se han valorado, a la vez es una invitación a indagar por las dificultades que atraviesan los sujetos sociales para sobrevivir en un sistema de económico⁸, que dista del reconocimiento de las economías campesinas y de los valores tradicionales.

Una aproximación al turismo desde lo campesino implica un reordenamiento territorial y reconocimiento de los derechos campesinos, una defensa y protección de los paisajes culturales campesinos, un reconocimiento y protección de las instituciones y elementos de la cultura y la economía campesinas⁹.

En definitiva, uno de los espacios para rescatar y salvaguardar la tradición agrícola es la Feria y Exposición Ganadera, ya que recoge toda una significación social desde su organización hasta su realización. Para comprender un poco más la magnitud del evento y percibir por qué varias personas del país asisten a su celebración, es esencial presentar la infraestructura vial que acoge a Paipa, la cual ha incidido positivamente en el encuentro de diversas culturas en un solo lugar. Además, el factor vial siempre será determinante en el desarrollo social y económico de un pueblo.

Paipa, desde mediados del siglo XX o un poco antes, tenía una estación de tren muy importante, el municipio es un lugar muy estratégico en continuidad de la conexión Bogotá-Tunja, del Valle del Tundama y del Valle del Sugamuxi. La zona fue convirtiéndose en un área de visita asidua con gente que venía de la capital y en el transcurso de la primera mitad del siglo XX, se incrementó el conocimiento y la constitución de las ferias ganaderas y agrícolas que, a ciencia cierta, se vio reflejada en la fiesta de San Isidro Labrador¹⁰ con la cual también concurren campesinos de Paipa y de otras regiones que llevaban su ganado para la venta¹¹.

8 Élite: grupo selecto y minoritario de personas.

9 María Clara Van der Hammen, *Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia* (Colombia: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia, 2014), edición en PDF, 54.

10 San Isidro Labrador es el patrono lo de los agricultores del mundo y se le ofrece una fiesta patronal para pedir por el bien de quienes laboran en el campo. «San Isidro Labrador», Aciprensa, acceso el 26 de febrero de 2021, <https://www.aciprensa.com/recursos/san-isidro-labrador-4655>

11 Rafael Díaz (historiador), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 25 de febrero de 2021.

En las versiones de sus habitantes se percibe una tradición de visitas turísticas a Paipa, en primer lugar, por las aguas termales, el Pantano de Vargas como lugar de memoria de la independencia de Colombia; por la tradición alimenticia reflejada en sus amasijos, y sobre todo, por el verde de sus paisajes. Así, esta localidad ha estado conectada con Tunja, Bogotá y la región del Tundama, pues como se ha señalado hizo parte del camino real para el comercio en la Colonia, y con posterioridad a la batalla del Pantano de Vargas, se ha dado otra connotación a la región.

La estación del Ferrocarril del Nordeste y el aeropuerto propio se convierten en elementos que dan importancia a Paipa para su vocación turística, agrícola, industrial y ganadera. La infraestructura vial interna aumenta y de igual manera se mejoran las condiciones de las vías existentes, tanto en el departamento de Boyacá en general, como en Paipa. Implícitamente con el desarrollo vial se buscaba potenciar el desarrollo de Paipa como un centro turístico de características importantes para dinamizar las actividades socioeconómicas locales y del departamento de Boyacá¹².

Desde el ferrocarril hasta el espacio aeroportuario, se fue fortaleciendo la infraestructura vial de Paipa, aspecto que contribuyó para que con el tiempo llegara a ser escenario de las mejores ferias ganaderas del país. Tal cual lo recuerda uno de sus más antiguos asistentes, Germán Andrade, un ganadero de corazón que vio cómo el turismo de su municipio se veía beneficiado ante la comercialización de los bovinos.

Había gente como don Víctor Quintero y él bajaba en avioneta, Julio Silva... tenía todo el deseo de venir... don Víctor, que me conste a mí, él se venía y traía dos o tres viajes de bestias y hacía su exposición y se quedaba ocho o 15 días en el Sochagota, el hotel de los ricos se quedaba de vacaciones, digámoslo así. Y eso era importante para el turismo y la economía; pero ahorita todos los caballistas o los ganaderos que son jóvenes cogen la exposición como una cosa de segunda¹³.

En su relato se percibe cómo la gente con nostalgia cuenta el significado de la exposición ganadera, ligado al fomento del turismo, que además tenía una relevancia económica, no solamente porque allí podían vender sus especies, sino porque ligado a la gente que venía de otras regiones se generaba consumo de alimentos, hospedaje, transporte y otras actividades,

12 Wilson Rojas, «Transformación del área urbana de Paipa (Boyacá), 1950- 2010. Análisis geo-histórico», *Revista Perspectiva Geográfica*, n° 16 (2011): 143. URL: <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/1753/1748>

13 Germán Andrade (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 18 de febrero de 2021.

que como lo resalta Germán Andrade, promovían el desarrollo económico de la localidad.

¿Qué son las ferias ganaderas?

Hasta el momento, se ha dispuesto un contexto general de lo que es y representa este evento, pero ¿qué es una feria ganadera? En el Boletín Mensual denominado Insumos y Factores Asociados a la Producción Agropecuaria publicado por el Sistema de Información de Precios y Abastecimiento del Sector Agropecuario (SIPSA) del Ministerio de Agricultura colombiano, se hizo énfasis en la caracterización de las ferias ganaderas en el país dada su oportunidad comercial, de mejoramiento de raza o de exposición. Para tal conocimiento, el ICA (Instituto Colombiano Agropecuario) presentó una serie de definiciones para catalogarlas:

Feria comercial. Lugar de concentración donde se realiza la comercialización de todo tipo de especies animales, cuyo destino final puede ser la cría o el sacrificio para su consumo.

Subasta. Espacio de concentración de todo tipo de especies animales de tipo comercial, cuya finalidad es la venta para el levante y/o engorde posterior de los mismos en predios o para sacrificio y consumo. Esta actividad se asimila a una feria comercial.

Feria exposición. Es una concentración de todo tipo de animales con la finalidad de realizar la exhibición y promoción de especies y razas de animales para reproducción y mejoramiento genético. La feria exposición se cataloga en exposición nacional, exposición departamental, exposición regional y ferias especiales; estas últimas son dedicadas a un tipo de animal, por ejemplo, la Expo-ternera, evento dedicado netamente al mejoramiento genético de hembras jóvenes¹⁴.

Teniendo en cuenta estos esquemas, el municipio de Paipa se destaca en las tres categorías. Desde un enfoque comercial, los ganaderos y campesinos de las veredas se acercan para vender sus bovinos y poder invertir en otros. Desde la subasta, se entiende que en el marco de estas Ferias y Fiestas se aproximan diversos tipos de especies animales como los cerdos, las ovejas o los corderos para su respectiva compra y venta. Finalmente, este evento ha sido reconocido por sus exposiciones equinas y ganaderas, las cuales han integrado un espacio de discusión entre los más conocedores de la zootecnia

14 «Caracterización de las ferias ganaderas en el país», Boyacá, Sistema de Información de Precios y Abastecimiento del Sector Agropecuario- Ministerio de Agricultura, Colombia, 1-3.

y el deleite en la observación de grandes razas, espectáculos masivos y, por supuesto, un lugar al reconocimiento social.

Las ferias ganaderas son la perfecta ocasión para la interacción entre, los compradores, los vendedores, la administración municipal y los aficionados por la labor bovina. La Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto publicó en su revista *Porcino Ibérico*, un número especial destinado a la comprensión de las ferias y sus distintas formas de realizarse con el principal objetivo de encontrar un equilibrio entre los participantes.

Estas Subastas Nacionales y el resto de los Certámenes Ganaderos propiciados por la Administración dieron un nuevo giro y una inyección de vida a muchas Ferias Ganaderas tradicionales que estaban prácticamente olvidadas o, como mucho, mantenidas por la nostalgia y el amor de los ganaderos de la comarca¹⁵.

El Turismo

La mayoría de los testimonios que se han recogido para esta investigación, dejan ver la nostalgia de un evento que paulatinamente dejó de tener el protagonismo y la relevancia de la exhibición pecuaria, al que concurrían personalidades de todo el país, un evento con el cual se identificaban y esperaban con entusiasmo. Lo veían como la oportunidad para manifestarle al otro su existencia y a aporte, desde sus labores agrícolas, en la construcción de la sociedad paipana. Un evento en que además se exaltaban estereotipos de la cultura campesina, como se aprecia en el relato:

Se hacía el campeonato de la vaca campesina, la mejor vaca lechera, el mejor lote de novillos, la yunta de bueyes, y se premiaba al municipio porque era la visita que hacía el campesino que venía de su vereda a vender su ganado o a comprar ganado. Se encontraba con sus compadres y amigos, se chocaban la mano, se tomaban un trago, departían y era muy bonito ¡Eran ferias! Era una integración de la gente campesina y los ganaderos. Se gozaba mucho porque ese día se encontraba uno con el pariente. Era un fomento agropecuario, pero también era cultural¹⁶.

En los relatos se percibe nostalgia, no porque la ganadería haya dejado de ser importante, sino porque en la feria había manifestaciones y representaciones de la sociedad campesina, de pequeños ganaderos, que no solamente

15 Siro Delgado, «Ferias ganaderas y ferias con ganado», *Revista Porcino Ibérico*, n° 8 (1995): 45. URL: https://issuu.com/feagasfederacion/docs/feagas_n_8

16 Gabriel Camargo (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 22 de febrero de 2021.

esperaban este evento para comercializar sus especies; sino que tenían la posibilidad de que los visitantes conocieron sobre sus tradiciones: comida, trajes, viviendas; para ellos posiblemente esta feria era una forma de exteriorizar su cultura.

Dentro de esta creciente funcionalidad turística y de ocio atribuida a los espacios rurales en el contexto socioeconómico global de los países occidentales, las ferias tradicionales de ganado convertidas en recurso turístico, fácilmente identificables por la potencial demanda y capaces de consolidar una imagen de marca para el turismo de interior, contribuyen a crear un sello distintivo de los espacios rurales de la región, vinculando su pasado histórico y diferenciando su oferta de la de otros destinos¹⁷.

En concordancia con Gil de Arriba (2012), las expectativas turísticas de Paipa se han visto enfocadas en la denominación de origen del Queso Paipa o los beneficios que ofrecen las aguas termales; en la oferta hotelera o las potencialidades paisajísticas. Los intereses de concentrar el turismo hacia otros sectores pueden responder al crecimiento demográfico del municipio, a los intereses de las personas que han estado en la administración o a modas o tendencias del mundo moderno, sin embargo, vale la pena volver la mirada a los espacios interculturales que pretende la feria ganadera. Paipa ha sido afamado por este evento, y a pesar de tener tan diversas oportunidades turísticas, sigue siendo un municipio con vocación agrícola y pecuaria.

