

COLECCIÓN  
INVESTIGACIÓN

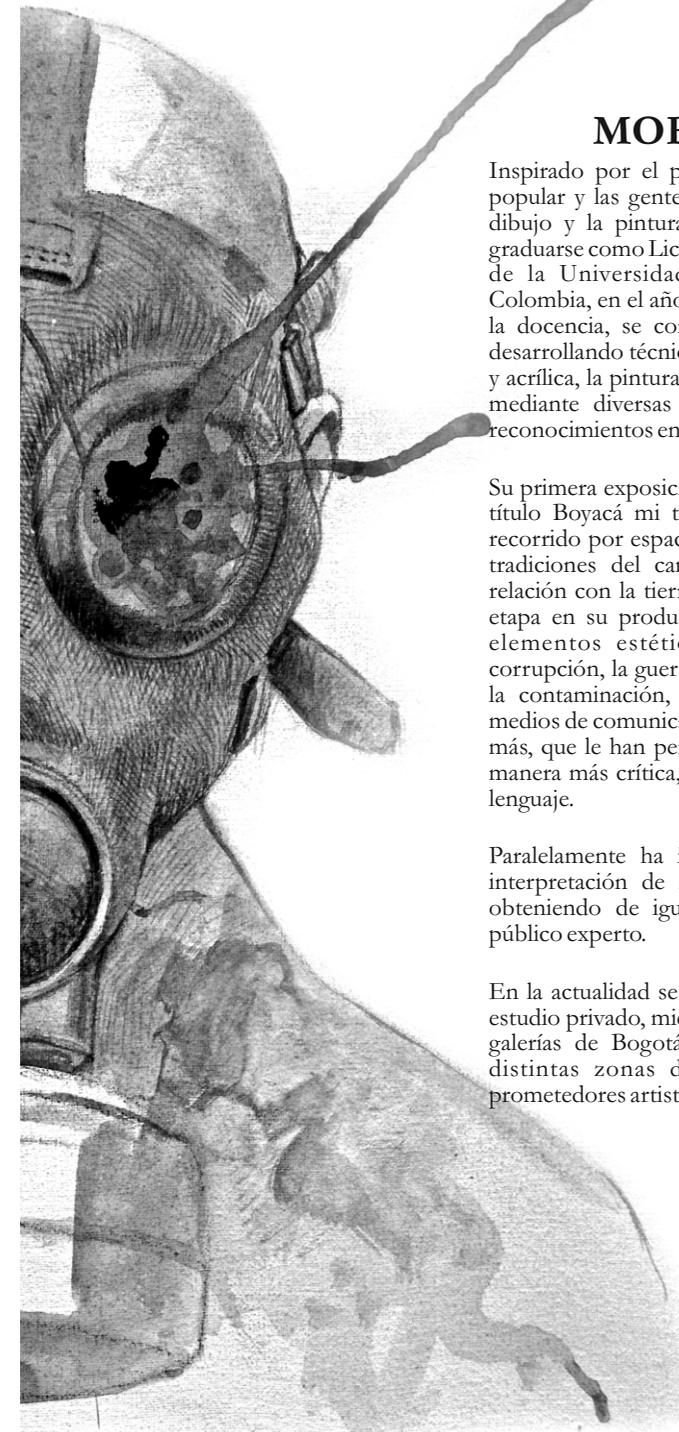
# CREACIÓN

Operador en educación, arte y lenguaje



Pedro Alexander Sosa G.  
William E. Arciniegas R.

Prólogo  
Walter O. Kohan



## JUAN CARLOS MORALES AGUDELO

Inspirado por el paisaje, la cotidianidad religiosa, lo popular y las gentes de su natal Monguí, se dedica al dibujo y la pintura de manera empírica, para luego graduarse como Licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en el año 2007. Tras dedicarse brevemente a la docencia, se concentra en la producción artística desarrollando técnicas como el dibujo, la pintura al óleo y acrílica, la pintura mural, la caricatura y la ilustración, mediante diversas técnicas, obteniendo importantes reconocimientos en el ámbito regional.

