

Prólogo

Un libro de filosofía no solo es una organización arbitraria de enunciados y proposiciones, también es la posibilidad de experimentar con el pensamiento y con los pensamientos de los otros; es la forma de usar categorías teórico-metodológicas para pensar problemas concretos y comprender los fenómenos naturales y sociales, tal como desde la Antigua Grecia han venido haciendo sucesivamente los filósofos, los aprendices de filósofos y los estudiantes de filosofía. Un ejercicio que nos hace habitantes de mundos reales y paralelos.

Escribir un libro de filosofía de la educación, como el presente, no solo representa el desafío de convocar al diálogo a dos campos que nacen juntos, que tienden a separarse en la modernidad y que vuelven con fuerza a interactuar en el mundo contemporáneo: filosofía y educación; también representa, a su vez, el riesgo filosófico de abordar una problemática que se consolida como campo discursivo y práctico. La filosofía de la educación es una especie de relación peligrosa —o arriesgado encuentro— que involucra, por una parte, formas elaboradas de la filosofía como las expuestas en los conceptos referentes al sujeto, la formación, la cultura, la transmisión, el mundo y; por otra parte, los escenarios más profanos: lo cotidiano, los niños y las niñas, los maestros y maestras, los saberes escolares; se constituye en un espacio abierto —siempre abierto— entre lo sagrado y lo profano, lo trascendental y lo fenoménico, los ideales y la práctica, la sabiduría y la técnica.

En otras palabras, la filosofía deviene educación y la educación deviene filosofía. Esta mirada se debe a Deleuze y se ha

convertido en un referente obligado cuando se trata de hablar del encuentro o la relación entre dos conceptos. Así, la filosofía deviene educación, pues todos los esfuerzos por hacer experiencia del conocimiento repercuten de inmediato en los proyectos formativos y educativos de las culturas. De igual forma, señalar que la educación deviene filosofía permite situarse en medio de las posibilidades de orden teórico-metodológico y trascendental de aquellas prácticas mediante las cuales los hombres y mujeres, de los diversos momentos de la historia, han organizado sus dispositivos de transmisión cultural; desde las altas culturas recreadas y referenciadas por Sloterdijk, hasta los esfuerzos más cercanos por enseñar y aprender a través de la virtualidad en tiempos de pandemia; tal como ha sido la experiencia educativa durante la propagación del Covid-19 en el año 2020 y 2021.

Estas ideas alimentaron el proyecto de investigación intitulado *Antropotécnica y ejercicio en la obra de Peter Sloterdijk: implicaciones para la filosofía de la educación y las prácticas educativas contemporáneas*; el mismo que, con sus resultados de investigación, organiza y delimita el presente libro. Este trabajo se inscribe en la línea de investigación *Filosofía de la educación y enseñanza de la filosofía* del Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE). La investigación caracteriza los aportes teóricos y procedimentales de los conceptos 'antropotécnica' y 'ejercicio' en la obra del filósofo alemán Peter Sloterdijk para ser utilizados como categorías teórico-metodológicas que permitan comprensiones de discursos y prácticas contemporáneas en educación. De esta manera, los resultados del proyecto se presentan en forma de libro de investigación compilado por capítulos que se tejen articuladamente entre la filosofía, la obra del filósofo y sus posibilidades para la educación.

GIFSE y la referida línea de investigación, en colaboración académica con el Grupo Pensamiento, Filosofía y Sociedad de UNIMINUTO, han inaugurado un campo de estudios que busca rastrear conceptos de filósofos contemporáneos con el propósito de abordar las realidades educativas y problematizarlas. Los trabajos han comenzado por caracterizar algunos de los aportes

del pensamiento del filósofo francés Michel Foucault. Cuatro libros han recogido este trabajo desde 2017: *Formas y expresiones metodológicas en el último Foucault* (Pulido & Espinel, 2017), *Pensar de otro modo. Herramientas filosóficas para investigar en educación* (Pulido et al., 2017), *Fragmentos. Leer, traducir, dialogar* (Espinel & Díaz, 2019) y *Experiencia, ética y sujeto en el último Foucault* (Pulido, 2020). Estos proyectos investigativos y editoriales desarrollaron un ejercicio de comprensión, conceptualización e indagación en torno a los conceptos que produce Foucault en la última etapa de su pensamiento, con el fin de explorar posibilidades, apropiaciones y usos en medio de la investigación en educación y pedagogía.

