

## *El sentido social de una maestra líder comunitaria*

Gabriela Hernández Vega<sup>204</sup>  
*Universidad de Nariño*  
(gahve2003@gmail.com)

Existe consenso respecto al poco reconocimiento que han tenido las acciones de las mujeres y su impacto en la dinámica social. Buena parte de la relación mujeres-sociedad se encuentra rodeada de silencio y desconocimiento, con marcada evidencia cuando se trata de las mujeres afrodescendientes. Esta situación se presenta en Colombia y en Latinoamérica como resultado de las:

[...] estructuras de opresión y vulnerabilidad social de las que ha sido víctima el pueblo afrocolombiano, (las cuales) se multiplican para las mujeres. Las dinámicas socioculturales, por su condición de sexo, étnico/racial y empobrecimiento entre otras diversidades, reducen sus aportes a los ámbitos culturales y espacios privados, minimizan su participación en espacios de decisión.<sup>205</sup>

---

204 Docente Universidad de Nariño (Colombia). Directora del grupo de investigación Historia, Educación y Desarrollo (HISED).

205 Conferencia Nacional de Organizaciones Afrodescendientes, *Plan Estratégico 2013–2017*, Bogotá, 2012: 13.

En ese contexto, el aporte diario de las maestras afrodescendientes a la sociedad permanece oculto y sin reconocimiento por la misma sociedad.

### *Introducción*

El presente estudio hace parte del proyecto de investigación Maestras Afrodescendientes en el Sur de Colombia. Siglo XXI,<sup>206</sup> y pretende visibilizar el trabajo de maestras afrodescendientes nacidas en la región sur del país<sup>207</sup>, es el caso de Luz Marina Castillo Vallecilla, protagonista de este trabajo, quienes se destacan por su compromiso pedagógico, su acción en torno a la construcción de una educación propia para la comunidad afrocolombiana y su sensibilidad con los problemas sociales del contexto regional.

La pregunta central de la investigación se planteó en este sentido: ¿Inciden los imaginarios y convicciones de las maestras afrodescendientes, con su historia de vida, y con el desarrollo de su práctica educativa e impacto sociocultural y político, en el cambio de mentalidades respecto a valores de solidaridad y tolerancia en el sur de Colombia en el siglo XXI?

El estudio de la historia de vida de esta maestra tiene como objetivo conocer su pensamiento, valorar su aporte a la sociedad en la región suroccidental del departamento de Nariño, evidenciarla como una maestra para quien el trabajo en las aulas no ha sido óbice en su compromiso con la problemática social, así como reconocer su aporte en el mejoramiento de las condiciones de los maestros de la comunidad afrocolombiana y en la defensa de su cultura.

---

206 Este estudio hace parte, a su vez, del macro-proyecto denominado Maestras Africanas y Afrodescendientes en Colombia, Brasil, Guatemala, Venezuela y Guinea Ecuatorial. Siglo XX a XXI.

207 El sur de Colombia es la parte específica que corresponde al suroccidente del Departamento de Nariño.



Foto 1. La maestra Luz Marina Castillo Vallecilla. Fuente: Archivo personal.<sup>208</sup>

Para el conocimiento personal de la maestra Luz Marina, la investigación de orden cualitativo recurrió a la biografía, entendida como “el despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, lo cual incluye una selección consciente e inconsciente de recuerdos de sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente”<sup>209</sup>. En este sentido “el relato que hace la persona no es solo una descripción de sucesos sino también una selección y evaluación de la realidad.”<sup>210</sup> Se trata de la reconstrucción “de un proceso ubicado históricamente, es decir está constituido por una o

---

208 La fotografía es del archivo personal de Luz Marina quien amablemente la cedió para ser publicada en este artículo.

209 Ruth Sautu. “Estilos y prácticas de la investigación biográfica”. En: *El Método Biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir de los actores*. Argentina, Editorial El Belgrado, 1999: 22.

210 *Ibíd.*

varias personas ubicadas históricamente”<sup>211</sup>. Así, este estudio tuvo como punto de partida la entrevista personal con la protagonista para trascender a las relaciones posibles con el contexto histórico y geográfico en torno a la comunidad afrodescendiente residente en el suroccidente colombiano. Comprender la vida de las maestras afrocolombianas en sus dimensiones individual y social es un proceso complejo, en cuanto responde a una relación epistémica de permanencias, resistencias y rupturas en la que se tejen historia, relaciones con la sociedad y cultura de una comunidad no hegemónica en su aporte al país, razón por la que el estudio no puede quedar encerrado en el relato cronológico de experiencias personales. En Colombia, las experiencias vividas por la comunidad afrodescendiente no son ajenas a los procesos de colonialidad impuestos en América Latina, punto básico para procurar un diálogo entre lo planteado por la entrevistada y las posibles relaciones históricas.