Su primera exposición individual data del 2015, bajo el título *Boyacá mi tierra*, en la que invita a hacer un recorrido por espacios, objetos, paisajes, costumbres y tradiciones del campesinado, así como su estrecha relación con la tierra. Para 2016 da inicio a una nueva etapa en su producción plástica, abordando temas y elementos estéticos contemporáneos, como la corrupción, la guerra, la globalización, el consumismo, la contaminación, la espiritualidad, el papel de los medios de comunicación, la vida y la muerte, entre otros más, que le han permitido expresar sus reflexiones de manera más crítica, empleando el hiperrealismo como lenguaje.

Paralelamente ha incursionado en la escultura y la interpretación de música folclórica latinoamericana, obteniendo de igual manera el reconocimiento del público experto.

En la actualidad se dedica a la creación artística en su estudio privado, mientras expone permanentemente en galerías de Bogotá y participa en convocatorias en distintas zonas del país como uno de los más prometedores artistas boyacenses de la actualidad.

[jucartmorales@gmail.com](mailto:jucartmorales@gmail.com)

## CREACIÓN

Operador en educación, arte y lenguaje

Un libro que hace de la creación una operación metodológica y conceptual atravesando la enseñanza y la investigación educativa además del arte y el lenguaje. En otras palabras, una obra que considera la creación como una categoría fundamental para pensar las diversas formas de experiencia humana. Un libro que hace del crear objeto, escritura, pensamiento y práctica que atraviesa la vida de artistas, educadores y, podríamos osar, de cualquier ser humano porque “todos podemos crear” bien podría ser un mote de nuestras prácticas educativas.

Es conocida la importancia dada a la creación por Gilles Deleuze, uno de los pensadores que fundamenta este libro colectivo. Deleuze pensaba que la filosofía, como también el arte y la ciencia, eran tareas esencialmente creadoras. En una conferencia ofrecida a cineastas en 1987 intitulada “¿Qué significa el acto de creación?”, Deleuze afirma que un creador no es un ser que crea por placer, sino que lo hace por absoluta necesidad. Creo que este libro ha sido escrito con placer, pero también con absoluta necesidad y pasión. Y espero que así también sea leído: con placer, pasión y absoluta necesidad.

Walter Omar Kohan

# CREACIÓN

Operador en educación, arte y lenguaje

2021



# CREACIÓN

Operador en educación, arte y lenguaje

Pedro Alexander Sosa Gutiérrez  
William Elías Arciniegas Rodríguez



CREACIÓN. Operador en educación, arte y lenguaje / CREATION. Operator in education, art and language. / Sosa Gutiérrez, Pedro Alexander; Arciniegas Rodríguez, William Elías. Tunja: Editorial UPTC, 2021. 210 p.

ISBN 978-958-660-591-5

ISBN Digital 978-958-660-592-2

1. Creación. 2. A/t/tografía. 3. Arte. 4. Lenguaje. 5. Educación. 6. Investigación. (Dewey 707/21). (Thema A-Artes)



### Primera Edición, 2021

200 ejemplares (impresos)

CREACIÓN. Operador en educación, arte y lenguaje

CREATION. Operator in education, art and language.

ISBN 978-958-660-591-5

ISBN Digital 978-958-660-592-2

Colección de Investigación UPTC No. 235

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: junio de 2021

Aprobación: agosto de 2021

© Pedro Alexander Sosa Gutiérrez, 2021

© William Elías Arciniegas Rodríguez, 2021

© Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2021

Editorial UPTC

Edificio Administrativo – Piso 4

Avenida Central del Norte No. 39-115,

Tunja, Boyacá

comite.editorial@uptc.edu.co

www.uptc.edu.co

### Rector UPTC

Óscar Hernán Ramírez

### Comité Editorial

Enrique Vera López, Ph. D.

Zaida Zarely Ojeda Pérez, Ph. D.

Yolima Bolívar Suárez, Mg.