Hacer las ferias es un evento complicado y costoso. Para los dueños de las fincas implica muchos gastos. El ICA pide la guía de movilización, que la finca esté libre de tuberculosis, las pruebas, el transporte de los animales. Hay que dar una buena premiación, no es solo la cinta, sino un bulto de concentrado u otros premios adicionales. Sin embargo, yo recuerdo que cuando se hacían esas buenas ferias los hoteles se copaban, me acuerdo que no había donde hospedarse, es que sí, es un evento muy bonito y se mueve la economía y el turismo. También se hablaba con las empresas y con el aval de laboratorios, ellos incluso pagaban por poner un stand para mostrar maquinaria, alternativas que se tienen para el campo, el azadón que hace menos fuerza en el trabajo, que salió esta retro excavadora, tractores, medicamentos con precios más asequibles para el ganadero. Uno se entretenía, iba con su señora

17 Carmen Gil de Arriba. «Las ferias ganaderas en Cantabria: de tradición cultural arraigada a elemento patrimonial y atractivo turístico», *Revista Polígonos*, n° 8 (2012): 84. URL: https://www.researchgate.net/publication/268333165_Las_ferias_ganaderas_en_Cantabria_de_tradicion_cultural_arraigada_a_elemento_patrimonial_y_atractivo_turistico

y con los hijos y “mire mijito esto es un tractor, esto es un arado, un cincel, y animales que venían eran preciosos”¹⁸.

Como se puede apreciar en el relato, las ferias ganaderas estimulaban otro tipo de turismo en que participaban habitantes más del sector rural, lo que generaba otras dinámicas sociales, que posiblemente iban en contravía de la pretensión de modernización del municipio.

Aspectos sociales

Luis Camargo, ganadero de Paipa, como muchos otros coinciden en la importancia de retomar estas áreas con el fin de que la ‘capital turística de Boyacá’ logre una posición importante en los tantos escenarios ganaderos que ofrece Colombia; pues como lo refiere Gallini para el caso de la ganadería en la década de los años veinte:

Las nuevas razas llevaron a que los ganaderos se preocuparan por preservar la pureza y el perfeccionamiento de las razas criollas; asimismo, se promovió una ganadería empresarial encargada de la clasificación e inscripción de los animales en registro de razas, compilados y controlados; estrategia con la que establecerían un monopolio de las razas puras y en el control de las ferias ganaderas¹⁹.

Las dinámicas de producción ganadera conllevaron a un perfeccionamiento de razas, indiscutiblemente asociado a la ganadería empresarial de una minoría que buscaba incesantemente un privilegio económico más amplio, a su vez, el desplazamiento anunciado a cientos de pequeños ganaderos que han desistido de estos acontecimientos por los requerimientos exigidos, ya sea desde el ámbito técnico, económico, sanitario o genético. Esto para muchos ganaderos ha generado un desencanto y se ha convertido en una limitante para participar en ferias; por tanto, las prácticas ganaderas han generado una brecha muy fuerte entre los ganaderos que tienen tierras, hatos y toda la tecnología; y los ganaderos que tienen una y dos reses para su sostenimiento.

En efecto, estas ferias han sido valiosas para los habitantes del municipio y lo seguirán siendo desde que el verdadero fin esté en el apoyo y protección de los campesinos que han dado origen a estos sucesos y que, por dichas razones, han perdido su auténtica esencia en favor de factores económicos

18 Luis Camargo (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 17 de febrero de 2021.

19 Stefania Gallini, «El Atila del Ganges en la ganadería colombiana», *Revista Nómadas*, n° 22 (2005): 191. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105116726016.pdf>

no venturosos para este gran porcentaje de la población que acoge la labor bovina; en un sentido más amplio, las ferias y fiestas ganaderas convergen su acción de salvaguardar la tradición, la cual recoge toda una serie de componentes que se presentarán a continuación.

Paipa un escenario ganadero

El origen

Los españoles desembarcaron en el Caribe con los primeros bovinos y desde allí se inició su dispersión, con tal éxito que antes de los primeros 40 años, en 1524, ya se informa sobre la existencia de bovinos en todos los países de América del Sur. Ingresaron por Santa Marta, Colombia. «[...] El ganado Casanare es considerado el descendiente más directo de los bovinos traídos de los conquistadores españoles»²⁰.

Para ese entonces, la agricultura se mantenía, en un mayor porcentaje, por los arduos trabajos en los cultivos de la región; sin embargo, fue la ganadería la que le dio un sentido más cultural a las prácticas agrícolas, tanto así que, pasados 400 años, Paipa comenzó a fomentar las ferias y mercados ganaderos que se veían desde la Edad Media, de acuerdo con Benegasi²¹, en España.

Las ferias y fiestas de Paipa datan de 1893, así lo registra, al parecer, el que fue el primer cartel promocional de estas festividades. «La fiesta más característica de Paipa durante muchas décadas fueron las Ferias y Fiestas en la segunda semana de diciembre, allí confluían la feria ganadera, las corridas de toros y los festivales musicales con música tradicional campesina»²².

En el libro *Paypa, herencia y contemporaneidad hispánico-chibcha*, el profesor Avellaneda documenta que las fiestas se realizan a partir de la segunda semana de diciembre y que tienen una duración de siete días, sin embargo, en el cartel promocional dice que las fiestas serán a partir del 16 de diciembre, con lo cual, la fecha ha ido variando y la cantidad de días también, de una semana pasó a ser un fin de semana.

20 A.T. Primo, «El ganado bovino ibérico en las Américas: 500 años después », *Revista Archivos de Zootecnia*, n° 42 (1992): 422- 428. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=325464>

21 Arturo Benegasi, «Recorrido por las Ferias de Ganado de la provincia de Badajoz en la década de 1950», *Revista Badajoz Veterinaria*, n° 16 (2019): 37. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7137400>

22 Alfonso Avellaneda, *Paypa, herencia y contemporaneidad hispánico-chibcha*, 1.ª ed. (Boyacá: Academia Boyacense de Historia, 2009), 89.

Aquí teníamos las mejores exposiciones a nivel Colombia... en Paipa se celebraba dentro del 7, 8, 9 y 10 de diciembre. Se hacían unas ferias extraordinarias y se veían las mejores ganaderías del país. Nariño, Antioquia, La Sabana Cundiboyacense, Sogamoso, Chiquinquirá, ferias de talla nacional, tanto de Normando como de Holstein y la exposición equina²³.

Si bien es cierto que las Ferias y Fiestas ocupaban una semana llena de eventos dedicados al esparcimiento, al encuentro entre los habitantes del municipio y al conocimiento intercultural que este puede ofrecer; se detalla que, es el ocho de diciembre el día oficial para la exposición, compra y venta del ganado. ¿Por qué el 8 de diciembre? Porque ese día se celebra a la patrona de Paipa, la Inmaculada Concepción.

Allí se da una estrecha manifestación representativa de la festividad religiosa con la ganadera, pues los mismos participantes acuden a esta ceremonia con el fin de agradecer por los bienes recibidos en una tarea tan ardua, como la bovina. Ante el interés colectivo por presenciar los actos religiosos en el marco de estas ferias y fiestas, se despliegan diversas dimensiones que, según Homobono²⁴, aportan en la activación de la comunidad.

Los rituales festivos agrarios vehiculan una amplia gama de experiencias o prácticas religiosas; desde las institucionales o litúrgicas (eucaristía, procesión, oración); pasando por la tipología formal de la religiosidad popular (promesas y exvotos, sanación); para desembocar en rituales públicos (liturgia cívica) y otros propios de las religiones políticas (étnicas y/o nacionales)²⁵.

Con estos rituales públicos se integraba el inicio de una jornada específica hacia la comercialización del ganado, no obstante, esta se fue transformando y, de acuerdo con el testimonio de Flaminio Ochoa, habitante del municipio de Paipa, «cuando ingresó la raza Normanda al municipio y al departamento por allá en 1940 y 1950, las ganaderías se especializaron en este tipo de raza y este evento pasó de ser *Ferias y Fiestas a Ferias y Exposiciones*»²⁶. Tal evolución trajo consigo otras concentraciones.

Hacia esa época de 1901 a 1950 se dan las exposiciones de ganado criollo porque no se habían traído pajillas o espécimen de ganado como el Holstein o el Normando Puro o el Jersey. Se tenía Normando

23 Camargo, entrevista.

24 José Homobono, «Las formas festivas de la vida religiosa. Sus vicisitudes en la era de la glocalización», *Revista Zainak*, n° 28 (2006): 29. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/11499774.pdf>

25 Homobono, «Las formas festivas de la vida religiosa», 29.

26 Flaminio Ochoa (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, noviembre de 2020.

criollo, que no tenía ninguna genética, luego se trajeron las yuntas de bueyes, ganado de especies menores como las ovejas y hacia 1998 empezaron las ferias equinas para complementar la feria ganadera²⁷.

Esta fiesta, sin duda alguna, se convirtió en un espacio de convivencia entre los diferentes grupos sociales que han habitado el municipio; al comienzo predominaba el interés de los hacendados, de las personas dueñas de amplias extensiones de terrenos y por supuesto de ganado, pero el mediano y pequeño ganadero también ha tenido un espacio para la comercialización de sus reses, para el recreo y la participación en las diferentes actividades que han nutrido la programación.

Dentro de esos hitos, se encuentra, tal vez uno de los más importantes desde lo institucional para darle orden a eventos ganaderos que, como el de Paipa, se había llevado a cabo bajo la búsqueda de una identidad colectiva que les permitiera un fortalecimiento y una motivación en sus prácticas agrarias diarias.

El 13 de diciembre de 1963 se crea la Federación Colombiana de Ganaderos FEDEGAN, como instancia de representación nacional de la ganadería colombiana y factor de cohesión de la dispersa gremialidad regional que se venía creando desde los comienzos del siglo XX²⁸.

Con ello se atrajo una disposición por legitimar una serie de asociaciones que aportaran una conversación hacia la progresión del campo y la perspectiva nacional que se tiene sobre este. A través de logros y caídas, Paipa se destacaba, para ese entonces, con una infraestructura hotelera determinante y era elegida como uno de los mejores escenarios para el diálogo.

En el año 82 hubo una exposición nacional donde se inauguró el Coliseo que teníamos todos los asociados de la Holstein y fue juzgada por un canadiense. Se hicieron muchas exposiciones en Boyacá y Paipa con ganado Holstein, importantísimo, pero todo se perdió a raíz de que tuvimos un presidente que fue Eduardo Fonseca Neira y duró 13 años y cuando vimos que no sacaba ganado y tenía como un compadrazgo, pero de fiesta, con todos los ganaderos, pues se perdió el interés por el fomento a la ganadería²⁹.

27 Julio Guatibonza (ex secretario de Agricultura de Paipa), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 17 de febrero de 2021.