El segundo momento de este recorrido ha sido iniciado en el año 2020 con el propósito de escrutar la obra de Peter Sloterdijk. Este polémico y reconocido intelectual contemporáneo aborda dos categorías centrales en su obra: 'antropotécnica' y 'ejercicio', las cuales representan para los investigadores un campo prolífico para la problematización del campo teórico y metodológico de la educación y la pedagogía. De esta manera, la investigación que da origen a la presente obra se propuso explorar las potencialidades metodológicas de estos dos conceptos dentro del espectro investigativo de la educación y la pedagogía. Para ello, se rastrearon las formas que asumen los conceptos, así como las maneras como son usados en la obra del filósofo alemán, especialmente, en cuatro de sus trabajos: el primero de ellos responde a la conferencia *Normas para el parque humano de 1999*¹ (Sloterdijk, 2006) en donde se nombra por primera vez el concepto 'antropotécnica'; el segundo texto es el artículo

1 La conferencia fue pronunciada por primera vez el 15 de junio de 1997 en Basilea como contribución a un ciclo sobre la actualidad del humanismo. El mismo discurso con algunas modificaciones fue pronunciado en julio de 1999 durante las jornadas de Elmau sobre Heidegger y Lévinas. Una versión de este último texto fue publicado como libro. En adelante nos referiremos a esta última versión.

titulado *El hombre operable*² cuyo origen también responde a otra conferencia dictada en el Centro de Estudios Europeos en la Universidad de Harvard; El tercero, el libro *Has de cambiar tu vida* (Sloterdijk, 2012) en cuya publicación el autor condensa y profundiza las categorías. Será este corpulento trabajo el que le permita al alemán desarrollar de manera más amplia su concepto ‘antropotécnica’ en conjugación con otros conceptos como ‘ejercicio’, ‘domesticación’, ‘hombre acróbata’ y ‘trainers’, entre muchos otros. En este libro, publicado en 2009 en alemán —se podría arriesgar y anticipar—, Sloterdijk se concentra en una genealogía de las antropotécnicas y de las formas de ejercitación en la especie humana, en donde las prácticas de domesticación, entrenamiento y educación serán fundamentales en la confección del hombre. En cuarto lugar, el libro *Muerte aparente del pensar* (Sloterdijk, 2013) cuyo subtítulo es, precisamente, *Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*. Este conjunto de conferencias, orientadas en la universidad de Tubinga, explicita la fortaleza y propósito de su obra *Has de cambiar tu vida*.

De esta manera, a través de estos cuatro trabajos, se delimitaron los conceptos ‘antropotécnica’ y ‘ejercicio’ con el fin de, una vez profundizados y comprendidos los alcances y formas de los mismos, pasar a explorar sus posibles usos en el campo de la educación en un mundo que aparece como la nueva era de las prácticas antropotécnicas vinculadas a la sociedad del conocimiento y la información, la sociedad de servicios, el neoliberalismo y lo que, en otros lugares teóricos, se ha dado en llamar como la sociedad del aprendizaje. Una era en la que el “aprender a aprender” se ha convertido en uno de los valores fundamentales de cambio, el gobierno de sí y la autorregulación. La automejora constante y la conformación como empresario de sí parecen mostrar espacios distintivos de este *homo atleta*. Este será el escenario de inquietud y las herramientas con las

2 Esta conferencia tuvo lugar el 19 de mayo de 2000, en el Centro de Estudios Europeos (CES) de la Universidad de Harvard, EE.UU. y fue publicada al español por la Revista Observaciones Filosóficas en el 2006.

que intentaremos horadar en él, en un intento de comprender y problematizar lo que somos y estamos siendo.

El libro se estructura en siete capítulos. El primero de ellos traza una aproximación metodológica al proyecto antropotécnico; a continuación de estas cuestiones de método, el segundo capítulo, *La introducción del pensamiento sloterdijkiano en la filosofía y en la educación*, realiza el rastreo conceptual de artículos de investigación en revistas indexadas en español. Esta revisión, presentada a manera de estado del arte dentro del proyecto general que abriga este libro, aborda los conceptos 'antropotécnica' y 'ejercicio' en la obra de Peter Sloterdijk. Estos términos fueron clasificados en categorías y subcategorías que, desde diferentes discursos, presentan, por un lado, las prácticas antropotécnicas que se refieren a las técnicas usadas por el hombre para formar a otros y a sí mismo como producto de modificaciones y adiestramiento; y, por otro lado, las prácticas ejercitantes que desarrollan una mejora del hombre para sí mismo, donde se transforma interna y externamente con el fin de encontrar la despasivación de la vida.

El tercer capítulo titulado *Sobre la enseñanza de la filosofía: Reflexiones a partir de Peter Sloterdijk*, se propone identificar las operaciones de la enseñanza de la filosofía. Operaciones que están en constante mejora o cualificación y que, a su vez, llevan a la materialización de la enseñanza de la filosofía en el filosofar. Para ello el capítulo expone las expresiones del pensamiento de Peter Sloterdijk en el intento de hacer conexiones con los ejercicios y las antropotécnicas dentro del ámbito abierto por la filosofía y su enseñanza. Un lugar central en la indagación lo ocupará la idea 'repetición creativa' en el marco del ejercicio del filosofar.

