Reino de columnas

Remo de colombas

"Adora a tu ciudad pero no mucho tiempo". Eugenio Montejo where is the compact of mention as a making

Bajo la luz de las farolas los árboles musitan la antigua canción de aire declaran su amor al rojo encendido de los edificios bajo el sol del atardecer en esta ciudad de cielos que se estremecen ante la proximidad de la noche.

Los cerros se alzan con sus murallas de vegetación signados por casas furtivas y nómadas de la soledad que horadan las calles con sus ojos de asfalto de vidriera o de neón, en busca de una quimera que pueda dar significado al paso de los días.

Desde las terrazas del sueño la inocencia se balancea al borde del abismo, desafía la caída vertiginosa para observar las paralelas que conducen al sur hacia las tierras de la oquedad y del olvido.

Bajo la luz de las farolas camina en silencio la poesía.

Rayo in lun, de las familias es debales envitare la senagan antaligade aveces avelante su amor al rosa en amoiden. Se las políticias bajo el sel las acceda en en este candour de ciclos que se escrevisco. arrec la percentitad de la rocca.

Las cercias se adaren kom sus reantas auto de segmentos segmenten o de mente procesa especies de assessos de sadaren o de mente en toso de de segue grenca.

distriction of the contract of

diagon in locytic but proposed

Sobre cárcavas inmemoriales, la geometría ha construido su reino de columnas por las que circula un viento implacable bajo un cielo grávido de palomas que se alimentan de niebla y madrugada. La luz vertical cae sobre los tejados del tiempo sobre puertas que ocultan historias invisibles: ardores del cuerpo que fue y ahora es otro a merced de las termitas y el desierto.

Las calles son pasillos por donde transita un enjambre de pensamientos unidos por hilos de araña amalgama de miradas que no se encuentran vías ciegas habitadas por el orín y el frío. halves crincavas armemoriales, la scomación ha construcido va verino de cohormos por las ique caracido un mestre implacabre bago um corlo generalo de palomas que se altimistam de melhie y madragación. La lan verteral con serve les termitos del composito del composito

ton calles and process per it men y elifications and consistent an

La plaza es un escenario de la ilusión para un cuadro de Chirico con el paseo de las sombras que crecen hasta tocar las escalinatas de la catedral inmensa de soledad y piedra.

Una lluvia de hojas doradas ha caído sobre mis hombros ¿será el advenimiento del otoño o los dioses que nos quieren brindar una prueba de la levedad en nuestras vidas?

El sol declina su luz sobre las baldosas empiezo a desandar los pasos de este día y desde el silencio de los balcones pido a las estrellas proteger esta ciudad con murallas invisibles mientras mis ojos duerman.

Piedra volcánica y desierto, agave y escaleras de luz en el reino de la memoria pirámides que asistían a las bodas del águila y el jaguar columnas signadas por el brillo de los cuchillos por donde se regodeaba el sol y la luna en tiempos de solsticio.

Los laberintos esconden la obsidiana que un día penetrara el corazón de la doncella a golpes de percusión y danza para el agrado de La Serpiente.

Esta ciudad eterna que recuerda la avenida de sus muertos, es el anverso de otra ciudad cuyo cielo es un espejo de nubes vigiladas por un ángel que hoy da paso al tránsito veloz del siglo veintiuno.

nativa voledanica y danierio aguno y vanabens, ag lag n el reino de la menudia naterias que astrono a los bostas del regudo y el sagar phrendo signicado per el tratas de los caclellos

Casa candad agent ingulas canadas an aree falla da serva canada as el americas da serva canada casa cada en un aspaga paradas el se esta de e da maso da cadasera el se esta de e da maso da cadasera el se esta de e da maso da cadasera el se Habito una ciudad inmensa una ciudad a contraluz, con acequias de tiempo que conducen a pozos sin memoria.

Cada habitante ha construido una doble faz de polvo y agua sus casas se ventilan con el vaivén de las palabras y el olor del légamo que subyace en las horas de la fatiga y los placeres.