Para Aníbal Quijano, uno de los ejes fundamentales del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado, como nuevo patrón de poder, fue “la clasificación social de la población mundial sobre la idea de *raza*, una construcción mental que expresa la experiencia básica de la dominación colonial”<sup>212</sup>. Consecuencia de esta clasificación en el territorio americano, además de la jerarquización del poder en dominadores-dominados, fue la conversión de los pueblos ancestrales en *indios* y a quienes trajeron de África en *negros*, los dos considerados seres inferiores frente a los *blancos*, que pasaron a ser seres superiores.

---

211 Sautu, Op. Cit: 30-31.

212 Aníbal Quijano, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Edgardo Lander (comp.), Buenos Aires: Clacso, 2000. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

Una estrategia común de dominación consiste en disminuir, minimizar y rebajar al *otro*.\* Como parte del imaginario social existe en Colombia una concepción respecto a la población afrodescendiente como si fuera gente que “–supuestamente– es incapaz del pensamiento racional y, por lo tanto, dizque está predestinada al fútbol, al baile, a la cocina y a la cama”<sup>213</sup>. Con supuestos como el anterior, y en aras de instalar la *transformación civilizadora*, Occidente justificó:

[...] la colonización de la memoria, y por ende de los sentidos de las personas de sí mismas, de la relación intersubjetiva, de su relación con el mundo espiritual, con la tierra, con el mismo tejido de su concepción de la realidad, de su identidad, y de la organización social, ecológica y cosmológica.<sup>214</sup>

Elementos estos que se convirtieron en fundamento y base para establecer en el país el racismo como parte de la cultura de la sociedad colombiana.

El presente trabajo desentraña en ese sentido aspectos en la vida de Luz Marina Castillo Vallecilla, maestra afrodescendiente nacida en Barbacoas, lideresa de movimientos sociales, quien hizo parte de la directiva del Sindicato de Maestros de Nariño (Simana), así como la dinámica de sus acciones al estar inmersa en una sociedad racista y patriarcal.

### *El lugar de nacimiento*

Barbacoas, ciudad en la que nació Luz Marina, se encuentra ubicada en el sur del país, en las riberas del río Telembí, al suroccidente del

---

\* Rebajar y disminuir al *otro* se convierte en condición para la dominación, así se impiden relaciones de equidad.

213 Jaime Arocha et al., “Elegguá y respeto por los afrocolombianos: una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, *Revista de Estudios Sociales*, no. 27, 2007: 97.

214 María Lugones, “Hacia un feminismo descolonial”, *La manzana de la discordia*, vol. 6, no. 2, 2011: 108.

departamento de Nariño. Es un área geográfica caracterizada por la riqueza minera, habitada por una población de más de cuatro siglos de presencia afrodescendiente. Los pueblos originarios de esta región fueron las comunidades de los barbacoas, sindaguas, telembíes e iscuandés, propietarios de grandes riquezas auríferas.

La fundación de Barbacoas bajo la normativa de los conquistadores españoles llevó varios años, debido a la resistencia que presentaron los pueblos originarios frente a la penetración y dominación extranjera. Hacia el año de 1600 y después de un fuerte enfrentamiento con los indígenas, Francisco de Praga y Zúñiga logró organizar un pequeño asentamiento, pero solamente en 1612 Pedro Martín Navarro fundó la población que denominó Santa María del Puerto de los Barbacoas; en 1916 fue erigido como municipio, con el nombre de Barbacoas.

A pesar de lo difícil del acceso debido a la espesura de la selva, el interés y entusiasmo de los conquistadores españoles por estas tierras se despertó “al encontrar abundante y fino oro, con el cual los aborígenes se adornaban de pies a cabeza, y debido a su exuberante presencia, lo empleaban de igual manera para sus instrumentos y armas”<sup>215</sup>.

El auge de la explotación minera a finales del siglo XVI en el Nuevo Reino de Granada fue una de las razones para implementar la esclavitud como una de las estrategias a las que, a pesar de su crueldad, recurrieron los colonizadores para incrementar la mano de obra, por lo que “se instauró en Cartagena el primer puerto negrero de Nueva Granada y de las colonias españolas en América”<sup>216</sup>. En el caso de Barbacoas, la inmensa riqueza aurífera de la zona la convirtió desde

---

215 Carolina Zúñiga Solarte, *Barbacoas. Siglo XVII. Economía y sociedad*. San Juan de Pasto: Empresa Editora de Nariño (Edinar), 2005: 21.

216 *Ibíd.*, 71.

el siglo xvii en “asiento de negros que fueron introducidos como esclavos para las minas de oro de la región”<sup>217</sup>.