Carlos Mauricio Moreno Téllez, Ph. D.

Manuel Humberto Restrepo D. Ph. D.

Óscar Pulido Cortés, Ph. D.

Edgar Nelson López López, Mg.

### Editora en jefe:

Lida Esperanza Riscanevo Espitia, Ph. D.

### Coordinadora Editorial:

Andrea María Numpaque Acosta, Mg.

### Corrección de Estilo

Hernán Darío Ocampo Giraldo

### Imagen de Carátula:

Savia-mente (2020)

Juan Carlos Morales Agudelo

### Diseño de Carátula:

Pedro Alexander Sosa G.

### Imprenta

Búhos Editores Ltda.

Libro financiado por la Dirección de Investigaciones de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 de 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Libro resultado del proyecto de investigación “Creación, Cultura Política y Educación” UPTC- DIN – SGI 2722

Citar este libro / Cite this book

Sosa Gutiérrez, P. & Arciniegas Rodríguez, W. (2021). *CREACIÓN. Operador en educación, arte y lenguaje*. Tunja: Editorial UPTC.

DOI: <https://doi.org/10.19053/9789586605915>

# RESUMEN

Este libro se encuentra dividido en cuatro capítulos que, a saber, permitirán al lector acercarse a sus enunciados gracias a su organización temática, correspondiente no sólo con los intereses particulares de cada autor, sino con tres ámbitos claves para todo el proyecto investigativo del cual se desprende el documento: el arte, la educación y el lenguaje.

En el primer capítulo, bajo el título “Una propuesta metodológica y conceptual sobre la ‘Creación’”, se explican los antecedentes teóricos y conceptuales de la investigación adelantada y resumida a través de un proyecto editorial previo, del cual este se constituye en una segunda parte, para posteriormente aclarar algunos de los conceptos allí planteados, como “agentes” y “ámbitos” mientras simultáneamente expone el modelo metodológico seguido en la investigación y en el propio libro, llegando finalmente a postular una serie de premisas para entender el concepto Creación en el marco de las áreas de conocimiento abordadas en los capítulos posteriores: educación, arte y lenguaje.

Seguidamente, el capítulo “Creación como operador” retoma el concepto ‘operador’, buscando reconocer a la creación como tal. Partiendo de esta premisa, se muestra cómo la creación emerge en distintos campos como una forma de ‘acción’ que permite la interacción de diferentes objetos y prácticas. En el mismo sentido, se explica cómo la ‘creación’ despliega una doble naturaleza como ‘operador conceptual’ y ‘operador

metodológico’, que en algunos casos se alternan o se combinan, dando origen a la categoría ‘operador complejo’. Posteriormente en una exploración ontológica, se muestra que la creación como operador tiene una asociación inmanente con el hacer, en ese sentido, se plantean tres modelos de creación y creador asociados a los momentos históricos en el que estos tienen vigencia.

En un tercer capítulo “Creación: operador complejo en lenguaje y arte” se expone la relación connatural entre Creación y Lenguaje a través de variados ejemplos literarios y plásticos, haciendo énfasis en algunos aspectos asociados como la destrucción, el silencio, la ruptura, la palabra, la poetización de estos, los juegos del lenguaje y la metáfora como estrategia discursiva empleada por creadores desde distintas disciplinas, para hacer un llamado al ejercicio creativo desde los ámbitos de la educación y la investigación, mediados por los lenguajes artísticos.

Finalmente, en el cuarto y último capítulo, bajo el título “Creación y educación: la creación como operador en educación”, se muestra que con la emergencia de la educación moderna, aspectos de la naturaleza humana que pueden estar ligados a la creación como son: la imaginación, la fantasía, la creatividad, el ocio, la contemplación, el aburrimiento, entre otros, fueron usados o excluidos del modelo de formación del dispositivo moderno con diferentes propósitos, en una suerte de expulsión de lo sensible. Al final de este capítulo, se plantea que el concepto “experiencia” ligada a diferentes rasgos primitivos y connaturales al hombre permiten pensar en la necesidad de “otra escuela” para y por la creación.