28 «Fedegán» Federación Colombiana de Ganaderos, acceso el 19 de febrero de 2021, URL: <https://www.fedegan.org.co/quienes-somos/nuestra-historia>

29 Rubén Barrera (juez y clasificador), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 18 de febrero de 2021.

Así como las exposiciones nacionales, varios eventos como las Asociaciones Nacionales de Ganadería, las ferias equinas, los encuentros de la Asociación Holstein, entre otros, han tenido a Paipa como anfitrión. Cabe mencionar que esto se ha visto afectado por una pérdida en la tradición, la falta de un escenario adecuado y el posicionamiento de ferias como la Feria de Ganados de Medellín o la Feria de la Ganadería en Córdoba, Montería.

La historia de las Ferias Ganaderas en Paipa ha sido de altas y bajas, pero, en definitiva, se ha mantenido una memoria destacable gracias a los diversos actores sociales que han inculcado un valor tradicional en lo que han denominado, *las actividades más importantes del departamento*.

Un sinnúmero de esfuerzos dedicados a la exaltación de un evento orientado a promulgar el quehacer tradicional agrícola solo puede ser motivado por el amor al campo, así lo han mencionado los protagonistas de las Ferias Ganaderas del municipio. Este gremio está conformado por comerciantes, compradores, expositores, jueces y organizadores del encuentro.

Comerciantes – compradores

Como se ha mencionado anteriormente, las Ferias Ganaderas tenían como propósito inicial el de impulsar la transacción económica de la ganadería entre pequeños y grandes precursores pecuarios. Según el Centro Internacional de Negocios y Exposiciones de Bogotá, los comerciantes y compradores no son, en su totalidad, netamente ganaderos, sino que se presencian profesionales zootecnistas, especialistas en medicina animal y empresarios que van en la búsqueda de la mejor selección de razas con el fin de adquirirlas para impulsar y mejorar sus proyectos ganaderos³⁰.

Yo soy del Cocuy y me vine para Paipa porque empezamos a comercializar ganado, entonces en esas ferias íbamos y comprábamos ganado, eso ya uno conoce las razas y las cualidades de los animales. La mejor raza de la región es la Normanda y veíamos la oferta que había, que el ganado fuera grande y que fuera gordo³¹.

El comercio de ganado en algunas ocasiones lo iniciaron personas de otras regiones, que llegaron a Paipa atraídos por el clima, por el paisaje o por su gente; y allí encontraron un espacio para potencializar sus productos

30 «Exposición Nacional Ganadera 2016» II Exposición Nacional Ganadera Corferias 2016, acceso 20 de febrero de 2021, URL: <https://exposicionnacionalganadera.com/?d=sub&cs=1641&p=10596&ci=1>

31 Hilde Suárez (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 18 de febrero de 2021.

y proyectar la cría y cuidado de ganado como una alternativa económica, que paulatinamente se ha incorporado como renglón de la economía de la localidad.

Recuerdo que en los primeros años en que se llevaban a cabo las ferias, solo se comercializaba ganado tipo novillo de levante y de engorde y vacas recién paridas, también novillas para producción, bestias para carga, mulas y caballos, algunos cerdos y ovejas. El mayor volumen de ganado venía de las veredas de Paipa, pero también llegaba ganado de Tuta, Sotaquirá y Duitama. Es que la feria era de renombre, muy importante en la zona³².

El desarrollo de la feria atrajo productos de la región, que inicialmente tenían la pretensión de adquirir para actividades de cría, producción de leche, carne o de fuerza. Posteriormente se desarrolló bajo las lógicas de la industrialización que demandaron tecnificación y prácticas de higienización y salubridad públicas.

Expositores

Para el Centro Internacional de Negocios y Exposiciones de Bogotá los expositores son aquellos ganaderos, criadores, gremios, federaciones y profesionales que exhiben a sus mejores animales de selección durante el tiempo que se lleva a cabo dicho evento³³. Dentro de ese papel, está, tal vez, la tarea más importante de la feria: la protección y cuidado de los animales para su bienestar y el buen acondicionamiento ante la mirada de los asistentes y de los jueces.

Yo recuerdo del año 78 que fue la primera feria que asistí y estaba Draco Zambrano, Jorge Aristizábal de Sotaquirá, Jaime Alarcón de Duitama, Samuel Granados, José Miguel Tobos de Tunja, Eduardo Fonseca, Gabriel Camargo, Luis Camargo y él sigue participando en las exposiciones de Agroexpo, don Gallito Salamanca era expositor y en alguna ocasión participó en doctor Alberto Serna de Sotaquirá, Camilo Acosta... que son de los que me puedo acordar que fueron creadores y expositores³⁴.

Como se ha señalado, la feria se recuerda como un lugar de encuentro con amigos y conocidos productores de ganado, con quienes además del intercambio de experiencias sobre la producción a pecuaria, se departe y

32 Ochoa, entrevista.

33 «Exposición Nacional Ganadera 2016».

34 Barrera, entrevista.

se afianzan los nexos y redes de comercio, que no son expuestos así por sus actores, pero que los que se percibe a través de las descripciones los lazos de amistad que los unía.

Más o menos yo voy hace unos seis o siete años. Venía gente del llano, de Boyacá, de Santander, del Meta. La exposición se daba con el mejor peso de ganado y la mejor vaca lechera, el más pesado, la genética. Yo gané con el toro más pesado, eso fue el año antepasado, para el 2019, ese pesó 880 kilos. Eso uno llevaba y por genética entonces lo más que miraba era la genética y eso se hacían los negocios rapidito³⁵.

En las ferias había un aspecto que a la gente le llamaba la atención, era la premiación que se hacía por diversos rangos. Esto antes que un premio, era una forma de estimular y exaltar la actividad del campesino, no por el hecho de recibir dinero, sino por el reconocimiento. Esto para los habitantes constituye un valor simbólico, que motiva su labor como agricultor, campesino y su tarea en el cuidado del ganado.

Jueces

Los expositores se encuentran con las apreciaciones de un juez calificador, quien pretende ser un guía en el evento para los espectadores y ser un educador para los expositores y que estos puedan fortalecer las características de su ganado ante la imagen de un ejemplar bovino ideal.

Yo he sido juez y clasificador, en el año 83 estuve estudiando en la Universidad UDCA, Veterinaria y Zootecnia, pero entonces no sé qué pasó y la cerraron y uno de los socios de la Holstein se dio cuenta que yo tenía aptitud y me gustaban las vacas y mi papá tenía como unas tres vaquitas de Normando, pero a mí me gustaban las vacas rojas y me fui a Antioquia en el año 75 y me traje un macho y una hembra Ayrshire y en el 77 volví y con mis ahorros traje otras. Empecé a criarlos, les hice bastante publicidad y ya después le perdí el interés porque eran unas vacas difíciles de preñar y un poco temperamentales. Yo me fui con un clasificador y me dijo que tenía madera y que trabajara con él y estuve dos meses trabajando con él en el año 84 con la Asociación Estadounidense, y me iba con él a Atlanta, a Georgia, a Pensilvania y me invitaron a Canadá y luego me devolví a trabajar a una finca en Maryland. En diciembre me fui a Texas y en la Universidad de Wisconsin hice un curso corto de lechería y estuve haciendo juzgamiento en esa universidad con un japonés y un coreano. Me regresé a la Asociación de Holstein y trabajé 35 años³⁶.

35 Edgar Suárez (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 18 de febrero de 2021.

36 Barrera, entrevista.

De acuerdo con Rubén Barrera, el perfil de un juez y clasificador debe estar orientado hacia una ética profesional que permita el acercamiento de los pequeños ganaderos para una intervención positiva en su labor pecuaria.

Los puntajes van de 50 puntos hasta 97 puntos y cada parte de la vaca se subdivide en porcentaje. Por ejemplo, la ubre en una vaca de leche vale el 42% del 100%, y todo eso es una ciencia y es muy agradable. El juez al final de la competencia explica y compara porque ésta es mejor que ésta por esa y esa parte, pero no decir, por ejemplo: `ésta es mejor que la segunda porque la primera tiene las patas derechas y la segunda las tiene chuecas'. Es algo que va en contra del ganadero y es desprestigiarle su animal y cuando uno lo hace es de una forma sutil: `la primera sobre la segunda porque tiene el anca más amplia, tiene la ubre mejor en la parte interior como la parte posterior en su colocación de los pezones y la segunda sobre la tercera porque es más amplia en su pecho y es un poco más larga'. Y en los juzgamientos hay que alabar mucho a los animales y no decir defectos ni nombrarlos. Y aquí hay mucho juez que llega y dice, por ejemplo, `me gustaría verle', ¡no! Lo está viendo, no, ya lo que fue... fue, ya no se le puede cambiar nada. Me parece terrible que digan que `el desprendimiento de la ubre', es suave, es amplia, es alta, es de muy buenos ligamentos, de muy buenos pliegues, pero... ¿El desprendimiento? Está rota, entonces³⁷.

En la feria además de la exhibición de los animales para definir cuál es el mejor, los campesinos aprenden sobre cuidado, alimentación, innovación en la cría y el cuidado, en la vacunación, pastos; y características particulares de los semovientes para determinar, por ejemplo, para el caso de una vaca si es lechera, y en general ciertas características que las hacer ver diferentes, por la raza, el cuidado o la procedencia.

Organizadores

Estos actores sociales deciden sobre diversos aspectos como: el escenario donde se van a presentar los ejemplares, los premios, los referentes financieros para los alimentos, el hospedaje de los expositores, la comodidad de los animales participantes, las relaciones con las industrias ganaderas que instalan sus stands para ofrecer variedad de productos a los asistentes, el llamado a los medios de comunicación, los promotores y patrocinadores del encuentro. Algunos testimonios dan cuenta de la responsabilidad que tienen los organizadores frente al éxito o el fracaso del evento.

37 Barrera, entrevista.

Que yo me acuerde, por ahí de los años 58-59-60, mi papá era uno de los organizadores, Arturo Andrade Valderrama. Yo le ayudaba a mi padre a arreglar el ganado y a mostrarlo porque él como organizador también competía y como era un evento netamente ganadero y nosotros competíamos y yo le ayudaba a arreglar el ganado. En el ganado está el aseo, la peluqueada para la presentación y ya venía el muestreo³⁸.

Y sobre este particular también se refiere Flaminio Ochoa:

En la vereda Los Medios del municipio de Paipa se desarrolla la feria comercial ganadera y la exposición ganadera con ejemplares de la región, una actividad coordinada por la Junta de Ferias San Isidro y nuestra Secretaría de Agricultura de Paipa³⁹.

La feria ganadera se ha fragmentado y aunque en algunos casos ha llegado más a los habitantes porque se desarrollan actividades por zonas, por ejemplo: Los Medios, Vargas, Palermo. Los habitantes sienten que esta actividad se fragmentó y debilitó, pues ya en muchas ocasiones ni se desplazan de una vereda a otra; porque no encuentran las experiencias y diversas manifestaciones culturales, que tienen que ver con las tradiciones y referentes identitarios que tienen sus habitantes.

Los alcaldes y organizadores decidieron que en un escenario se hacía la feria comercial y en otro la exposición de ganado. Durante muchos años la feria comercial se hizo en el lote del barrio Primero de Mayo y la feria de exposición en la plaza de mercado⁴⁰.