### *El ambiente familiar*

Los recuerdos de Luz Marina viajan a la infancia para mantener en el hoy una realidad de su familia: “vengo de una familia muy pobre”; y sin embargo, a pesar de la pobreza y las incomodidades que tuvo que vivir con sus padres y hermanos, desarrolló un sentido que la ha acompañado durante su vida hasta hoy: la solidaridad.\*

El padre de María Isabel Vallecilla Belalcázar es Wenceslao Vallecilla, e Iginia Belalcázar, de origen afro, de familia mazamorrera,\*\* es la madre. El padre de ella, Eduardo Castillo Angulo, venía de una familia de agricultores, y su mamá trabajaba en la minería. Madre y padre nacieron en Barbacoas, ambos de origen afro, no fueron a la escuela, sino que los dos trabajaban: “mi padre en la pesca y mi madre como mazamorrera, para atender las necesidades de sus hijos, iba al río de lunes a viernes”.

---

217 Nina S. Friedemann, “Güelmambí: formas económicas y organización social”, en *Estudios de negros en el litoral Pacífico colombiano*, autores: Nina Friedemann y Jorge Morales Gómez, Bogotá: Icanh, s.f., 60. [http://www.icanh.gov.co/recursos\\_user//RCA\\_Vol\\_14/v14a1966-9a02.pdf](http://www.icanh.gov.co/recursos_user//RCA_Vol_14/v14a1966-9a02.pdf)

\*El proceso de construcción de una educación propia y anti-hegemónica, por parte de las comunidades negras del Pacífico colombiano, tiene en cuenta “los valores claves para la convivencia social”; en este sentido la solidaridad “ha significado el punto articulador de las sociedades del Pacífico”. Jorge Enrique García Rincón, “La etnoeducación afro ‘casa adentro’: Un modelo político-pedagógico para el Pacífico colombiano”, *Pedagogía y Saberes*, no. 34, 2011: 120.

\*\* Trabajan lavando arena de ríos rica en metales preciosos; en Barbacoas el lavado se hace para la extracción de oro de la arena de los ríos como el Telembí.

### Según Luz Marina:

En la Costa los hombres acostumbraban a tener varias mujeres y familia con cada una de ellas, es la razón para tener por parte de mi papá veinte hermanos; con mi mamá fuimos nueve hermanos, yo soy la quinta; mi papá nos dejó y acá yo los he educado. Mi mamá se cansó y se separaron; ella falleció hace siete años, de 73 años. Era como una sabia, nos daba consejos que no se me han olvidado, ‘ustedes son la cabeza visible de la familia’, ‘ustedes las mujeres son el pilar de la familia’, fueron consejos para educar a sus hijas e hijos impregnados de dignidad: ‘no se deben doblegar ante nadie’.

Pasamos hambre, y aguantar hambre es una cosa muy terrible, por eso trabajo para que los niños de mi región no se acuesten sin tomar un aguadepanela. Creo que esa hambre que aguanté cuando niña es lo que me ha hecho fuerte y solidaria con cualquier ser humano, así sea indigente, no me importa. Eso me llena de satisfacción.

Por la situación económica de la casa, solo cuatro de los nueve hermanos llegaron a ser profesionales: dos maestros y dos en la administración pública, los demás solo estudiaron hasta 5° de primaria y por la situación económica tan apretada de la casa decidieron ir a trabajar.

En Barbacoas, por la falta de oportunidades laborales, tanto las jóvenes como los jóvenes acostumbran “irse a Cali a trabajar: las mujeres en casa de familia como empleadas del servicio doméstico y los hombres en construcción”; “mis hermanos se fueron para sacar adelante a la familia y más tarde formaron su propia familia”.

En la memoria de Luz Marina quedaron grabadas costumbres familiares, que para ella eran parte de la tradición cultural de la gente afro, como “la unidad familiar en la que la mamá abraza a todos; además, por las condiciones de pobreza en que vivimos el que trabaja ayuda a los demás”. Parte de la costumbre familiar era la “reunión alrededor del fogón”: allí contaron historias, tuvieron sueños, aprendieron costumbres, tradiciones y valores, como parte de la tradición



oral y primera forma de educación de las niñas y los niños afro de Barbacoas.

La carencia económica de su familia se encargó de formarla en el trabajo colaborativo y solidario, enseñanza que pasó a ser parte de su personalidad, y que ella ha expresado en diferentes momentos de su vida.

Madre de tres hijos varones, cuida también de dos sobrinos y una sobrina:

[...] a todos los he educado con mi sueldo de maestra, me ha rendido porque aprendí de mi madre que donde comía uno comían dos, y porque ella decía que había que ayudar a la familia, para que todos se superen.

