

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adonis (2021, junio). *Rey de los vientos*. (Versión al español de Esquinca, J.). *Altazor: revista electrónica de literatura*, 1(3). <https://www.revistaaltazor.cl/adonis-2/>
- Adorno, T. (2013). *Introducción a la Dialéctica*. (Trad. M. Dimópulos). Eterna cadencia editora.
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Ediciones Paidós.
- Agamben, Giorgio. (2019). *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*. Adriana Hidalgo Editora.
- Albarracín, L., Arciniegas, W., Sosa, P. (2020). *CREACIÓN. Investigación y Arte*. Editorial UPTC.
- Althusser, L. (1974). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Ediciones Nueva Visión.
- Álvarez G. A. (1995). *Y la escuela se hizo necesaria. En busca del sentido actual de la escuela*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Asprilla, L. I. (2013). *El proyecto de creación-investigación: la investigación desde las artes*. Institución Universitaria del Valle.
- Arendt, Hannah. (2016). *La crisis en la educación. Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre reflexión política*. Ediciones Península.

- Ayer, A. (1984) *Lenguaje, verdad y lógica*. (Trad. M. Suárez). Ediciones Orbis.
- Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. (Trad. E. de Champourcin). Fondo de Cultura Económica.
- Banksyfilm. (2018, 17 de octubre). Shredding the Girl and Balloon - The Director's half cut [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vxkwrNIZgdY>
- Basho, M. (2005). *Sendas de Oku*. (Trad. O. Paz, y E. Hayashima). Fondo de Cultura Económica.
- BBC Mundo (Redacción). (2018, 18 de octubre). Banksy admite que la autodestrucción de su obra no salió según lo planeado. *BBC News*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45904917>
- Beuchot, M. (2005). *Historia de la filosofía del lenguaje*. Fondo de Cultura Económica.
- _____. (2016). *Hechos e interpretaciones. Hacia una hermenéutica analógica*. Fondo de Cultura Económica.
- Bickel, B. (2004) *From Artist to A/r/tographer: An autoethnographic ritual inquiry into writing on the body*. [Tesis de Maestría. University of British Columbia]. Repositorio Campus UBC. <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0055045>
- Bloom, B., Krathwohl, D., Masia, B. (1956) *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. NY: Longmans, Green and Co. Ltd. <https://www.uky.edu/~rsand1/china2018/texts/Bloom%20et%20al%20-Taxonomy%20of%20Educational%20Objectives.pdf>
- Bredenkamp H. (2017). *Teoría del acto icónico*. (Trad. A. Rudolf). Akal.
- Caballero, A. (2003). *Sin remedio*. Casa Editorial El Tiempo.

- Camnitzer, Luis. (2015). Thinking about Art Thinking. *e-flux Journal 65 Supercommunity*. <http://supercommunity.e-flux.com/texts/thinking-about-art-thinking/>
- Cárdenas, A., Silgado, A. (2020). *Pedagogía crítica: práctica y discurso pedagógico*. En: J. Guerrero (Comp). *Pedagogías críticas en la educación superior: “miradas otras”*. Universidad Libre.
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. (Trad. P. Manzano). Ediciones Morata.
- Chul, H. B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Comenio, J. A. (1988). *Didáctica Magna*. Editorial Porrúa.
- _____. (2019). *Orbis Sensualium Pictus. Johannes Amos Comenius*. Libros del Zorro Rojo.
- Corbin, A. (2019). *Historia del silencio. Del Renacimiento a nuestros días*. (Trad. J. Bayod). Acanalado.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). *Fluir (Flow) Una psicología de la felicidad*. (Trad. N. López). Editorial Kairós.
- _____. (1998). *Creatividad, El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Ediciones Paidós
- Darwin, C. (1871). *The descent of Man, and selection in relation to sex*. Princeton University.
- Davies, W., Charles, P. (2007). Introducción a Physics and Philosophy de Werner Heisenberg. *Vivat Academia*, 87, 1-16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753067001>
- Deleuze, G., y Foucault, M. (2005). Un diálogo sobre el poder. En: M. Foucault. *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Editorial Alianza.
- Deleuze, G. (1999). *Qué es la filosofía*. Editores Anagrama.