El tema del escenario es recurrente en las voces de los actores consultados es, tal vez, el tema más discutido por los protagonistas ya que Paipa no tiene un lugar específico destinado a la feria y exposición ganadera. A pesar de muchas intenciones por promulgar su construcción, se ha visto alternada en varios espacios como, el parque principal, la plaza de mercado, así como lo reiteró Flaminio Ochoa y hasta el coliseo de deportes.

Escenarios

Al inicio se hacía en el parque Jaime Rook, luego en el lote donde ahora funciona la Concha Acústica, o como los antiguos moradores lo denominaban 'Villa París', se realizó en el lote de los gitanos, llamado así

38 Andrade, entrevista.

39 Yamit Hurtado (@YamitNoe), «En la vereda Los Medios del municipio de #Paipa se desarrolla la feria comercial ganadera», Twitter, 2 de noviembre de 2019. URL: <https://twitter.com/YamitNoe7/status/1190676771420725248>

40 Ochoa, entrevista.

por los paipanos, también en la actual Plaza de Mercado y en lotes contiguos al actual matadero municipal.

Los escenarios indican todo un ambiente en el descubrimiento de una identidad, la cual abarca el vínculo entre los actores sociales y su relacionamiento con sus creencias y prácticas culturales. Estos lugares comprenden una cronología de sucesos que han inspirado la realización de estas festividades desde el ordenamiento de los espacios hasta la significación social que pueden llegar a obtener. En sus inicios, las ferias se asociaron con el Antiguo Egipto, la Civilización Griega y el Imperio Romano, como ha sido expuesto por López cuando citó a Puthod: «fueron los romanos quienes empezaron a establecer las ferias en lugares permanentes, ya que anteriormente no disponían de una ubicación estable»⁴¹. Esos avances trajeron la moneda como valor de cambio, una estabilidad para comerciantes ambulantes ante la venta de productos locales en bazares y mercados, y, por supuesto, un acercamiento más estructurado de los habitantes de la región con las ferias.

Ahora bien, haciendo énfasis en Paipa, es claro que, como muchos otros pueblos del departamento, hay una constante convicción de crear un punto medianero entre la plaza central o la plaza de mercado. De acuerdo con Guarín y Oviedo⁴², las relaciones entre el campo y el centro urbano siempre han sido estrechas, la mayoría de los habitantes frecuentan el pueblo para la misa, el mercado o las fiestas que se mantienen concentradas en el pueblo por su facilidad geográfica y el valor idiosincrásico que implica esta área.

Paipa, siendo la capital turística con infraestructura hotelera y buenas vías y no tener un Coliseo para realizar una feria de talla nacional. Lo tiene Tuta, lo tiene Toca, lo tiene Sotaquirá, Belén y Paipa no. La feria se hace ahí donde es la plaza de mercado, se acondicionaba eso. En una oportunidad se hizo aquí abajo en el Coliseo Deportivo, pero los deportistas se opusieron, aunque a eso se le ponía una malla o un piso especial y se recubría con arena y greda y después se limpiaba y quedaba otra vez en perfectas condiciones⁴³.

Para esa feria realizada en el año 2005, se dieron diversos puntos de vista. El Coliseo Deportivo, en definitiva, no estaba adecuado para recibir cientos

41 Yordani López, «Diseño de una feria agropecuaria como plan de desarrollo local en el Consejo Popular Simón Bolívar» (Trabajo de diploma, Universidad Central Martha Abreu de las Villas, 2017), 8.

42 Álvaro Oviedo Hernández. *Paipa Historia y Memoria Colectiva* (Paipa, Colombia: Alcaldía Municipal de Paipa, 2003).

43 Camargo, entrevista.

de animales bovinos. Uno de los organizadores fue Rubén Barrera, quien asumió la responsabilidad por las pérdidas económicas que esto contrajo.

Ese coliseo me lo prestaron en esa ocasión, yo intenté cubrir las partes eléctricas que no se deteriorara, sin embargo, se sabe que el ganado orina y defeca bastante y no se tuvo cuidado y se dañaron, se deterioró el piso y me lo tuvieron en cuenta y me vetaron para el otro año y lástima porque fue un evento bonito⁴⁴.

Tal escenario se prestó con miras hacia la exposición, en cuanto a la feria comercial, los organizadores dispusieron un lugar conveniente para que los animales y los comerciantes.

Ahí se desplazaban con sus animalitos y se conseguía un potrero de feria, si la persona no alcanzaba a vender sus animales, el municipio conseguía un potrero para que pastaran y descansaran y tomaran agüita y al otro día volvían y lo sacaban y venían más compradores y terminaban con esa venta de los bovinos. Por lo general la feria comercial era en el lote del Primero de Mayo⁴⁵.

En cierta medida, esa ocasión fue un espacio propicio para la reflexión con miras a generar una mejor organización que implicara la comodidad de los animales y los participantes expositores y vendedores de ganado. Los ganaderos de diversas veredas que encontraban en el centro de Paipa un lugar determinante para impulsar sus intereses económicos, culturales y sociales, se vieron afectados por situaciones como estas. Tanto así que, muchos líderes descentralizados, decidieron hacer sus propias ferias y fiestas en sus veredas.

Las otras ferias se dan porque los líderes de las veredas forman parte de los Concejos Municipales y ellos quieren tener una feria en su vereda, así no cuenten con las instalaciones adecuadas. Le dan la posibilidad a la gente de que participe en las ferias y las fiestas y es porque la gente no viene a los cascos urbanos o a la cabecera municipal para ver esas ferias. Es una manera de llevar y fomentar la participación porque el campesino puede participar con su toro, novillo, ternera, vaca, pero ya le da miedo traerla aquí porque le sale costoso el transporte y porque lógicamente aquí ya llega ganado mucho más desarrollado y de otra genética que se la pasa en exposiciones de todo el país. En la vereda se da el toro mejor reproductor de la vereda o la vaquita más lechera⁴⁶.

44 Barrera, entrevista.

45 Camargo, entrevista.

46 Guatibonza, entrevista.

Dichos aspectos como la intención de fomentar la participación en el campesino alejado del casco urbano han dado buenos frutos, se han resaltado, nuevamente, los esquemas que le dieron origen a estas ferias: la exaltación de los ganaderos rurales; postura tal que es de orgullo municipal ya que lograron retomar la tradición ganadera.

Desde la más pequeña hasta la más reconocida, las ferias ganaderas se deben adherir a las exigencias de los institutos que trabajan por preservar el patrimonio para proporcionar un lugar apropiado para su realización.

El Instituto Colombiano Agropecuario (ICA) estableció en la Resolución No. 001634 del 19 de mayo de 2010 los siguientes requisitos, para una infraestructura adecuada ante eventos como la feria comercial, de exposición, remates y subastas de animales:

Cerramiento perimetral del recinto de manera que se garantice el confinamiento de los animales. Puertas de entrada y salida independientes, elaboradas de un material de fácil limpieza y desinfección, las cuales deben ubicarse a una distancia que permita la realización de los controles sanitarios y demás acciones requeridas por el servicio de sanidad animal del ICA. Corrales, pesebreras, embudos, bretes, pisos de cemento, bebederos, comederos y embarcaderos que faciliten el manejo de los animales, la limpieza y desinfección y que no ofrezcan riesgo para los mismos o para las personas. Corral de aislamiento para los animales enfermos o con sospecha de enfermedad.

Instalaciones de acueducto o conexiones que permitan la disponibilidad permanente de agua apta para suministro a los animales y para la limpieza de las instalaciones. Sistemas adecuados de desagüe y estercoleros. Bomba estacionaria de desinfección.

Depósito de cisco o aserrín para el descargue de la cama utilizada en el transporte de los animales o en su defecto evidencia documental sobre la disposición final a través de una persona natural o jurídica especializada en el manejo y eliminación de residuos orgánicos. Oficina para la expedición de guías sanitarias de movilización interna⁴⁷.

Esos elementos han sido pieza clave para orientar a los organizadores de las ferias ganaderas, sin embargo, dichos requerimientos hablan de una estructura en pro de facilitar la labor del ganadero y no hay una consideración de mayor porcentaje por el bienestar del animal. Rubén Barrera⁴⁸ confirma,

47 Resolución 001634/2010, de 19 de mayo, por la cual el ICA (Instituto Colombiano Agropecuario) establece los requisitos para una infraestructura adecuada ante eventos como una feria comercial.

48 Barrera, entrevista.

desde su experiencia, la preocupación del ganadero por cuidar y proteger a sus ejemplares.

Hasta en Corferias, se mantienen en jaulas como si fueran ferias y yo que he ido a ferias en Estados Unidos, en Canadá y uno puede ver, perfectamente, como se busca más la comodidad de los animales que la comunidad del público. Yo siempre he estado en contra de ese tipo de evento ferial como corrales para ferias y el animal se estresa mucho porque está suelto y la gente le habla, lo grita, lo toca, en cambio en las ferias que he ido a mirar, el ganado es más importante que el público, aquí es lo contrario. Las vacas tienen que estar frente a frente y por el pasillo pasa la gente y las ve detrás y no las puede tocar y no las puede manipular y llamándole la atención, entonces las vacas están concentradas en su comedero, tranquilas, acostadas y la gente las puede mirar por la parte de atrás más no de frente. Para ellas es muy molesto el estrés, el cambio y los países donde hay estaciones viven confinadas, mientras que nuestras vacas viven en pastoreo en el campo y confinadas se adaptan más fácil, pero las nuestras sufren⁴⁹.

Con esto último, también se hace un llamado al cuidado y protección de los animales desde una perspectiva animalista⁵⁰ y menos comercial. Es necesario considerar un escenario dispuesto para el bienestar de los ejemplares que se traen a estos eventos de tipo ganadero; es claro que, el campo se ha ido transformando, ha adoptado una visión más crítica de las prácticas culturales que se han mantenido por años y que, como todo, se pretende mejorar hacia acciones amables con el medio ambiente, la tierra y por supuesto los animales.

Actividades

Las actividades, como ya se ha mencionado anteriormente, están enmarcadas en la programación que está diseñada para desarrollarse durante tres días: el siete, el ocho y el nueve de diciembre; y en lo que especifica este capítulo, el día intermedio está conformado por dos actividades: la feria comercial y la exposición ganadera. Además, están acompañadas por eventos que han sido pensados para la recreación y regocijo de los asistentes.

Paipa está conformada por 35 veredas, sin embargo, por cuestiones como la educación, el transporte y la vida laboral, muchos han optado por llegar a vivir al centro, a la zona urbana sin desconocer sus raíces, sus

49 Barrera, entrevista.

50 Animalista: movimiento que pretende defender y promover los derechos de los animales.

costumbres campesinas. El campo siempre ha tenido el protagonismo en estas festividades, por lo que en el año de 1990 se decidió que, dentro de la programación, habría un espacio para que los campesinos dejaran ver sus habilidades agrícolas, pecuarias, mineras y artísticas.