Aprendió de su mamá que “uno jamás debe gastar más de lo que se gana, ni gastar todo lo que se gana, uno siempre debe dejar algo debajo del colchón como si no existiera, para así, cuando uno tiene una necesidad, tiene con que atenderla”.

### *Su pensamiento*

La manera de ver y entender el mundo no es independiente de las condiciones socioculturales del contexto que rodea a la persona; para una maestra afrodescendiente, esto corresponde a las experiencias vividas en el transcurso de su vida personal de mujer negra\* en una sociedad racista como la colombiana. Según Juan de Dios Mosquera, dirigente del Movimiento Cimarrón:

[...] a las personas africanas se les redujo al color de la piel, racializados y estereotipados; se les quitó su nombre, su historia, su cultura,

su dignidad, el derecho a ser personas y se les redujo a negros, como sinónimo de animal, esclavizado y subordinado.<sup>218</sup>

Luz Marina recuerda haber vivido el racismo desde muy pequeña; una de sus primeras experiencias la tuvo en la escuela, institución cuya actividad debería tender a implementar una educación que favorezca los valores para la convivencia en términos de reconocimiento y respeto al otro, más que reproducirla en sus elementos más negativos. En sus recuerdos se encuentra una de las primeras experiencias sufridas por el color de su piel:

(...) cuando tenía siete años en la escuela la maestra nos decía que recemos y miremos para arriba, para ver a la Virgen, yo miraba y como no veía nada yo le decía a la maestra: ‘profe, no veo nada’, y ella me decía: ‘¿cómo la va a ver si la Virgen a ustedes no los quiere?’ La maestra era mestiza.

Experiencias como esa le proporcionaron elementos para dar sentido a su pensamiento, al reconocerse partícipe de una comunidad: “nuestras costumbres no se pueden perder, hay urgencia de reconocerse como persona, de reconocerse como negra”. Al respecto, Luz Marina genera una pregunta tendiente a confrontar una característica del discurso contemporáneo: ¿por qué afro?, y ella se responde:

Es una terminología de ahora: los que se abrogan el derecho de ser líderes de nosotros sacaron el cuento de que no somos negros sino afro, con la idea de que nos miran mal y nos tratan mal. En otras épocas no había afros, éramos negros o simplemente nos llamaban por el nombre. Al salir a la ciudad los amarillos nos dicen negros. En mi casa me decían *la negra*, no por desprecio sino porque soy la más oscurita, me lo decían con cariño. Lo de afro es desde hace 6-8 años, es una decisión de los líderes, sin que nadie los autorizara. Además nos dieron

---

\* Luz Marina se declara como una mujer orgullosamente negra.

218 Juan de Dios Mosquera, *Las comunidades negras de Colombia hacia el siglo XXI: historia, realidad y organización*. Santafé de Bogotá: Docente Editores (4ª edición), 2000,:25.

nombres: palenqueros a los de Palenque de San Basilio, raizales a los de San Andrés y Providencia, cimarrones a los que se escaparon a los amos; son expresiones que nos han dividido. Yo soy una mujer de piel mal llamada negra, con sentimientos, con capacidad de pensar, a los seres humanos no nos hace el color de la piel sino los sentimientos, y si actuamos bien nos va bien y si actuamos mal nos va mal, para esto no se necesita tener un color de piel.

Respecto a las mujeres, y en especial a las mujeres negras, su visión es de independencia radical, porque “hoy hemos entrado en un proceso para que nos respeten, y exigimos a la pareja que nos respete; antes los hombres tenían una esposa y con otras mujeres estaban amancebados”.

Como parte de las costumbres familiares antes se tenía una casa grande, y en la misma casa vivían las dos o tres familias del hombre; hoy eso no se acepta. Para los hombres era un orgullo decir que tenían tres o cuatro mujeres, y se *pavoneaban* como *picaflores*. Para las mujeres era interesante tener un marido, porque la concepción era que la mujer debía tener un hombre en la casa. Pero Luz Marina declara: “Yo he sacado a mis hijos sola”.

### *Formación profesional*

Para sus estudios de primaria Luz Marina asistió a la escuela Niño Jesús de Praga de Barbacoas, y los estudios del nivel secundario los realizó becada en la Normal Superior La Inmaculada, institución fundada en 1954 por la Comunidad de las Hermanas Carmelitas para la formación de maestras en el municipio de Barbacoas. Comenta que ingresó a la Normal porque “allí la educación era más completa, nos preparaban en valores, nos preparaban para ser docentes. Yo desde niña jugaba a ser maestra. Miraba que es una profesión muy hermosa, nos permite trabajar”. Posteriormente se especializó en gerencia educativa en la Universidad del Tolima.

