

Reflexiones preliminares

Rafael Enrique Buitrago Bonilla

Julio Aldemar Gómez Castañeda

Desde la perspectiva del análisis documental como recurso metodológico, este libro aporta una serie de hallazgos investigativos que pretenden enriquecer la reflexión en torno a la cultura, la educación y la música. Por esta razón, además de presentar -La revisión documental en investigación musical. Algunas experiencias- pretendemos integrar a la discusión propuesta por los diferentes autores de la obra, otras reflexiones que pueden llegar a complementar, a tensionar, a cuestionar e incluso a plantear nuevas perspectivas, las cuales, sin lugar a dudas, tan solo pretenden resaltar la relevancia y pertinencia de este trabajo.

Para empezar, es preciso señalar que, si bien es cierto que no se suele dar relevancia a las emociones que se producen en las personas al interactuar con objetos o cosas, al hacer uso de materiales, al propiciar procesos de pensamiento o, al adelantar estudios e investigaciones, las emociones siempre están presentes, y son determinantes y fundamentales para que las personas construyan y configuren sus propios sentidos y significados. Esta perspectiva es compartida por Rognoli y Ayala (2018), quienes afirman que la interacción con cualquier objeto propicia emociones y que en los últimos años se han incrementado los estudios al respecto, en donde se han analizado las emociones que se suscitan entre los productos y sus usuarios, así como la capacidad que dichos productos tienen para ser activadores de sentimientos.

Desde esta perspectiva, a pesar de que la investigación a lo largo del tiempo se ha centrado en lograr altos niveles de objetividad, al ser una labor humana está permeada por acciones de subjetivación que posibilitan al investigador abordar determinadas temáticas y procesos metodológicos, por lo

tanto, las emociones también tienen un papel protagónico en estas formas de hacer, de construir conocimiento. En este sentido, la investigación científica se enfoca en recabar datos que puedan ser analizados y contrastados con la teoría que en cada disciplina se ha ido generando, aspecto que sin importar el enfoque o el diseño metodológico requiere de algún tipo de análisis documental, el cual puede ser asumido con diferentes niveles, perspectivas o intencionalidades, posibilitando, por lo tanto, su uso como recurso, como metodología propiamente dicha, o como fundamento de otros diseños.

Ahora bien, el análisis documental depende de la experiencia del investigador, de la fundamentación teórica que lo acompaña y de las emociones que se experimentan y, estas últimas, evidentemente, pueden facilitar el proceso cuando no interfieren en los análisis, potenciar el trabajo cuando se logran gestionar y aprovechar para lograr motivación, mejorar el pensamiento y, apoyar la interpretación; pero también, pueden entorpecer los análisis al generar sesgos y distorsiones. Es así como, además de los elementos teórico-prácticos podría integrarse el estudio de las emociones en trabajos de revisión documental, como los que se describen en este libro.

Sumado a lo anterior, aunque en la música y el arte se reconoce la presencia e importancia de las emociones en el compositor, el intérprete y el oyente, poco se ha escrito respecto a los vínculos emocionales que genera el músico con las partituras, y cómo estas relaciones se han ido reconfigurando con los cambios que la tecnología ha aportado, es decir, al pasar de las partituras escritas a mano al software, que da la posibilidad de editarlas e imprimirlas y, posterior a ello, al uso de partituras digitales. En esta dirección se puede establecer que, al abordar partituras de ciertas épocas o periodos, aparecen anotaciones, signos, comentarios y múltiples tipos de textos asociados o no al hecho musical. Por consiguiente, es preciso señalar que estos documentos, además de información musical y extra musical asociada por lo general al compositor y al contexto social, aportan información emocional desde múltiples perspectivas.

En cualquier caso, la investigación musical ha venido consolidándose y posicionándose en los últimos años, pese a ello, en el contexto colombiano aún presenta cierto rezago asociado a la escasa, aunque creciente oferta de posgrados en el área, a las políticas y prioridades de las instituciones de educación superior y a la reducida inversión en investigación que realiza el gobierno nacional, la cual se reduce, aún más, cuando se trata de investigación en ciencias sociales, en educación y en artes, dejando la financiación en manos de los presupuestos de las universidades, lo que incide en una insuficiente teorización metodológica.