Las fiestas iniciaban los viernes con las vísperas en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, o bueno el día que cayera, porque como el ocho siempre es festivo, pues las vísperas las hacían por la noche, yo iba cuando las hacían en la plaza de mercado actual, arriba en el barrio *Primero de Mayo*, pero mis padres sí alcanzaron a ir cuando eran en el parque, pero el parque no era como está ahorita, eso era un lote y ya[...]⁵¹.

En el desarrollo de las festividades se logra apreciar un sentido de identidad en torno a lo religioso, particularmente la fiesta de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, cuyos lugares tenían un significado particular para sus habitantes, como lo refieren los entrevistados.

[...] Las vísperas eran lo mejor, eran muy bonitas, es que acá siempre hubo unos polvoreros muy buenos, los de apellido Niño de allá de Corinto, ellos sacaban unos castillos de pólvora hermosos, con la imagen de la Virgen y todo. Luego, al otro día, ya por la tarde subíamos a ver los concursos, la corrida y a escuchar la música. Era bonito, eso ya no hacen nada de eso⁵².

Exposición

A medida que el tiempo fue pasando, se diversificaron las actividades de reconocimiento a los participantes de la feria, además de comercializarse los semovientes, se calificaban por sus condiciones, lo que hizo que cada año los ganaderos y pequeños productores se preocuparan por llevar mejores ejemplares al evento. La feria no solo cambió de espacio físico para su realización.

Según Espinel y Rincón⁵³, los principales objetivos de las ferias de exposición se reconocen en la presentación de avances de las diferentes razas y cruzamientos, en la oportunidad de comprar o vender ejemplares de calidad para así contribuir al mejoramiento de la ganadería nacional,

51 Elvia Monroy (habitante de Paipa), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, noviembre de 2020.

52 Monroy, entrevista.

53 Álvaro Espinel y Pablo Rincón, *Selección de bovinos para exposición* (Colombia: SENA, 1985).

el poder intercambiar ideas y conocimientos técnicos entre los diferentes ganaderos, entre otras disposiciones de los participantes.

Teniendo en cuenta la publicación del Ministerio de Agricultura referente a la selección y preparación del ganado bovino para exposición, se establecen tres grupos de características ideales para que un bovino sea ganador dentro de una exposición según su función:

Ganado lechero: cuerpo anguloso con forma de cuña, alta producción de leche, mansedumbre, buen carácter. Para los machos deben ser angulosos y con características sexuales masculinas. Para las hembras deben tener una cabeza femenina, con estilo y fortaleza, tren delantero fuerte y ancho, cuello delicado, anca larga, ancha y nivelada, con buen espacio entre isquiones (26 centímetros), muslos limpios planos y patas con inclinación adecuada, espalda recta y llena, lomo fuerte y ancho, vientre bien proporcionado, patas y pezuñas fuertes y bien formadas, talón poco profundo y un sistema mamario uniforme.

Ganado de carne: cuerpo de forma cilíndrica, ancho, largo y profundo; visto de lado las líneas dorsal y ventral deben ser paralelas, mansedumbre, buen carácter. Para las hembras deben tener cuerpo del tipo de la raza, huesos fuertes, pezones bien formados, ubres más pequeñas que en ganado lechero, pero que producen suficiente leche para el ternero. Para el macho debe tener una cabeza pequeña y corta, frente cuadrada ligeramente ancha, de acuerdo con el tipo ideal de la raza, fosas nasales limpias, boca amplia, labios gruesos, quijada corta y fuerte, ojos brillantes y vivaces bien separados, patas delanteras bien separadas, fuertes y con huesos gruesos.

Ganado de doble propósito: buen volumen corporal, anca ancha, ubre de buen tamaño y conformación, pezones bien formados, lomo ancho, cabeza refinada. Mansedumbre, buen carácter⁵⁴.

Esta actividad es un motivo de orgullo y posición social para los ganaderos asistentes, pues ponen sus esfuerzos para dar a conocer las mejores características de sus semovientes ante el público, como dicen muchos, la exposición resulta ser un reinado de belleza.

La vaca se ha ido transformando día a día. Las vacas eran con cuernos, ya una vaca Holstein con cuernos se ve horrible, entonces ya toca descornarla ¡Viera ese arreglo! Eso es un reinado de belleza, eso no es sacarla por sacarla, hay que hacerle un arreglo de pezuñas, hay que enseñarla a caminar, a que se pare, y viene el juez y la califica. Las que tienen el menor defecto y que se asemeje más a la raza, es la ganadora⁵⁵.

54 SIPSA, «Caracterización de las ferias ganaderas en el país», ff. 1-3.

55 Camargo, entrevista.

Las ferias además de presentar las mejores representaciones ganaderas, incidían en generar cambios en los cuidados y en la presentación de los semovientes, como el que las vacas fueran descornadas, lo que cambió su aspecto físico, la relación con otras vacas y con los amos.

Hay un modelo ideal para cada raza y la clasificación es hacer una radiografía, eso se hacía en papel con números y luego lo hicimos en un computador con un acumulador de información y al ganadero se le entrega un puntaje final después de haber visto la vaca. La clasificación es una comparativa del animal con el prototipo ideal, mientras que el juzgamiento es la comparación entre todos los animales que salen a la pista y cuál es el que tiene la mejor conformación, el mejor estilo, las mejores patas, el mejor lomo, la mejor cabeza, el mejor cuello, que camina más fácil y que tiene la mejor ubre en apariencia, calidad y todo su fenotipo⁵⁶.

De acuerdo con lo descrito por los actores sociales el porte que tenían las vacas dependía de la raza, del cuidado y de la nutrición. De ahí los jueces y compradores centraban su atención en aspectos que consideraban relevantes y que eran considerados para la premiación.

En esa época no había muchas competencias como ahora que, según el reglamento, tiene uno que hacer toda la programación por la cuestión de la rosetería. La rosetería es aquella roseta que se le pone de primero, segundo, tercero y cuarto puesto. Viene, entonces, el Gran Campeón, el Campeón Reservado y la premiación uno escogía si premiaba los primeros puestos o únicamente los campeonatos⁵⁷.

De esta manera, la premiación se convirtió en un referente simbólico que lograba aglutinar a campesinos, productores y aficionados, en torno al escenario y al significado social y cultural que estas ferias representaban para sus habitantes.

Feria comercial

La comercialización de ganado se realiza en la mañana del ocho de diciembre, una actividad que ha servido para establecer encuentros con campesinos de poblaciones cercanas como Tuta, Duitama, Santa Rosa de Viterbo, Sogamoso, Tunja e incluso Santander, de donde llegan compradores y vendedores porque la feria de Paipa tenía el reconocimiento de ser una de las mejores de la región.

56 Barrera, entrevista.

57 Andrade, entrevista.

Las investigaciones científico-sociales que recientemente se han divulgado sobre las ferias ganaderas, específicamente las ferias que congregan a los criadores especializados en razas importadas o criollas para la producción de carne o leche, han demostrado que esos encuentros socioeconómicos, heredados y continuados desde el periodo colonial español, son el momento anual, semestral o semanal de la actividad agropecuaria de una región, provincia o localidad durante el cual se presentan, evidencian, compraran, negocian y premian las mejores genéticas de las haciendas de la región y de las técnicas de gestión necesarias para su producción⁵⁸.

La feria ganadera es un evento donde confluyen varios intereses. El ganadero se permite un espacio para escuchar diversas ofertas, aquí el comprador expone sus mejores habilidades de convencimiento para obtener al semoviente y el vendedor escucha atentamente las ofertas para su posible venta.

En un segundo momento, se presenta una discusión cercana entre los ganaderos para propiciar mejoras técnicas en su labor, esto permite un intercambio de prácticas y creencias en torno al cuidado del ganado. Es un espacio para encontrarse entre familiares, compadres o vecinos y que aprovechan para enterarse de cómo va la vida, la salud, la cosecha o hablar de negocios de otro tipo.

En la feria comercial participan muchos campesinos que todavía mantienen esa tradición, pero las exposiciones anteriores participaban solo los campesinos porque eran pueblos pequeños de 5.000 habitantes y 1.500 eran urbanos y 3.500 eran rurales. Después ya se crean aquí en Paipa varias ferias, es decir, el Pantano de Vargas creó su propia feria y exposición, Palermo, Vargas, Caños y se hacen varias actividades en cada una de esas veredas⁵⁹.

La feria creaba sus propios rituales, que los habitantes esperaban con gran expectativa, allí se combinaba la propuesta de venta que en la mayoría de casos concluía en los negocios; el transporte de ganado y desde luego la comida tradicional y las bebidas, con las que se animaban las ferias.

La feria comercial comienza muy temprano, nosotros salimos de la casa por ahí a las 5 de la mañana y eso que de la vereda acá al pueblo no es muy lejos. Mi papá toda la vida ha traído ganado a Paipa, a la feria del 8 de diciembre, le tiene mucha fe porque nos pagan bien los terneros, o las novillas o lo que traigamos. Desde el día anterior se consigue el

58 José Álvarez, «Holstein: la nodriza de los antioqueños», *Revista Historia Crítica*, n° 48 (2012): 87. URL: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit48.2012.05>

59 Guatibonza, entrevista.

furgón para cargar el ganado, a esa persona toca pagarle el transporte, bien sea que se venda todo el ganado o que no se venda nada. El ganado lo dejamos listo desde el día anterior para que a la madrugada solo sea embarcarlo. A veces traemos 5, 7 o 12 terneros entre mis hermanos y yo los tenemos, todos sabemos negociar imagínese yo tengo 43 años y mi papá nos traía a las ferias desde por ahí los cinco años. Lo mejor de ir la feria es que uno se encuentra con la gente, con los tíos y luego va uno y come caldo de pata, o tamal, buen desayuno que venden ahí en los toldos⁶⁰.

Actividades alternas

Además de las actividades comerciales, la programación estaba destinada a la recreación y a mostrar las habilidades y destrezas de los campesinos. Las fiestas populares son parte fundamental del patrimonio de los pueblos, se convierten en espacios para explorar y conocer las tradiciones de su gente, los modos de vida, sus creencias y sus ritualidades a través de expresiones como la comida, el vestido, la danza, la bebida y sus devociones.

Por una parte, se reconoce en las creencias religiosas un punto determinante en las prácticas sociales que allí se componen. Los actores sociales ven en las ceremonias religiosas un momento para encomendarse al ser supremo e identificarse con este como aquel que permite una perfecta circulación de lo que pasa y lo que no. Luego de la ceremonia religiosa, la comunidad está preparada para participar de los distintos juegos y actividades de esparcimiento.

A las 7 gran alborada, música papayera, despertar paipano, eventos deportivos, ferias y corralejas. Por ejemplo, engrasaban por allá una vara y el que más se subiera allá en menor tiempo, ganaba. Engrasaban un marrano y lo soltaban y el que lo cogiera se lo llevaba. Eran cosas así, bonitas, de afición⁶¹.