- Dewey, John (1975): *My Pedagogic Creed*. In the Early Works of John Dewey 1882-1898, Volume 5: 1895-1898 (Early Essays). Southern Illinois University Press.
- Echeverría, R. (2007). *Ontología del lenguaje*. Juan Carlos Sáez Editor.
- Emmanuel, P. (1975). *La révolution parallèle*. (Trad. J. Bayod). En: A. Corbin (2019) *Historia del silencio. Del Renacimiento a nuestros días*. Acantilado.
- Escandel, M. (1996). *Introducción a la Pragmática*. Editorial Ariel.
- Foucault, M. (1973). *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. (Trad. F. Monge). Editorial Anagrama.
- _____. (1978). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- _____. (1979). *Microfísica del poder*. (Trad. J. Varela y F. Álvarez-Uria). (2 ed). Ediciones de La Piqueta.
- _____. (1986). *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI.
- _____. (1994). *Dits et écrits*. Gallimard.
- _____. (2002). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. y Faundez, A. (2011) *Por uma pedagogia da pergunta*. São Paulo, Paz e Terra.
- Freire, P., y Horton, M. (2018) *We made the road by walking*. Philadelphia: Temple University Press, 1990. Hay una edición en portugués: *O caminho se faz caminhando*. Conversas sobre educação e mudança social. Organizado por Brenda Bell, John Gaventa e John Peters. Tradução de Vera Josceline e notas de Ana Maria Araújo Freire. Petrópolis, RJ: Vozes, 1ª reimpressão.
- Gadamer, H. (1960). *Verdad y Método*. (Trad. A. Agud y R. Agapito). Ediciones Sígueme.

- Galeano, E. (2010). Homenaje a la astucia infantil. *Globedia, el diario colaborativo*. <http://co.globedia.com/homenaje-fantasia-astucia-diversidad-infantil-eduardo-galeano>
- Gallo, S. (2017). De la anarqueología como operador metodológico. En: O. Pulido, y O. Espinel (Coords). *Formas y expresiones metodológicas en el último Foucault*. Editorial UPTC.
- García, G. (2007). *Cien años de soledad*. Real Academia Española.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Ediciones Paidós.
- Genette, G. (2004) *Metalepsis*. (Trad. C. Manzano). Reverso Ediciones.
- Goldberg, E. (2018). *Creatividad. El cerebro humano en la era de la innovación*. (Trad. J. Rey) Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/product/creativity-9780190466497?q=Elkhonon%20Goldberg&lang=en&cc=co>
- Gómez, A. (2021, junio 6). Un artista vende por 15.000 euros una escultura inmaterial, invisible, que no existe. ABC Cultura. https://www.abc.es/cultura/arte/abci-artista-vende-15000-euros-escultura-inmaterial-invisible-no-existe-202105281941_video.html?ref=https://www.google.com/
- Gramsci, A. (1971). *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*. Ediciones Nueva Visión.
- Grassi, E. (2012). *Arte y mito*. (Trad. J. Navarro). Anthropos Editorial.
- _____. (2015). *El poder de la imagen. Rehabilitación de la retórica*. (Trad. J. Navarro). Anthropos Editorial.
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Ediciones Siruela.

- Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Historia de las matemáticas. (2016, 21 de marzo). Historia de las matemáticas. *Historia de las matemáticas*. <https://lamatematicasdelahistoria.blogspot.com/2016/03/historia-de-las-matematicas.html>
- Home, S. (2002). *Gustav Metzger y el Arte Auto-Destructivo*. (Trad. J. Carrillo y J. Claramonte). En: El asalto a la cultura. Virus Editorial.
- Irwin, R.; Springgay, S.; Kind, S. (2005). A/r/tografía as living inquiry through Art and text. *Qualitative Inquiry*, 11(6), 897-912. https://www.researchgate.net/publication/258181966_Artography_as_Living_Inquiry_Through_Art_and_Text#fullTextFileContent
- (2015) Becoming through a/r/tography, autobiography and stories in motion. *International Journal of Education through Art*, 11(3), https://www.researchgate.net/publication/281769324_Becoming_through_artography_autobiography_and_stories_in_motion
- Jastrow. J. (1900) *Fact and fable in psychology*. Houghton, Mifflin and Co. <https://archive.org/details/factfableinpsych00jast/page/294/mode/2up>
- Jay, M. (2009). *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*. Editorial Paidós.
- Joly, M. (2009) *Introducción al análisis de la imagen*. (2a ed.). La marca editora.
- Kandinsky, W. (1979). *De lo espiritual en el arte*. (Trad. E. Palma). Premia editora de libros.
- Kleon, A. (2012). *Roba como un artista. Las 10 cosas que nadie te ha dicho acerca de ser creativo*. Aguilar.

- Kosuth, J. (1991). *Art after philosophy and after: collected writings 1966-1990*. The MIT Press. https://monoskop.org/images/4/46/Kosuth_Joseph_1969_1991_Art_After_Philosophy.pdf
- Larrosa, B. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, 19, 87-112. <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367>
- Larrosa, J. (2019a). Vindicación del estudio como concepto educativo: a propósito de aprender / Estudiar una Lengua. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 31(2), 131-151. <http://dx.doi.org/10.14201/teri.20524>
- Larrosa, J. (2019b). *P de Profesor. Jorge Larrosa; comentarios de Karen Rechia*. Noveduc Libros.
- Lateef, Y. (1981). *Repository of Scales and Melodic Patterns*. Fana Publishing Company. <https://vdocuments.site/yusef-lateef-repository-of-scales-and-melodic-patterns-577dd95e4d365.html>
- Lotman, Y. (2017, enero-junio). *Arte como lenguaje*. (Trad. A. Toursinov). *Amoxcalli, Revista de teoría y crítica de la literatura hispanoamericana*, 2,(3), 85-126. <http://rd.buap.mx/ojs-dm/index.php/amox/article/view/32>
- Maillard, C. (2008). *En la traza. Pequeña zoología poética*. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- Maillard, C. (2017). *La razón estética*. Galaxia Gutenberg.
- Marín, V. y Roldán, J. (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e Investigación Artística*. Editorial Universidad de Granada.
- Masschelein, J., y Simons, M. (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Niño y Dávila.

- Max-Neef, M. (1992). El Acto Creativo: “Desde la esterilidad de la certeza hacia la fecundidad de la incertidumbre”. [Conferencia]. Primer congreso de la Creatividad (Bogotá).
- Meirieu, P. (2007). *Frankenstein Educador*. Laertes Educación.
- Mircea, E. (1976). *Historia de las creencias y las ideas religiosas. De la Edad de Piedra a los Misterios de Eleusis*. Volumen I. Ediciones Paidós.
- Monedero, J. (2013). *Curso urgente de política para gente decente*. Seix Barral.
- MoMA. (2021). Jean, Tinguely. *Fragment from Homage to New York*. <https://www.moma.org/collection/works/81174>
- Neruda, P. (1974). *Confieso que he vivido*. Memorias. España: Seix Barral
- _____. (2016). *La piel extensa. Antología*. Edelvives.
- Nietzsche, F. (1873). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. <https://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/verdadymentira.pdf>
- _____. (1973). *El origen de la tragedia*. (Trad. A. Sánchez). Alianza Editorial.
- _____. (2007). *Fragmentos póstumos (1885-1889)*. Vol. IV. Tecnos, 7 [60].
- _____. (2014). *Así habló Zaratustra*. Alianza Editores.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Epublibre r.0 Akhenaton.
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Alianza Editorial.
- Pierre, H. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Ediciones Siruela.
- Pineau, P., Dussel, I., Caruso, M. (2001). *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Ediciones Paidós.