No obstante, la investigación en general, así como la investigación musical y la investigación en educación musical en particular, cuenta con una multiplicidad de posibilidades y alternativas metodológicas. En este sentido, es importante mencionar el aporte de López- Cano y Opazo (2014), quienes han profundizado en cuanto a la investigación artística musical, y han propuesto distintas alternativas para hacer uso de la investigación documental, como la investigación artística que parte de estudios (etno)musicológicos, la investigación en archivos históricos, la inferencia entre prácticas interpretativas y compositivas, la intertextualidad heurística para la creación, la interpretación dramatizada de documentos y la investigación en documentos multimedia.

En cualquier caso, se puede señalar que dos décadas recorridas dentro de la cronología de un nuevo milenio, muestran que la necesidad de entender cómo hemos llegado a este momento, ha fortalecido y actualizado los recursos, los enfoques, las metodologías y las instituciones que intervienen en la generación del conocimiento. En este marco, el conocimiento que busca comprender el desarrollo social y cultural que las comunidades han vivido por medio de sus músicas, no ha sido ajeno a estas renovaciones, por lo que investigadores formados en diversos saberes y disciplinas, vienen incorporando, en sus producciones, elementos que permiten reconstruir analíticamente el nutrido transcurrir cultural que la experiencia con la música contiene.

Al respecto, tal y como se había señalado, este libro presenta una serie de trabajos de diferentes investigadores que, vinculados a instituciones universitarias, vienen construyendo un corpus referencial para el conocimiento musical en las últimas décadas. En los siguientes capítulos convergen variados perfiles, en los que se identifican musicólogos, historiadores, intérpretes, pedagogos y estudiantes. En particular, se resalta la participación de estos últimos, en tanto que este libro evidencia que la investigación puede ser parte definitiva en la formación profesional de músicos en Colombia. Así, la vinculación de la investigación con la docencia, muestra otro escenario formativo, en el que no solamente se transmite el conocimiento, sino que a la vez se construye. Este documento, por lo tanto, es muestra de esa realidad académica que en torno de la música se viene consolidando, entendiendo que son varios los programas (pregrado y posgrado) que vienen conformando unidades con mayor capacidad analítica.

En esta dinámica, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, por medio de su programa de Licenciatura en Música, y en particular del Grupo de Investigación CACAENTA, ha venido en una constante actividad investigativa y productiva, vinculando a diferentes actores internos y externos, y contribuyendo a la comprensión de los contextos que permea. Por esta razón, el presente trabajo, por una parte, se preocupa por dar a conocer parte

del desarrollo cultural que se ha gestado en la región, pero por otra, se vincula con investigaciones que en universidades homólogas y sobre problemáticas similares, vienen adelantando otros docentes del área musical.

Además de conocer y analizar casos bibliográficos, institucionales, biográficos, comunitarios, propios de la investigación en música, este libro presenta un *leitmotiv*, el de la importancia en la búsqueda, preservación e interpretación de los archivos asociados a la música. La comprensión del valor cultural de una partitura, un registro sonoro, una imagen o una entrevista, es una constante que comparten los autores, entendiendo que la fuente primaria no solamente presta su uso a un interés investigativo, sino que en su esencia se encuentra el testimonio permanente de un momento cultural. Por lo anterior, la partitura deja de ser solo el intento de representar la música, sino que se convierte en una huella que encierra los avances, los intereses, las creencias, las preocupaciones y las aspiraciones de una sociedad; por eso la importancia de su preservación.

Este trabajo da cuenta de algunas de las numerosas lagunas que tenemos por encontrar y explicar en el conocimiento musical en Colombia. Los lectores encontrarán posibles respuestas sobre temas que interesan a varias regiones y grupos sociales de Colombia. Temas como la trayectoria y presencia de agrupaciones musicales, la relevancia de centros documentales, las biografías de compositores connotados, el uso ideológico de la música, o la experiencia musical de una comunidad, los cuales aportan a las reflexiones, a las metodologías, a los encuadres teóricos y, en especial, al conocimiento de la cultura desde la música. Por lo anterior, este trabajo no solamente servirá para favorecer la comprensión de estos hechos, sino que se convierte en un peldaño más para avanzar en la construcción de un corpus documental en la investigación musical.