Por su parte, el capítulo *Tres encarnaciones de la idea del maestro de filosofía en Sloterdijk* responde a la preocupación de emplear los conceptos 'antropotécnica' y 'ejercicio' en el abordaje de los procesos de constitución del maestro de filosofía. En este orden de ideas, describe los ejercicios y técnicas realizados por

tres figuras de maestros que han transmitido a la cultura sus prácticas en la enseñanza de la filosofía. La primera el filósofo de la Grecia antigua, un ejercitante de un modo de vida particular; la segunda, el monje en la Edad Media como un sujeto que ha incorporado a su vida la repetición y la disciplina; y, por último, el profesor de filosofía en la Edad Moderna como la figura que tiene la facultad para enseñar en una institución oficial. La elección de estas figuras se debe a que todas han cimentado, de alguna manera, la constitución del maestro de filosofía. Este rastreo permite interrogar, hacia el final del capítulo, cómo las diversas formas de ejercitación del maestro de filosofía en su *quehacer* lo impulsan de manera permanente a la *auto operación* y mejora de sí.

El quinto capítulo, *El sujeto que aprende: una lectura a partir de la obra de Peter Sloterdijk*, hace una reconstrucción de aquello que configura a la educación como un proceso de perpetuación y transformación de lo cultural para luego abordar la idea del aprendiz que propone Sloterdijk en su obra, con el fin de sopesar eso que asumimos por estudiante o alumno en tanto ser ejercitante inmerso en los espacios de formación. El aprendiz, como sujeto al que le está delegado el encargo generacional del mejoramiento de la cultura a través de la maquinaria educativa, ha tenido distintas acepciones y, aunque en su obra Sloterdijk se centra en los entrenadores ('trainers'), este capítulo hace un pequeño recorrido por cada uno de ellos para intentar descifrar las subsecuentes formas de aprendiz que se derivan de cada una de las formas de ser maestro. Para finalizar, el capítulo aborda cada una de las figuras de entrenador que perfila Sloterdijk en su obra *Has de cambiar tu vida: gurú, budista, filósofo, apóstol, sofista*, al entrenador de atletas, al artesano y por último, a los profesores, escritores y periodistas, así como las siluetas de aprendiz que desde allí se pueden sospechar.

El sexto capítulo, *Notas de lectura sobre El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Una mirada desde Sloterdijk*, se detiene en la lectura como forma antropotécnica a través de la historia reciente de los seres ejercitantes. Barthes, en el Susurro del

lenguaje, se pregunta acerca de esa lectura interrumpida que nos hace levantar una y otra vez la cabeza; aquel gesto que lejos de esgrimir tedio expresa el interés hondo de conectar pensamientos, ideas u otros escritos. En esa línea, el sexto capítulo de este volumen resulta del entrecruzamiento del hijo feo de Cervantes –*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*– y Sloterdijk, en medio de cierta lectura reflexiva que se ha perdido a sí misma. La dispersión del acto ha devenido en texto, se ha “escrito” la lectura, situándola como una antropotécnica en la historia de los seres ejercitantes, fuerza de domesticación de los humanistas y madre de los atletas letrados. Cultura *alfabeta* y letrada de Occidente de la que la escuela es fiel heredera. De este modo, al redescubrir al Quijote en clave sloterdijkiana o al leer a Sloterdijk de forma quijotesca se plantea la figura del lisiado, el carácter inmunológico, el ejercicio, la repetición, el hábito y la domesticación como maneras distintas de preguntar y navegar por el universo de la lectura.

Por último, el capítulo que cierra esta serie: *Tensión vertical, ejercicio y homeotécnicas en el doping. Un análisis desde Sloterdijk*, reflexiona lo educativo desde el rastreo de la constitución de los sujetos contemporáneos a partir de las categorías ‘tensión vertical’, ‘homeotécnica’ y ‘ascesis’, propuestas por Sloterdijk. Con el fin de identificar la relación del cuerpo desde las categorías seleccionadas se realizó un análisis de algunas de las obras del autor para que sirviese de plataforma en el análisis del documental *Ícaro*. De acuerdo con esta pesquisa, en los últimos tiempos la filosofía se ha constituido como una herramienta capaz de analizar temáticas propias de otras disciplinas. Igualmente, se sostiene hacia el final del trabajo de tematización que el deporte, en tanto forma mediante la cual se educan los sujetos, se constituye como ejercicio de autoperfeccionamiento constante. Otra de las aristas, vestigios y cauces de las prácticas antropotécnicas y sus acróbatas.