Así, las fiestas transcurrían entre juegos, competencias, a la vez que integraban a los habitantes, les generaba recursos económicos y cambia su rutina.

Cuando yo era niño había ferias y fiestas el 8 de diciembre y había toros, eso cercaban la plaza y tapaban las esquinas y soltaban los toros para que toreara todo el mundo. Eso era harta pólvora, buena

60 Frey Fonseca (ganadero), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 12 de noviembre de 2020.

61 Camargo, entrevista.

música. Eso eran buenos músicos, había de todo el siete y el ocho era el ganado... esa vaina ya no existe⁶².

Los eventos de pólvora, música y corridas de toro hacían parte de las tradiciones festivas que recuerdan sus habitantes y que esperaban poder disfrutar año a año.

Para la corrida de las vaquillas, la Junta de Ferias contrataba a los toreros que traían las vaquillas, pero la última vaquilla de la tarde era para el público. La gente se entraba al ruedo y con ruanas o capas improvisadas toreaban (...) más de uno terminaba accidentado. La vara de premios y el marrano engrasado también era para el público asistente. En la punta de la vara había una caja con un regalo y quien lograra ascender hasta la punta se llevaba el premio, lo mismo pasaba con el marrano, que estaba totalmente engrasado, lo soltaban al ruedo y quien primero lo cogiera y lo sacara del ruedo, se llevaba el marrano para su casa⁶³.

Cuando fui Secretario de Agricultura del municipio en la administración de Gregorio Galán tuve que diseñar el programa de las *Ferías y Fiestas*, y con el alcalde y la Junta de Ferias queríamos darle prioridad a la gente de las veredas que no solo vinieran a ver, sino que ellos fueran los protagonistas porque se organizaron actividades como: la mejor yunta de bueyes de labor, en esta actividad se juzgaba la nobleza de los semovientes, su fuerza, el adiestramiento y el cuidado de los bueyes por parte del gañán u operario, lo mismo que la calidad de los aperos como el yugo, el barzón, el casquillejo y el arado. El propietario traía sus bueyes y sus aperos y debía hacer una demostración de ayuntar y de operar la yunta frente a los jurados. Otro concurso era el del mejor gañán que se relacionaba con la tarea de manejar los bueyes, 'gañán', así se le dice a la persona encargada de arar con los bueyes. Aquí se evaluaba la destreza para ayuntar los animales, el trato para hacer que los bueyes con el arado rompieran el suelo. El otro concurso que se hizo ese año fue el de la mejor vaca campesina, acá lo que se buscaba era darles participación a las mujeres, eran ellas quienes traían su vaca, la maneaban, la ordeñaban, algunas hasta le hablaban y se premiaba a la vaca que diera más leche y tuviera la mejor condición corporal, sin importar la raza o la edad del ejemplar. Recuerdo que para ese año también organizamos los concursos de destrezas mineras: el armado de la puerta de mina, el desplazamiento de carbón en carretilla y el armado del túnel⁶⁴.

62 Jesús Becerra (habitante de Paipa), entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo, 25 de febrero de 2021.

63 Ochoa, entrevista.

64 Guatibonza, entrevista.

A la programación se le suman manifestaciones culturales como la música y la danza. De acuerdo con Cuevas y Guerrero, en las fiestas anuales de diciembre se da la presentación de aires musicales y bailes tradicionales como el Torbellino, la Guabina, el Bambuco o el Pasillo, aún se siguen realizando estas concentraciones con el fin de convocar las danzas más representativas de Boyacá y mantener su tradición⁶⁵.

En los diarios como *El Tiempo*, se anunciaban las *Ferías y Fiestas en Paipa*, como un espacio intercultural entre la recreación, la economía y la cultura.

Como una forma de rendir homenaje al campesino boyacense, Paipa organiza dentro de sus ferias y fiestas el Primer Encuentro de Música Carranguera, evento en el cual se le rendirá homenaje a su máximo exponente Jorge Velosa, quien cumple 20 años de vida artística. Incluye también feria ganadera y equina y cabalgata de integración regional, así mismo, habrá noche de velitas, exposición canina y juegos pirotécnicos⁶⁶.

Vestuario

La identidad se ve asociada a diversos elementos como el vestuario, ya que los participantes de un evento, como la Feria Ganadera del municipio de Paipa, categorizan sus sentires ante la comodidad, el buen gusto, la diferenciación entre los demás, la apropiación del escenario en el que se encuentren y la percepción que quieren dar ante los otros.

Las vestimentas dejan ver como la relación con la estética dentro de un grupo social juega un papel bastante importante al momento de enviar un mensaje. Los olores, el tipo de prenda, el modo en que se usa y demás comportamiento que se ven al momento de tener un vestuario especial, permiten llegar más a las demás personas, creando imaginarios de respeto, conocimiento y ritualización que permitirán que todo el acto se lleve a cabo de una manera destinada a la efectividad⁶⁷.

En esta manifestación se presentan dos opciones. Algunas personas deciden mantener la tradición de vestir lo más elegante posible, pues desde que eran niños crecieron con la idea de ir al pueblo con sus mejores prendas. También

65 Pilar Cuevas e Inés Guerrero, «Viaje Al corazón de Paipa», en *Paipa Historia y Memoria Colectiva*, ed. Álvaro Oviedo (Paipa, Colombia: Alcaldía Municipal de Paipa, 2003): 335.

66 Redacción *El Tiempo*, «Ferias y fiestas en Paipa», *El Tiempo*, Paipa, 30 de noviembre de 2001, 1. Acceso el 20 de febrero de 2021, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-711457>

67 Óscar Guerrero, «El vestuario como elemento de conexión, poderío y ritualidad. Rituales en la ciudad de Bogotá. 2000- 2013», *Investigación publicada* (2018): 19. URL: <https://museodetrajeras.com.co/wp-content/uploads/2018/11/El-vestuario-como-elemento-de-conexion-poderio-y-ritualidad.pdf>

está el gusto por la comodidad ya que se están exponiendo a un escenario habitado por animales donde se puede ensuciar el vestuario.

Soy sincero, uno siempre para esas ferias, por lo menos mi papá en esa época nos trataba de llevar vestidos de la mejor manera, con la pinta muy elegante. Ahora, para presentar ganado si es de exposición, pues muchas Asociaciones tienen su vestimenta, la Asociación Normando para hacer sus exposiciones siempre piden que el presentador del ganado tenga la gorra de la Asociación Normando, con una camisa roja con el logo tipo de la Asociación y cuando es presentador de cualquier finca ganadera debe ir vestido totalmente de blanco, ahí sí no importa que lleve gorra o algún distintivo de la finca de donde provenga el ganado, pero sí se exige una presentación y eso le da una clase de buen gusto a esas exposiciones⁶⁸.

Los trajes paulatinamente se acondicionaron a las necesidades, sin embargo, es importante analizar que estos transitaron del tradicional traje de caballero elegante, al uniforme de las empresas y asociaciones, que igualmente hace parte de las nuevas lógicas que han asumido los habitantes.

Eso uno se iba a lo cachaco como los bogotanos, con vestido de paño. En el caso mío, yo tenía un hermano que era sastre famoso y un primo hermano que tenía la sastrería frente al Palacio Presidencial en Bogotá y les hacía la ropa a los ministros. Mi hermano para no dejarse de mi primo y mi primo a fregar a mi hermano y ambos me cosían muy bien al corte de cada uno. Toda la vida usé sombrero y sombreros finos para combinar con el vestido, porque el paño lo comprábamos en el mejor almacén de paños en Bogotá, eso es ¡como todo un cachaco!⁶⁹.

Otros asumían que la feria era una actividad de trabajo, por lo que los trajes debían estar más en relación con las actividades desarrolladas.

Pues es que la feria requiere estar no muy arreglado porque es un evento de estar con ganado, pero sí había que estar bien presentado, no es una fiesta de estrenar, eso no sirve para eso, aquí se estrena en Semana Santa y Navidad. Las botas pantaneras las llevaba el palafrenero pa' llevar el ganado, pero el dueño del ganado sale común y corriente para esos eventos, sencillo, pero elegante. No, qué ruana ni qué sombrero, eso ya la ruana casi nadie la usa y para esos eventos usar ruana eso queda uno como un parroquiano⁷⁰.

68 Castebianco, entrevista.

69 Becerra, entrevista.

70 Camargo, entrevista.

Así, cada uno de los asistentes decide que traje lucir, de acuerdo con las circunstancias y las tradiciones familiares, como lo relatan: Luis Camargo y Germán Andrade:

Uno utiliza su overol blanco o un pantalón y camisa blanca y un gorro e iba una identificación y un número para que fueran mirando los animales, eso se clasifica por edades, por ejemplo, una competencia de menores de 6 meses, entonces la de menor edad era la primera y así sucesivamente hasta que cumpla los 6 meses. Tiene su numeración para tenerlas en cuenta⁷¹.

Pues vestido de diario, no necesariamente, ya con la cuestión de los equinos el presentador, el montador o jinete tiene que ir con su uniforme porque eso ya es a nivel nacional, pero de resto en la exposición de ganado del Normando, como tal el que estaba mostrando el ganado tenía un overol de blue jean y el número de la inscripción y el nombre de la finca o de la hacienda. Llevábamos botas pantaneras. Lo de la ruana es cuando hace frío, ya casi no, pero claro, cuando hace frío. Ya para el sombrero, de lógica que en la exposición Normanda, como la Holstein y la equina sí es obligación el sombrero para protegerse del sol y es que el verdadero caballero nunca anda sin sombrero y los únicos que montan sin sombrero son los curas, por eso cuando lo ven montando a uno sin sombrero, le dicen: “Adiós, padrecito”⁷².

Comida

Las ferias y las fiestas siempre se van a ver acogidas por un valor tradicional del alimento que se ha mantenido durante años y está asociado al tipo de evento que se presida y a las principales actividades agrícolas de la región. De acuerdo con García Canclini⁷³, estas festividades están construidas a través del consumo y son un elemento netamente identitario de la comunidad anfitriona.

Por lo general, se compraba un cerdo y se mandaba a hacer una lechona y se repartía entre los participantes y expositores; en el momento de inscribir a los ejemplares entonces le preguntaban si venía con su familia, cuántos son los de su familia y entonces eran ciertos almuerzos, a veces solo iba el propietario y solo era un almuerzo o se le daba la lechona y una cerveza o gaseosa y lo que quisiera. Si no había para lechona entonces se hacía una novilla, se mataba una novilla y

71 Camargo, entrevista.

72 Andrade, entrevista.

73 Néstor García Canclini. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización* (México: Editorial Grijalbo S.A., 1995).

entre los ganaderos se hacía una recolecta y se compraba una novilla y se les daba un pedazo de carne, lo mismo que para los visitantes que vinieran con su ganado⁷⁴.