- Pineda, D. (2010, enero-junio). El investigador pedagógico: una perspectiva sherlockiana. *Praxis & Saber*, 1(1), 43-75. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477248393004.pdf>
- Platón. (1988). *El banquete*. (Trad. M. Martínez). En: Platón. *Diálogos*, Vol III. Gredos.
- _____. (2015a). *Apología a Sócrates*. (Trad. V. García). Ediciones Brontes.
- _____. (2015b). *Crátilo*. (Trad. V. García). Ediciones Brontes.
- Ponce, L. (2016, mayo). Ontología, política e historia en Cornelius Castoriadis. *Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea*. 2(2), 97-123. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170601015226/RevistaDiferenciasNro2.pdf>
- Pueyo, A. (1997). *Manual de Psicología diferencial*. McGraw-Hill. https://www.academia.edu/30446286/Documents_mx_manual_de_psicologia_diferencial_andres_pueyo
- Rancière, J. (2018). *El maestro Ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Libros del Zorzal.
- Reina-Valera. Biblia. *BibleGateway*. <https://www.biblegateway.com/>
- Robinson, K., y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Editorial Grijalbo.
- Rodari, G. (2016). *La escuela de la fantasía*. Editorial Laboratorio Educativo.
- Rubio, J. (1992). *Interpretar la comunicación*. Significantes de papel.
- RT. (2021, mayo 28). Un artista subasta una escultura invisible y la compran por 18.300 dólares. *RT*. <https://actualidad.rt.com/viral/393429-artista-subasta-escultura->

invisible?fbclid=IwAR0P-tqwqEhAIu-J9hVI2ZoK46
DkY1TEv7aizScJVf9m1HDbm-7Te-7-Vt0

- Sabot, P. (2007). *Para leer las palabras y las cosas de Michel Foucault*. Nueva Visión.
- Saussure, F. (1945) *Curso de Lingüística general*. (24ª ed.). (Trad. A. Alonso). Editorial Losada.
- Silva, O. (2002). El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. *Razón y Palabra*, 26. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html>
- Skinner, Q. (2007). *Lenguaje, política e historia*. (Trad. C. Fangmann). Universidad Nacional de Quilmes.
- Skliar, C., y Larrosa, J. (Coord.). (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. HomoSapiens Ediciones.
- Sokal, A. (1996). *A physicist experiments with cultural studies*. Lingua Franca. <http://linguafranca.mirror.theinfo.org/9605/sokal.html>
- Sosa, P. A., y Chaparro, E. (2017). Arqueología y Genealogía, operadores conceptuales para investigar en educación. *Revista Praxis y Saber*, 8 (18), p. 157 - 177. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n18.2017.7246>
- Steiner, G. (2001). *Gramáticas de la creación*. (Trad. A. Andoni y C. Galán) Ediciones Siruela S.A.
- Sudón, S. (2019). *El mundo necesita poesía. Antología seleccionada 2003-2019*. L'ecume.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. (Trad. F. Rodríguez). Editorial Tecnos.
- _____. (1993, julio-diciembre). Creación: historia del concepto. (Trad. D. Navarro). *Criterios*, 30. 238-257.