Ya profesional, empezó labores con el magisterio en el año de 1986 y trabajó un año por nombramiento con el municipio hasta 1987. Se vinculó luego al magisterio del departamento de Nariño mediante concurso: “empecé en la Escuela de Varones de El Charco”, una población de la Costa Pacífica nariñense a la que solamente se puede acceder por lancha.

En su recuerdo transcurren los primeros años ya como maestra profesional: “empecé trabajando con el grado 1º, en especial con los niños repitentes, con los niños que los maestros ya no quieren recibir”, porque para Luz Marina estos niños son “capaces, pueden seguir adelante, pueden aprender”. En el primer día de clase, cuando ya los profesores rechazaban a los niños, ella los llevaba al salón y les hacía una terapia en la que los niños daban las razones de por qué los profesores no los recibían, después les decía: “ustedes tienen un reto: demostrar que son niños inteligentes y demostrar a los demás que son capaces”. Así logró que el 90% pasara, aprendiera a leer y a escribir.

Según Luz Marina, son varias las razones para que los niños de esta parte del país tengan dificultades para aprender, entre otras que:

[...] los muchachos de la Costa son muy extrovertidos, buscan afecto y no lo encuentran porque hay demasiados estudiantes en un curso, enseñamos para la generalidad y no hay una educación diferenciada. De mi parte, los cogía, los consentía, les decía que los quería y que eran inteligentes; este método dio resultado con los niños, pero me trajo disgusto con las directoras.

Los maestros de primaria, según ella, además de implementar los conocimientos que corresponden a este nivel por las mismas condiciones sociales y económicas de esta parte del país, “tenemos la responsabilidad de educar a los estudiantes para que sean personas de bien, (...) nos entregan un diamante en bruto y lo tenemos que convertir en una joya preciosa”.

### *Compromiso político-social*

La participación de Luz Marina en movimientos cívico-sociales se inició siendo aún estudiante, cuando en 1983 se realizó la primera huelga estudiantil en Barbacoas. Esta protesta se originó por el mal manejo de los recursos de la Normal y fue un movimiento que tomó fuerza dentro de la población barbacoana. De una protesta con fines particulares por la educación normalista, se convirtió en un paro cívico municipal, con objetivos de reivindicación por las necesidades del municipio.

Para atender los reclamos de los estudiantes enviaron a dos funcionarios de la Secretaría de Educación Departamental que, según la maestra, “fueron retenidos y no los dejamos salir”. Ante este hecho debió viajar a Barbacoas la gobernadora del departamento Mercedes Apráez,<sup>219</sup> con quien se negoció el pliego del paro. Los puntos centrales del movimiento en aquella época fueron:

- » Salida de las directivas de la Normal y cambio en la administración.
- » El agua para el municipio de Barbacoas.
- » El alcantarillado de la ciudad.
- » La interconexión eléctrica.
- » La construcción de la carretera Junín-Barbacoas.

En el año 2011, y nuevamente por la construcción de dicha carretera, se desarrolló el movimiento conocido como el Movimiento de Piernas Cruzadas, en el que participaron trescientas mujeres de Barbacoas coordinadas por Maribel Silva para exigir al gobierno regional y nacional la pavimentación de la vía que, desde Junín, en la vía Pasto-Tumaco, llega hasta Barbacoas, una carretera en pésimas

---

<sup>219</sup> En los años de la década del ochenta, Mercedes Apráez, Leonor Ortiz de Nichols y Myriam Paredes fueron las tres mujeres profesionales que se desempeñaron como gobernadoras del Departamento de Nariño.

condiciones, que demora el viaje más de diez horas, cuando se puede llegar en dos. Para Luz Marina, “el Movimiento de Piernas Cruzadas y las acciones realizadas para lograr la construcción de la carretera les permiten demostrar una vez más la gallardía y coraje de la mujer nariñense, dignas de las heroínas nariñenses de la independencia”. Hace referencia, entre otras mujeres, a Manuela Cumbal y Francisca Aucú, las dos indígenas de los pastos quienes dieron lugar a uno de los primeros movimientos en contra del alza de los impuestos propuesto por la Audiencia de Quito el 18 de mayo de 1800.



Foto 2. Luz Marina con maestras en la Cumbre Nacional de Mujeres por la Paz.  
Fuente: Archivo personal de Luz Marina.

Cuando se trata de mejorar las condiciones de un grupo, los movimientos sociales son acciones que para Luz Marina hacen parte del mundo de la vida, “porque los hombres tenemos derecho a soñar”. En su concepción, la labor docente *no* debe quedar encerrada y restringida únicamente al salón de clases; por principio, concibe el sentido de esta profesión en su relación directa con la sociedad. Desde su pensamiento, “un papel que deben jugar los maestros es el de trabajar por la unidad de la comunidad”; sin embargo, y desde

una posición crítica, considera que hasta el momento “los maestros nos hemos quedado en repetir las directrices del gobierno”.