Un aspecto central que unía a la administración con el pueblo, era la preparación del alimento, pues alrededor de una lechona a la que estaban invitados los comerciantes, compradores y sobre todo los expositores ganaderos, además de otras personalidades; pero esta actividad lograba atraer la atención de todo tipo de público que, igualmente acudían para degustar un plato que ofrecía el gobierno local.

Al ganadero de acuerdo con los animales que traía para exponer, le daban unas boletas. Entonces mandaban a preparar un almuerzo, un pedazo de carne a la llanera, una sopa o una gaseosa o botellas de agua o un jugo o una cerveza. Se repartían a los expositores, tantos expositores y repartían 3 o 4 boleticas a cada uno y recibían sus almuerzos⁷⁵.

Es claro que en la mayoría de las festividades populares no puede faltar la comida y la bebida ya que impone una creencia de abundancia entre la comunidad y conduce al aprecio por la generosidad. Otras veces, la alimentación resulta ser un fundamento de presión social para el convidante por el 'qué dirán' de los comensales, por esta razón, la administración busca patrocinadores y fondos destinados a un excelente servicio para los participantes que han hecho de la comida un elemento significativo.

Los universos de la comida construidos por cada grupo humano permiten pensar la identidad ligada directamente a los diversos sabores, colores, olores, texturas, sonidos y pensamientos en los cuales hombres y mujeres recrean cotidiana y extraordinariamente su sentido de pertenencia a unos referentes propios llenos de significado⁷⁶.

Yo recuerdo cuando nos sentábamos en las gradas de la plaza a ver lo de los marranos engrasados o la vara de premios pasaba la gente con su canasto de maní o de habas y ya por la noche cuando hacía hambre tocaba ir y buscar qué comer, siempre hay cacetas con fritanga o los chuzos que venden en parrillas ahí en una de las esquinas de la plaza, también comíamos mazorca asada. Por comida uno no se quejaba, desde que usted tuviera plata, pues no aguantaba hambre⁷⁷.

74 Andrade, entrevista.

75 Camargo, entrevista.

76 Ramiro Delgado, «Comida y cultura: identidad y significado en el mundo Contemporáneo», *Revista Estudios de Asia y África*, n° 36 (2001): 92. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/586/58636104.pdf>

77 Monroy, entrevista.

Rituales

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define paroxismo como: la exaltación extrema del afecto y las pasiones. Al llevar esta definición al contexto social, Jaramillo y Salge resaltan: «es posible trazar una relación con los rituales, los festejos y en general con las celebraciones que realiza un grupo y que por su sentido y función resultan ser fundamento de una comunidad»⁷⁸.

Como lo menciona Jaramillo y Salge en su publicación *Rituales, festejos y celebraciones, la patrimonialización del paroxismo*, estos espacios son la oportunidad para exaltar la riqueza de las expresiones comunitarias con el fin de armonizar una serie de ideas que se transmiten en torno de prácticas sociales como la ganadería. Es cierto que los participantes se ven conmovidos por la pasión de su oficio y pretenden presentarlo ante otros que se mueven por los mismos intereses.

Aquí la conglomeración de acciones destinadas a incentivar el campo desde el patrimonio cultural ha sido la principal elevación de presentar las fiestas populares como un sinónimo de identidad social que expone las bondades de la región, los aspectos principales de la historia pecuaria en el departamento, las narrativas detrás de cada actor social y la historia de una serie de conocimientos asociados a las creencias de estos.

Yo he sido buen católico toda la vida y me echaba la bendición para todo, lógico, yo creo en Dios, en María Santísima y cada vez que sacaba mi ganado, salía con ellos, ando en nombre de Dios. Lo importante es saber arreglar el ganado, saberlo presentar, alistarlo, un ganado que requiere peluqueo, lavado, cepillarlo, arreglarle los cascotes, las orejas y era necesario una cantidad de técnicas que son indispensables para presentarlo y que le vaya muy bien al ganadero y es que la calidad se impone⁷⁹.

Más que rituales, los participantes de la Feria y Exposición Ganadera del municipio de Paipa imparten una creencia, ya que conocen su trabajo y resaltan toda una dinámica cultural, territorial y social en torno a un animal. Entonces, cuando se hace la exposición de un ejemplar es porque el dueño ha seleccionado este animal para presentarlo, lo adecuaba, le ve las habilidades motrices y las características físicas para considerarlo un posible ganador.

78 Luis Jaramillo y Manuel Salge, «Rituales, festejos y celebraciones. La patrimonialización del paroxismo», *Boletín Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico*, n° 15 (2019): 4. URL: <https://opca.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Boletin-15-web.pdf>

79 Camargo, entrevista.

Del ayer al hoy

Este capítulo ha sido la ocasión para relacionar los sucesos del ayer y del hoy, allí se encuentran, principalmente, la pérdida de tradiciones, con el paso de los años los nuevos participantes y organizadores de estos eventos han ido transformando la conceptualización de los espacios en una diversificación económica y han dejado de lado el valor cultural que estos poseen.

Yo creo sinceramente, de los poquitos que quedamos de esa época en la que organizamos y metimos el brazo, como se dice, somos pocos, pero como paipano, como criado de mi familia que, prácticamente, fueron los fundadores de Paipa, mi tío Rafael Andrade, que en paz descansa, que fue alcalde de Paipa en los años 50 y todos ellos por trascendencia, pues como dice uno `su tierrita'. Hubo parte de mi familia que se fue para Bogotá y lo primero que me preguntaban a mí cuando nos visitaban era: "¿Y qué tal Paipa?" Y le contaba a grosso modo... sin mentir que se ponían a llorar porque los recuerdos de Paipa, lástima mi pueblo, como añoro estar en mi pueblo y mucho apego a su tierrita. Lo de estar en las ferias era un fin mío, no era porque me reconocieran, no, no, no, sino son cosas que le nacen a uno como paipano⁸⁰.

No solo el factor tradicional se ha visto afectado, aquí también se está dialogando con el miedo, pues algunas de estas regiones, en su momento, se vieron afectadas por la repercusión de la violencia y el asedio hacia el campo boyacense. Ahora, el objetivo es dejar atrás estas circunstancias y tomar nuevos aires para salvaguardar un acontecimiento que ha aportado en todas sus dimensiones al municipio de Paipa.

Vino la violencia y hay que adoptar eso, la persecución de los ricos sobre los ganaderos, las FARC, la gente y los ganaderos por miedo a esa violencia acabaron el ganado, ese era el núcleo principal, ya luego fue decayendo y las autoridades por su parte no hicieron nada por rescatar esa feria en cuanto a la exposición. Eso en la Sabana de Bogotá se hacían grandes exposiciones de la Holstein, yo fui miembro de la Holstein y eso venía ganado de Nariño, Antioquia, Medellín a Agroexpo eso se acabó por temor a la guerrilla, a la violencia⁸¹.

El departamento ha hecho algunas acciones para ratificar su categoría ganadera ante el país, se han establecido diversos debates como el Foro Regional Ganadería Sostenible del año 2017, donde se conformaron mesas acordes a la discusión nacional e internacional desde los índices económicos,

80 Andrade, entrevista.

81 Camargo, entrevista.

sociales y culturales que presenta el esquema pecuario. Para ese entonces; Víctor Manuel Fajardo, integrante de FABEGAN⁸², llegó a la conclusión de que las familias boyacenses no encuentran un incentivo para quedarse en el campo. «Se quedan los mayores, quienes ven una esperanza fallida en construir su vida en las comunidades rurales»⁸³; así mismo, afirmó que, no hay una vida digna, una movilidad social y están condenados a permanecer en condiciones de pobreza.

Buenos, malos, tristes y alegres momentos han dejado las Ferias y Fiestas Ganaderas del municipio de Paipa, por eso los protagonistas conmemoran, tal vez, sus más grandes logros en una tarea bobina que es tan dispendiosa. Estos últimos testimonios recobran la importancia y el verdadero ser de estos eventos: crear una identidad patrimonial y cultural en torno al campo boyacense y dejarse ver, ya no como un participante en busca del premio mayor, sino sujetos que aportaron a la identidad y vocación ganadera de su municipio. La mayoría de las entrevistas se hicieron a través de llamada telefónica y muchos de estos actores sociales dejaban ver que están en sus casas en el pueblo, algunos conservan la finca y el ganado y de las ferias solo los recuerdos.

La satisfacción más grande de uno es sacar sus animales y que ganen, es un gusto, una emoción ver competir su vaca, su ternera, su novilla porque detrás de eso hay un esfuerzo que uno hace todos los días. Recibir un premio, eso es importante porque eso lo engrandece y lo motiva a uno a algo más. Pero el trabajo con el ganado no es solo para la feria, es un trabajo de todos los días, es un trabajo de muchos años⁸⁴.

En algunas veredas y haciendas se montaron exposiciones ganaderas en que se podían apreciar otras razas, muchos de los habitantes se sentían galardonados y estimulados al obtener algún premio, así económicamente no fuera muy significativo, pero para ellos era un estímulo, porque era una manera de reconocimiento de su labor en el campo.

Una vez aquí en Paipa en la Hacienda del Salitre se montó un Coliseo de la Holstein y ahí venían de Bogotá, los mejores ganaderos, pero ganado de la Sabana, ganado finísimo y en una exposición de esas, saqué dos novillas y sacaron primer puesto y fueron Campeona Joven y Campeona Reservada ganándole a muchos ganaderos de mucho prestigio, gente muy rica. Eso fue motivo de mucha felicidad y todo el

82 FABEGAN: Federación de Ganaderos de Boyacá.

83 Víctor Fajardo, «Contexto departamental de ganadería y sostenibilidad» (conferencia presentada en Foros Regionales de Ganadería Sostenible, Boyacá, FABEGAN, 2017).

84 Camargo, entrevista.

mundo me felicitaba, yo fui muy de buenas en la vida que Dios estaba conmigo y recuerdo que me felicitaban al ver eso⁸⁵.

Estos recuerdos los asocian con la vida económica, familiar, social; que para ellos adquiere un sentido particular, como lo refiere Germán Andrade:

Un recuerdo grato fue cuando le compré al doctor Caballero un caballo muy bueno y gané el Gran Campeonato en Paipa y eso me valió para regalarle el trofeo que me dieron a la que fue mi suegra, en esa época no nos entendíamos muy bien que digamos y eso me valió, prácticamente, para que me dieran entrada a la casa y eso es un recuerdo que nunca se me olvidará⁸⁶.

Aquí había muy buen ganado... yo una vez me gané un premio con un ternero que tenía, yo era un niño y yo ya no me acuerdo qué fue lo que me dieron... y bueno, una vaca que compré y resulta que la vaca venía cargada de un toro que lo habían traído de Europa, entonces dio un ternero y esa vaca no se ordeñaba, toda la leche se la dejamos al ternero y se crió un torazo y vino un pisco y tan pronto lo vio dijo: “vengo por ese ternero” y yo lo miré y le dije “¿Cómo así?” y me dijo: “sí, porque es que yo sé de cuál toro viene, yo sé cómo se armó ese ternero” y entonces... pues hasta me gustó la franqueza del pisco y yo no me acuerdo cuánto le pedí y ahí mismo me lo dio y lo subió al camión y se lo llevaron por allá de reproductor a la Sabana de Bogotá [...]”⁸⁷.