**Palabras clave:** 1. Creación. 2. A/r/tografía. 3. Arte. 4. Lenguaje. 5. Educación. 6. Investigación.

# ABSTRACT

This book is divided in four chapters that, namely, will allow the reader to approach its statements thanks to its thematic organization, corresponding not only to the particular interests of each author, but also to three key areas for the entire investigative project of which emanates the document: art, education and language.

In the first chapter, under the title “A methodological and conceptual proposal on 'Creation'”, the theoretical and conceptual antecedents of the advanced research are explained and summarized through a previous editorial project, of which this constitutes as a second part, to later clarify some of the concepts raised there, such as “agents” and “areas” while simultaneously exposing the methodological model followed in the research and in the book itself, finally coming to postulate a series of premises to understand the concept of Creation in the framework of the areas of knowledge addressed in later chapters: education, art and language.

Next, the chapter “Creation as operator” takes up the concept of ‘operator’, seeking to recognize creation as such. Starting from this premise, it is shown how creation emerges in different fields as a form of ‘action’ that allows the interaction of different objects and practices. In the same sense, it is explained how ‘creation’ displays a double nature as ‘conceptual operator’ and ‘methodological operator’, which in some cases alternate or are combined, giving rise to the category of ‘complex operator’.

Later, in an ontological exploration, it is shown that creation as an operator has an immanent association with doing, in that sense, three models of creation and creator associated with the historical moments in which they are valid are proposed.

In a third chapter "Creation: complex operator in language and art" the innate relationship between Creation and Language is exposed through various literary and plastic examples, emphasizing some associated aspects such as destruction, silence, rupture, the word, the poetization of these, language games and metaphor as a discursive strategy used by creators from different disciplines, to call for creative exercise from the fields of education and research, mediated by artistic languages.

Finally, in the fourth and last chapter, under the title "Creation and education: creation as an operator in education", it is shown that with the emergence of modern education, aspects of human nature that may be linked to creation, such as: imagination, fantasy, creativity, leisure, contemplation, boredom, among others, were used or excluded from the model of formation of the modern device for different purposes, in a sort of expulsion of the sensible. At the end of this chapter, it is stated that the concept of "experience" linked to different primitive and innate traits to man allows us to think about the need for "another school" for and because of creation.

**Keywords:** 1. Creation. 2. A/r/tography. 3. Art. 4. Language. 5. Education. 6. Research.

# CONTENIDO

<b>Prólogo</b> .....	11
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Y</b>	
<b>CONCEPTUAL SOBRE LA ‘CREACIÓN’</b> .....	17
<i>William Elías Arciniegas Rodríguez</i>	
Antecedentes .....	20
De los ámbitos .....	25
De la teoría .....	27
De los agentes .....	34
Colofón .....	38
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>CREACIÓN COMO OPERADOR</b> .....	43
<i>Pedro Alexander Sosa Gutiérrez</i>	
Operador, el que obra .....	46
La ‘creación’ como palabra, concepto y acción; la palabra, el concepto y la acción como ‘creación’ .....	58
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>CREACIÓN: OPERADOR COMPLEJO EN LENGUAJE</b>	
<b>Y ARTE</b> .....	79
<i>William Elías Arciniegas Rodríguez</i>	
Creación y Lenguaje .....	88
Creación. Operador complejo en el lenguaje .....	95
Creación, ruptura y palabra .....	103
Creación, lenguaje y silencio .....	117
Creación, retórica y metáfora .....	131
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>CREACIÓN Y EDUCACIÓN: LA CREACIÓN COMO</b>	
<b>OPERADOR EN EDUCACIÓN</b> .....	145
<i>Pedro Alexander Sosa Gutiérrez</i>	
Introducción .....	146
El creador .....	150
La expulsión de lo sensible .....	153
Lo inútil y la experiencia .....	168
Elementos para la creación .....	186
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	197
<b>Tabla de imágenes</b> .....	208
<b>Tabla de gráficos</b> .....	209