Para ello, en el primer capítulo, João F. Soares-Quadros Jr. y Adriana Rodrigues de Sousa, en su texto -Revisión sistemática de la literatura como método de investigación aplicado a la música-, abordan la revisión sistemática como método de investigación, en este caso particular en la música, señalando que existen diversos tipos de revisiones, pero enfatizando en tres de ellas, la revisión narrativa, la revisión integrativa y la revisión sistemática que puede integrar o no meta análisis. Por su parte, en el segundo capítulo, -Historia de las instituciones musicales de Boyacá-, Rosa María Palencia Dotor, analiza la historia de las instituciones musicales del departamento de Boyacá, en particular, el Conservatorio de Música de Tunja, la Academia Boyacense de Música de Tunja, la Escuela Superior de Música de Tunja, el Convenio Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá – Colegio de Boyacá y el Convenio

Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Patrimonio cultural, archivos y memoria. Partituras de la Banda Sinfónica Vientos de Boyacá-, un trabajo de Ruth Nayibe Cárdenas Soler y Blanca Ofelia Acuña Rodríguez, que corresponde al capítulo tres, aborda específicamente los resultados del proyecto, enfocado en la recuperación de las partituras musicales de la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá. Posterior a ello, en el capítulo cuatro, -El compositor y su obra: archivo de partituras de la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá-, Daniel Santiago Toasura Rodríguez, David Alberto Acuña Porras y Adriana Marien Gutiérrez Torres, exaltan la labor del compositor musical, en particular en la identidad cultural, para ello, el análisis se hace a partir de los compositores que fueron interpretados por la señalada Banda, en especial, Blas Emilio Atehortúa.

El capítulo cinco, de José Menandro Bastidas España, -La Banda Departamental de Nariño y sus aportes a la educación musical-, desde una revisión documental, se centra en el Gremio de Músicos, corporativo vigente hasta mediados del siglo XIX, las bandas civiles y militares que tuvieron asiento en Pasto a lo largo del siglo XIX, así como las comunidades religiosas y asociaciones de notables, cuyo interés sobre la música era genuino. Además, se refiere a la normativa departamental que solicitaba funciones educativas al director y al músico mayor para preparar a los instrumentistas. Posteriormente, Graciela Valbuena Sarmiento en el capítulo seis, -Creación del Centro de Documentación e Investigación Musical en la Universidad de Pamplona-, establece el análisis de los recursos documentales del programa de música y otros aspectos relevantes.

Por su parte, María Victoria Casas Figueroa, en el capítulo siete, -Cantus est orantes. Un archivo musical: rasgo identitario de las MAR (Convento La Merced de Cali, Colombia)-, analiza las partituras de la congregación de Misioneras Agustinas Recoletas en el convento La Merced en Cali, entre 1903 y 1970, haciendo uso de la teoría fundamentada, mientras vincula la historia cultural, la historia de la religión, la musicología histórica y la musicología urbana. Para concluir, en el capítulo ocho, -De la musicología a la sociedad: Interpretando críticamente las estrategias de la propaganda musical nazi- de Sebastián Wanumen Jiménez, se enfatiza en la necesidad de trabajar en función del pensamiento crítico en el aula de clase a partir de la musicología y la historia de la música, en particular, porque la música posibilita la difusión de ideologías a partir de contenidos estéticos y afectivos. Por lo tanto, estimados lectores, esperamos que disfruten el presente trabajo y que los hallazgos, argumentos, reflexiones y conclusiones puedan aportar a sus conocimientos, búsquedas y análisis.

- López-Cano, R., & Opazo, U. S. C. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelo*. Conaculta Fonda, Esmuc, & ICM.
- Rognoli, V., & Ayala, C. (2018). Materia Emocional. Los materiales en nuestra relación emocional con los objetos. *RCbD: creación y pensamiento*, 3(4), 1-15. <http://doi.org/10.5354/0719-837X.2018.50297>