(...) Yo quería mucho mi ganado, alcancé a tener 185 reses. Una vez expuse uno y lo saqué a la plaza y tan pronto lo saqué a la plaza llegó una señora de Inglaterra sino que vivía hace rato aquí en Sotaquirá, ahí tenían una hacienda y la vieja vio al ternero y lo miró por un lado, lo miró por el otro y me dijo que ese ternero es hijo del toro tal y la vaca tal porque ella conocía harto de ganado y entonces me dijo: “¿Cuánto vale esa novilla?” -Ese novillo es mío, le dije. Pues sí, resulta que era un nieto de un toro que ella había tenido y había traído de Europa y ella conocía a los suyos y se lo vendí⁸⁸.

En esa última feria que se hizo la de Holstein en el Coliseo Deportivo al pie del Armando Solano, presenté una novilla y esa novilla fue primer puesto y en el Campeonato Nacional le hicieron una mención de honor porque era una novilla muy buena, nos la llevamos para la fina y a los ocho días se murió la novilla y tenía como seis meses de preñez y se nos murió la novilla después de haber hecho esa competencia muy linda, fue un momento de felicidad en el evento, pero luego de mucha tristeza por su muerte⁸⁹.

85 Camargo, entrevista.

86 Andrade, entrevista.

87 Becerra, entrevista.

88 Becerra, entrevista.

89 Castebianco, entrevista.

Así, las ferias y exposiciones ganaderas además de la exhibición de los semovientes, a los habitantes les permitía conocer otras razas de ganado y conocer aspectos técnicos para el cuidado del ganado. Este espacio fue muy importante para la socialización y el reencuentro con amigos, vecinos y compadres; y sobre todo, como escenario de esparcimiento para la cultura campesina.

Conclusiones

La sociedad contemporánea de Boyacá y de Colombia reconoce a Paipa como la capital turística del departamento, y se tiene la creencia que esa vocación turística se ha obtenido de sus potencialidades paisajísticas, la infraestructura hotelera, las aguas termales o de su gastronomía, pero se desconoce que un factor determinante para que Paipa fuera reconocida en el ámbito nacionales es su vocación pecuaria y las ferias y fiestas que entorno a la ganadería se llevan a cabo desde 1893.

Una investigación de tipo etnográfico como esta, reconoce el valor de los relatos de los actores sociales quienes a través de sus narrativas le dan sentido y contexto a todo lo que pueda estar documentado en los libros. Es imposible entender la cosmovisión de los habitantes de un municipio como Paipa, sin escuchar y contrastar las voces de quienes guardan en su memoria lo que fue y lo que desean fuera las ferias y fiestas del 8 de diciembre.

En relación con este contexto, Paipa ha presenciado una de sus más grandes preocupaciones en este acontecimiento: no tener un escenario adecuado para la realización de estas ferias celebradas en el marco de las fiestas más importantes del municipio y que acoge a cientos de participantes, expositores, espectadores y turistas; quienes han encontrado deficiencias infraestructurales para la comodidad de sus ejemplares y sus allegados. Variedad de organizadores han intentado concluir esta problemática, pero cada vez es más complejo darle solución.

La investigación descubre un notable asentamiento tradicional de las personas que han asistido a estas ferias por más de 50 años, aquellos enfatizan un legítimo espacio en donde instauraron relaciones económicas, sociales y culturales con participantes nacionales e internacionales; pero a la vez miran con desconfianza a las administraciones actuales y a las nuevas generaciones de ganaderos quienes parecen no darle la importancia a un evento y a un renglón de la economía fundamental para Paipa.

Es necesario construir reflexiones en torno a la percepción que se tiene de estas ferias y su propósito inicial orientado a darle la mano a los pequeños ganaderos quienes encuentran en esta actividad su soporte económico. Junto a esta consideración, se invita a salvaguardar estos espacios que han dinamizado el sector pecuario ante la motivación de ganar un premio o crear lazos con diversas personas que asisten allí y que impulsan y dan un nuevo aire para continuar con la compleja labor ganadera.

Referencias

Aciprensa. «San Isidro Labrador». Acceso el 26 de febrero de 2021, <https://www.aciprensa.com/recursos/san-isidro-labrador-4655>

Álvarez, José. «Holstein: la nodriza de los antioqueños», *Revista Historia Crítica*, n° 48 (2012): 87. URL: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit48.2012.05>

Andrade, Germán. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 18 de febrero de 2021.

Avellaneda, Alfonso. *Paypa, herencia y contemporaneidad hispánico-chibcha*. Boyacá: Academia Boyacense de Historia, 2009.

Barrera, Rubén. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 18 de febrero de 2021.

Becerra, Jesús. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 25 de febrero de 2021.

Benegasi, Arturo. «Recorrido por las Ferias de Ganado de la provincia de Badajoz en la década de 1950». *Revista Badajoz Veterinaria*, n° 16 (2019): 37. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7137400>

Camargo, Gabriel. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 22 de febrero de 2021.

Camargo, Luis. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 17 de febrero de 2021.

Caracterización de las ferias ganaderas en el país, Boyacá- Colombia. *Boletín informativo del SIPSA*, (2013). URL: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/agropecuario/sipsa/insumos_factores_de_produccion_mayo_2013.pdf

Castebianco, Bayardo. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 25 de febrero de 2021.

Cuevas, Pilar e Inés Guerrero. «viaje al corazón de Paipa», en *Paipa Historia y Memoria Colectiva*, ed. Álvaro Oviedo (Paipa, Colombia: Alcaldía Municipal de Paipa, 2003):335.

Delgado, Ramiro. «Comida y cultura: identidad y significado en el mundo Contemporáneo», *Revista Estudios de Asia y África*, n° 36 (2001): 92. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/586/58636104.pdf>

Delgado, Siro. «Ferias Ganaderas y Ferias con ganado». *Revista Porcino Ibérico*, n° 8 (1995): 45. URL: https://issuu.com/feagasfederacion/docs/feagas_n__8

Díaz, Rafael. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 25 de febrero de 2021.

Espinel, Álvaro y Pablo Rincón. *Selección de bovinos para exposición*. Colombia: SENA, 1985.

Fajardo, Víctor. «Contexto departamental de ganadería y sostenibilidad». Conferencia presentada en Foros Regionales de Ganadería Sostenible, Boyacá, FABEGAN, 2017.

Federación Colombiana de Ganaderos. «Fedegán». Acceso el 19 de febrero de 2021, URL: <https://www.fedegan.org.co/quienes-somos/nuestra-historia>

Fonseca, Frey. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 12 de noviembre de 2020.

Gallini, Stefania. «El Atila del Ganges en la ganadería colombiana». *Revista Nómadas*, n° 22 (2005): 191. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105116726016.pdf>

García Canclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Editorial Grijalbo S.A., 1995.

Gil de Arriba, Carmen. «Las ferias ganaderas en Cantabria: de tradición cultural arraigada a elemento patrimonial y atractivo turístico». *Revista Polígonos*, n° 8 (2012): 84. URL: https://www.researchgate.net/publication/268333165_Las_ferias_ganaderas_en_Cantabria_de_tradicion_cultural_arraigada_a_elemento_patrimonial_y_atractivo_turistico

Guatibonza, Julio. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 17 de febrero de 2021.

Guerrero, Óscar. «El vestuario como elemento de conexión, poderío y ritualidad. Rituales en la ciudad de Bogotá. 2000- 2013». *Investigación publicada* (2018): 19. URL: <https://museodetraj.es.com/wp-content/uploads/2018/11/El-vestuario-como-elemento-de-conexion-poderio-y-ritualidad.pdf>

Homobono, José. «Las formas festivas de la vida religiosa. Sus vicisitudes en la era de la globalización», *Revista Zainak*, n° 28 (2006): 29. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/11499774.pdf>

Hurtado, Yamit (@YamitNoe). «En la vereda Los Medios del municipio de #Paipase desarrolla la feria comercial ganadera». Twitter, 2 de noviembre de 2019. URL: <https://twitter.com/YamitNoe7/status/1190676771420725248>

II Exposición Nacional Ganadera Corferias 2016. «Exposición Nacional Ganadera 2016». Acceso 20 de febrero de 2021, URL: <https://exposicionnacionalganadera.com/?d=sub&s=1641&p=10596&i=1>

Jaramillo, Luis y Manuel Salge. «Rituales, festejos y celebraciones. La patrimonialización del paroxismo», *Boletín Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico*, n° 15 (2019): 4. URL: <https://opca.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Boletin-15-web.pdf>

López, Yordani. «Diseño de una feria agropecuaria como plan de desarrollo local en el Consejo Popular Simón Bolívar». Trabajo de diploma, Universidad Central Martha Abreu de las Villas, 2017.

Monroy, Elvia. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. Noviembre de 2020.

Ochoa, Flaminio. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. Noviembre de 2020.

Oviedo, Álvaro. Paipa Historia y Memoria Colectiva. Paipa, Colombia: Alcaldía Municipal de Paipa, 2003.

Plan departamental de Extensión Agropecuaria (PDEA), Boyacá-Colombia. Secretaría de Agricultura. <https://www.minagricultura.gov.co/ministerio/direcciones/PublishingImages/Paginas/PDEA/Boyaca.pdf>

Primo, A. T. «El ganado bovino ibérico en las Américas: 500 años después». *Revista Archivos de Zootecnia*, n° 42 (1992): 422- 428. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=325464>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23. a ed., [versión 23.4 en línea]. URL: <https://dle.rae.es> [22 de febrero de 2021].

Redacción El Tiempo, «Ferias y fiestas en Paipa», *El Tiempo*, Paipa, 30 de noviembre de 2001, 1. Acceso el 20 de febrero de 2021, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-711457>

Resolución 001634/2010, de 19 de mayo, por la cual el ICA (Instituto Colombiano Agropecuario) establece los requisitos para una infraestructura adecuada ante eventos como una feria comercial.

Rojas, Wilson. «Transformación del área urbana de Paipa (Boyacá), 1950-2010. Análisis geo histórico». *Revista Perspectiva Geográfica*, n° 16 (2011), 143. URL: <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/1753/1748>

Suárez, Edgar. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 18 de febrero de 2021.

Suárez, Hilde. Entrevista por Libia Carolina Pinzón Camargo. 18 de febrero de 2021.

Van der Hammen, María Clara, comp. *Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial Campesino en Colombia*. Colombia: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia, 2014. Edición en PDF.

Vázquez, Antonio. *Desarrollo económico local y descentralización: aproximación a un marco conceptual*. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2000. Edición en PDF.

Vergara, Wilson. «La ganadería extensiva y el problema agrario. El reto de un modelo de desarrollo rural sustentable para Colombia». *Revista Ciencia Animal*, n° 1 (2010): 46. URL: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ca/vol1/iss3/3/>