En la Secretaría de Asuntos Étnicos del Sindicato del Magisterio de Nariño- SIMANA, Luz Marina hizo parte de la Junta Directiva del Sindicato. En la Directiva Departamental estuvo cuatro años, desde enero del 2011, desempeñándose como secretaria de asuntos étnicos y nuevas incorporaciones. Esta es una secretaría que fue creada con la llegada de los maestros y las maestras afro a Simana:

(...) antes no había afros, la directiva estaba conformada por maestros de la sierra. En el 2008 colocamos dos directivos; compromiso: una secretaría para velar por los compañeros de la Costa. En la 19<sup>ava</sup> Asamblea de Simana logramos que por estatutos quedara la Secretaría de Asuntos Étnicos.

Para Luz Marina, llegar a este nivel fue el resultado de la actividad sindical. Ocupó el cargo de presidenta en la Subdirectiva Municipal de Barbacoas, desde el año 1997:

Cuando llegué, para los maestros los pagos del salario no eran cumplidos, se demoraban quince o veinte días. Vinimos a Pasto para una reunión con el pagador de la Secretaría de Educación y logramos el pago a más tardar en los cinco primeros días de cada mes; además logramos que el Centro de Investigación Docente (Ceid) de Simana fuera a Barbacoas a desarrollar cursos de capacitación de los maestros para ascenso, y también formación pedagógica para mejorar el quehacer de los docentes. Los maestros ascendieron de categoría, estaban en el grado 7, ahora con los cursos han llegado al grado 13 y han mejorado su enseñanza.

La Secretaría de Asuntos Étnicos viene trabajando en tres ejes fundamentales:

- » Capacitación pedagógica en etnoeducación con maestros y maestras, y talleres e investigación de la cultura ancestral para incluirla en los PEI de las instituciones educativas.
- » Trabajos con niños y jóvenes, especialmente en mitos, leyendas y bailes tradicionales, pero lo más importante es que se reconozcan como lo que son: afros.
- » La puesta en práctica de lo trabajado durante el año en el encuentro etnopedagógico, sindical, cultural y deportivo que se realiza cada año en un municipio distinto de la Costa. En los dos últimos años, en la parte pedagógica se ha trabajado en el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (Pretan), que es la puesta en marcha de una educación desde saberes ancestrales.

Otro papel fundamental de su desempeño en la directiva sindical es el de ser enlace entre la Secretaría de Educación y los maestros afro, ya que:

[...] debido a la lejanía de las instituciones educativas en las que se encuentran vinculados, se les dificulta llegar a la ciudad de Pasto, entonces se les ayuda con sus prestaciones sociales, pensiones, cesantías, citas médicas, tutelas, traslados, etc. De igual manera, ha servido también para posicionar a las y los maestros afro en el Sindicato, tal es así que somos el 12% de los 12 000 afiliados.

De los últimos movimientos sindicales en los que ha participado se destacan:

- 1) Apoyo al movimiento del magisterio colombiano realizado en los primeros meses de 2015, bajo la coordinación de la Federación Colombiana de Educadores (Fecode), con el objetivo de mejorar las condiciones salariales de los maestros.
- 2) Entrega al gobierno nacional de un pliego petitorio mediante el cual manifestaban que “no aceptamos la jornada única escolar como la está planteando el gobierno sin que existan las condicio-



nes adecuadas”<sup>220</sup>. En distintas zonas de Nariño, y en especial en la Costa Pacífica:

[...] sabemos que los padres de familia son de escasos recursos. Pues si les dan a sus niños el agua de panela no tienen para darles el almuerzo, por lo tanto los niños se quedan a expensas de lo poco que se les dé en la escuela y no es justo que los niños al mediodía se vayan a sus casas y luego regresen.<sup>221</sup>

3) Movimientos por mejorar las condiciones salariales de los maestros: “no es justo que el alza del salario de los docentes esté 22 puntos por debajo de la inflación”, por lo que señaló que se requiere una nivelación salarial acorde al trabajo que se está haciendo:

[...] los maestros que trabajamos en las veredas y en los campos nos encontramos en medio del conflicto político del país y eso no es reconocido por el Gobierno, ya que nosotros no somos los generadores del conflicto sino por el contrario es el mismo Estado el que lo está propiciando, por lo cual necesitamos que se nos dé una mirada diferente.



Foto 3. Marcha del Simana. Archivo personal de Luz Marina Castillo

220 HSB Noticias, “Docentes de Nariño se unen a la marcha nacional convocada por Fecode”, 5 de abril de 2015.

221 Ibíd.

Para Luz Marina, “no es posible que se busque colocar a Colombia como el país más educado para el 2025, cuando se reduce el presupuesto de educación y esta es entregada a las entidades privadas”.