- Tobón, L. (2001). *La Lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Van Dijk, T. (2005). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI.
- Velosa, J. (2021). *El convite de los animales*. Editorial Monigote.
- Vicente, P. (2021). Infancia. [comentario en la publicación del blog “Etimología de infancia”] *www.deChile.net* <http://etimologias.dechile.net/?infancia>
- Von Maur, K. (1982). *Mondrian y la música*. Ciclos de conferencias: Cuatro lecciones sobre Mondrian (II). Boletín 112 [Transcripción de conferencia]. <https://www.march.es/conferencias/ anteriores/?b3=Karin+Frank+Von+Maur&l=1#avanzada>
- Wild, A. (2015). *Pinturas*. En: D. Jiménez. *Pinturas*. Catálogo.
- Wilson, M. (2014). *Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas*. Orjikh editores.
- Wittgenstein, L. (2009). *Tractatus logico-philosophicus. Investigaciones filosóficas sobre la certeza*. Editorial Gredos.
- _____. (2017). *Investigaciones filosóficas*. (Trad. J. Padilla). Editorial Trotta.
- Zambrano, A. (2006). *Los hilos de la palabra didáctica y pedagogía*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zourabichviliel, F. (2007). *Vocabulario de Deleuze*. Atuel.
- Zwir, I., Del-Val, C., Hintsanen, M., Cloninger, K., Romero-Zaliz, R., Mesa, A., Arnedo, J. Cloninger, C. (2021). Evolution of genetic networks for human creativity. *Mol Psychiatry*. <https://doi.org/10.1038/s41380-021-01097-y>

TABLA DE IMÁGENES

- Anónimo (1892) *Kaninchen und Ente (Conejo y Pato)* [Ilusión óptica]. *Fliegende Blätter (Hojas Voladoras)* 23 de octubre de 1892. <http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fb97/0147?sid=8af6d821538a1926abf44c9a95c40951&zoomlevel=2>
- Banksy. (2018). *Love is in the bin* [intervención artística]. En: Gala: Cultural Consulting. (2019, 10 de abril). Sobre el valor de Banksy. <https://galacc.art/valor-banksy/>
- Comenio (2019) Figura 1. “*Invitatio*”. *Orbis Sensualium Pictus*. Johannes Amos Comenius. Libros del Zorro Rojo.
- Coltrane, J. (1967) *Círculo de tonos de Coltrane*. Citado en Lateef, Y. (1981). *Repository of Scales and Melodic Patterns*. Fana Publishing Company. <https://vdocuments.site/yusef-lateef-repository-of-scales-and-melodic-patterns-577dd95e4d365.html>
- Jiménez, D. (2017). *Amigas*, [acrílico sobre lona (199 x 142 cm x 3 cm)]. <https://dilsajimenez.com/>
- Kandinsky, W. (1979) *Las antinomias como un anillo entre dos polos = la vida de los colores simples entre nacimiento y muerte*. (Los números romanos significan las parejas de antinomias). *De lo espiritual en el arte*. (Trad. E. Palma). Premia editora de libros. p. 49.
- Kosuth, J. (1965). *One and three chairs (Spa.)* [Fotografía en blanco y negro y silla]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Courtesy of the artist and Juana de Aizpuru.
- Magritte, R. (1929). *La trahison des images* [Pintura]. Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, Lacma. <https://www.lacma.org/art/exhibition/magritte-and-contemporary-art-treachery-images>

- Ramsden, M. y Art & Language. (1967). *Secret Painting* [óleo sobre lienzo y fotostática]. Museo Nacional Británico de Arte Moderno, Tate Modern. <https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/30.2003.a-b/>
- Shakko (2012). *Educación Romana: un maestro con tres discípulos* [Fotografía de Relieve encontrado en Neumagen cerca de Trier, Alemania, Alrededor de 180-185 D.C]. *Pushkin museum*. https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_la_Antigua_Roma#/media/Archivo:Roman_school.jpg
- Tinguely, J. (1960, marzo 17). *Homage to New York* [performance]. Archivo Fotográfico. Archivos del Museo de Arte Moderno de Nueva York. IN661.1. Fotografía de David Gahr.

TABLA DE GRÁFICOS

Cuadro 1. *Creación operador complejo*. Fuente: Pedro Alexander Sosa, William Elías Arciniegas, Elaboración propia.



Esta obra se terminó de imprimir
en la Editorial Búhos Editores Ltda.
de la ciudad de Tunja, en el mes de
noviembre de 2021