### *El sentido de ser mujer*

Para Luz Marina los nuevos roles a desempeñar por parte de las mujeres en la actualidad conforman un núcleo que les ayuda a fortalecer su identidad de *ser mujer*:

Las mujeres, a pesar de haber sido subyugadas y aisladas de la sociedad, siempre hemos sacado espacio para encontrarnos las unas con las otras y juntar nuestras alegrías, penurias, sueños, ¿y por qué no?, decir hasta las infidelidades de las parejas. Sin embargo, el despertar de la mujer le permitió salir al mundo laboral, dejando de lado la simple domesticidad y cumplir con su rol de mujer polifacética sin dejar de lado su feminidad, no ha sido nada fácil.

En la actualidad ella se enfrenta a otros retos, porque continúa estigmatizada y discriminada en el trabajo, en las remuneraciones salariales, en el liderazgo político, en los espacios decisorios; la mujer de hoy se desarrolla en un medio hostil, pero aun así no se amilana, sino que al contrario cada golpe la estimula a seguir para alcanzar nuevas metas.

De acuerdo con lo anterior, cabe anotar respecto al rol que debe asumir es aceptarse desde la perspectiva *soy mujer*, persona humana con derechos, razón, corazón y sentimientos, además de cumplir otros roles en la sociedad, como hija, madre, esposa, trabajadora, estudiante, empresaria, científica, docente, periodista, y sobrecargada con todo el acervo doméstico que la cultura patriarcal le ha impuesto.

Es verdad que vivimos tiempos de cambio, la sociedad evoluciona a pasos agigantados, nuevas generaciones y nuevos mundos están emergiendo, en cada hombre o mujer se gestan nuevos sueños, ideales o anhelos, en cada adolescente que se revela a ser domesticada hay un mundo posible, en cada niña que se atreve en un acto de rebeldía y resuelve ser ella misma, tomar sus propias decisiones, forjar su mundo, ya sea asertivo o equivocado, pero aprenderá de ellos, de sus experiencias y entonces la vida la asumirá diferente.

No podemos esperar a que nos den permiso para andar y desandar nuestros caminos, hoy estamos obligadas a interactuar las unas con las otras y gritar a una sola voz nuestros dolores y alegrías; a llorar nuestros muertos, sin que nos dé miedo señalar al verdugo que nos arrebató la vida; a caminar descalzas, para recibir la energía de la madre tierra y que ella reciba la nuestra; abrir los brazos para aspirar aire puro y alzar la cara a la lluvia para que nos limpie el cuerpo y el alma de tantos genocidios, abusos y maltratos; a correr libremente por el campo para sentir el aleteo de la suave brisa.

Hoy estamos llamadas las mujeres a gobernar con sabiduría, responsabilidad, ternura y afecto, para tener un mundo más justo donde las brechas e iniquidades no existan, tal como lo han demostrado valientes mujeres que han tenido la oportunidad de estar en cargos de poder como Michelle Bachelet, Cristina Fernández de Kirchner, Piedad Córdoba, Gloria Inés Ramírez, Gloria Cuartas, Dilma Rousseff, entre otras.

Tenemos el reto grande de unirnos y trabajar para cambiar esta sociedad; es cierto que lo estamos haciendo, pero muy lentamente, debemos seguir *construyendo* espacios de convivencia pacífica.<sup>222</sup>

La maestra concibe a las mujeres, en su conjunto, negras, blancas, mestizas, indígenas, niñas, adolescentes, jóvenes, señoras, como “el equilibrio de la sociedad; hoy tenemos un gran reto: unirnos y trabajar para cambiar el mundo, al igual que allanar el camino para la paz”<sup>223</sup>.

### *Como poeta*

Sensible a los problemas sociales, a las dificultades de los maestros y ante la situación de las mujeres, Luz Marina dice:

---

222 Luz Marina Castillo Vallecilla, “Grita mujer... que eres el equilibrio amoroso de la sociedad”, *Boletina Manuela Cumbal y Francisca Aucú. Sindicato del Magisterio de Nariño*, no. 2, 2014: 14.

223 Ibid.

**DI ¡BASTA!**

**Mujer Hermana**

*Mujer de tez negra, pero de palma africana,  
mujer indígena arraigada a la Pacha Mama, cual raíces,  
mujer de piel blanca, pero con raíces nobles,  
mujer mestiza, cual colcha de retazo en tu cimientto,  
mujer campesina, sabia, espontánea y tierna.*

*Tú, que sabes construir caminos de alegría en la tristeza,  
caminos de desarrollo sobre el fango, y esperanza en el abandono,  
caminos de concertación en esta guerra fratricida  
y caminos de risas tras las caras tristes del llanto.*

*Tú, mujer indígena, blanca, campesina y negra,  
eres la colcha del mundo, tejida con pedacitos de sueños,  
saberes, angustias, miedos, rebeldía y resistencia;  
acervo tú: de alegrías, tristezas, llanto, baile, canto y risa.*

*Con tu mirada tierna y dulce, palabras sabias, pies descalzos y manos laboriosas,  
con caminar cadencioso, pero firme;  
tú, mujer, que vas construyendo día tras día,  
vendaval tras vendaval, y noche tras noche  
caminos de paz...*

*Tú, que has construido y reconstruido tantos, pero tantos caminos,  
hoy levanta tu voz para decir: ¡BASTA...!,  
basta de abandonos, pisoteos, escupitajos,  
basta de maltratos, secuestros y discriminación,  
basta de permitir que tu cuerpo sea una mercancía,  
y un laboratorio de experimentos patriarcales,  
basta, ¡carajo!,  
de tanto maltrato físico, moral, psicológico, ambiental,  
y de sentirte menos que los demás  
porque eres un ser humano, con los mismos deberes y derechos  
con razón, corazón y sentimiento.<sup>224</sup>*

---

224 Luz Marina Castillo Vallecilla, "DI ¡BASTA! Mujer Hermana", *Boletina Manuela Cumbal y Francisca Aucú. Sindicato del Magisterio de Nariño*, no.1, marzo 2013: 12.

## Conclusiones

Durante las conversaciones con la maestra Luz Marina Castillo fue posible establecer la relación propuesta por Ruth Sautu respecto al sentido del uso de la biografía en la investigación social,<sup>225</sup> dado que en el transcurso de las mismas se tuvo la posibilidad de conocer una individualidad sin quedarse en ella. A partir de sus experiencias y pensamiento nos trasladamos a la situación de las comunidades afrocolombianas, a la inequidad de las mujeres, expresada en su angustia por transgredir la opresión que viven ellas como resultado de la imposición del poder patriarcal propio de las sociedades contemporáneas, a la situación laboral de los maestros colombianos, esto narrado dentro del contexto de la violencia política que vive el país como resultado de una guerra obsoleta, pero real.

Como lo expresó Luz Marina, la acción pedagógica de las y los maestros debe ir más allá de las aulas para lograr una vinculación con la sociedad, en la búsqueda de las soluciones que requieren los problemas presentes en la comunidad.

## Referencias bibliográficas

### Libros

- » Mosquera Mosquera, Juan de Dios, *Las comunidades negras de Colombia hacia el siglo XXI: historia, realidad y organización*. Santafé de Bogotá: Docente Editores (4ª Edición), 2000.
- » Quijano, Aníbal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Edgardo Lander

---

<sup>225</sup> Ruth Sautu (compiladora), *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Argentina: Editorial de Belgrano, 1999, 45.

(comp.), 246-276. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

- » Sautu, Ruth (compiladora), *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Argentina: Editorial de Belgrano, 1999.
- » Zúñiga Solarte, Carolina, *Barbacoas. Siglo XVII. Economía y sociedad*. San Juan de Pasto: Empresa Editora de Nariño, 2005.

#### *Artículos de revistas*

- » Arocha, Jaime, Natalia Guevara, Sonia Londoño, Lina del Mar Moreno y Liliana Rincón, “Elegguá y respeto por los afrocolombianos: una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, *Revista de Estudios Sociales*, no. 27, 2007.
- » Castillo Vallecilla, Luz Marina, “DI ¡BASTA! Mujer Hermana”, *Boletina Manuela Cumbal y Francisca Aucú. Sindicato del Magisterio de Nariño*, no. 1, marzo 2013.
- » \_\_\_\_\_, “Grita mujer... que eres el equilibrio amoroso de la sociedad”, *Boletina Manuela Cumbal y Francisca Aucú. Sindicato del Magisterio de Nariño*, no. 2, marzo 2014.
- » Friedemann, Nina S., “Güelmambí, formas económicas y organización social”. *Estudios de negros en el Litoral Pacífico colombiano. Informe preliminar*. [http://www.icanh.gov.co/recursos\\_user/RCA\\_Vol\\_14/v14a1966-9a02.pdf](http://www.icanh.gov.co/recursos_user/RCA_Vol_14/v14a1966-9a02.pdf)
- » García Rincón, Jorge Enrique, “La etnoeducación afro ‘casa adentro’: Un modelo político-pedagógico para el Pacífico colombiano”, *Pedagogía y Saberes. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación*, no. 34, 2011.

- » Lugones, María, “Colonialidad y Género”, *Tabula Rasa*, no. 9, 2008: 73-101.
- » Lugones, María, “Hacia un feminismo descolonial”, *La manzana de la discordia*, vol. 6, no. 2, 2011: 105-119.