En los días de verano, las celosías se abren como piernas de mujeres expuestas al goce o al delirio de la tarde con gritos de gaviotas que se estrellan contra el infinito y caen y caen y caen ebrias en brazos del vacío.

Esta ciudad inmensa cabe en uno de mis puños.

The same of the period.

a casa, tradicionamo has constituido amp deble for de poleto y agest gue resulta se predebra con el semina de las palarres y el cam de brigario. que sulmano en les forme de la fattas a sos filacione.

ris deus una cindud maienso una cindud a commolas, con acceptios de tromp par conducen a persos en menucio, En el aire galopa el rumor de las calles musarañas y corsarios vigilan mi rastro de paseante entre parques y avenidas llenas de hojas donde una mariposa de metal da albergue al mutante de sueño sin litera.

La melodía perdida de un organillero se estremece ante la jauría de los autos mientras el trópico hace su exhibición de paraíso y fruta en las esquinas.

Esta ciudad está habitada por árboles que sólo florecen de hojas para adentro es mi centro de gravedad y carrusel de mis huellas perdidas cómplice de confesiones inéditas bajo la llovizna inesperada de las horas.

En el suse galopa el riemos de las colles missardas y censumas esquas en mario de pastaras ante parques y escritais tlersas de tugas direde ana maribosa de mesal da allempa direde ana maribosa de mesal da allempa

Lia maladia perdido de un urganilleno, se estremede anar la partia de las sums éciencias el majores hace su exhibicado de barcilar y frata en los expatros

Euror conduct com lashitanas percetribler pre sala funcción de lorines para acercano es mó contro de generalad y currusel de leus mantius periolátis amplicas de conferencia midibano para la florigna amejeradas de las hieran Los mapas que trazaron esa ciudad se encuentran dispersos tras el brillo que en la mañana se derrama sobre las torres del otoño.

Veredas y edificios vieron pasar la mirada infinita que habita laberintos, bibliotecas tigres y milongas.

La avenida es un largo bandoneón de sueños en remolino de hojas el río, mar de luna en la Costanera besa el arrabal de casas vencidas por el viento.

La noche de luces amarillas dibuja la arquitectura oculta marcada para siempre en mi galería de imágenes. Soy amante de aquella ciudad con sus monólogos y destinos que se cruzan.

Les majon que trazaron esa chiched se encuentam dispersos tras el ballo que en la mericana se dernama sólme les tornes del otoño. Venalas y edificare vieron pasar la randa arfanca que habita laberratos, hibliotecas

La menda is un lavo bandoneon de accion en remainn de hojas. el rig, mar de fima en la Costaneia. Essa el ambail de visses venculas por el nivia i

La noche de liutes constituto dilogo la inquitazio a scutti ence ado festi i centre est en galesta de centgrilo Say constitute de aquello ciudad con sus escudosfos è doctiues que se cruzare. Por largos pasillos en el subterráneo en rostros desconocidos como mi propia imagen te busco sin una razón para guiar este vaivén esta marea que deja las calzadas en un silencio inaudito interrumpido por trenes que pasan como una ráfaga de luz frente a la estación que recorro día a día para emprender el viaje hacia el portal de la noche.

En la boca del túnel la urbe abre sus párpados cielos intensos luchan por descubrir un aire azul ante el plomo que exhibe sus tentáculos para herir sin compasión mis ojos y mis pulmones: inocentes estambres de una flor.

Allí tampoco hay indicio tuyo me pierdo en una selva sin árboles a merced del ruido y la furia girando en una glorieta por la que veo pasar mi historia que se repite en las vidrieras.

La noche cae con su orquestación de sombras.

Los alumbrados de diciembre perfilan cúpulas y edificios es otra la ciudad que miran mis ojos una postal de la imaginación que pretende encender las pupilas de los ciegos mientras mis pasos deambulan sobre adoquines entre árboles de metal que tiemblan ante el paso cadencioso de los perros.

La ráfaga de autos que se deslizan con los vidrios empañados, habitados por fantasmas de hora vespertina son un monólogo que se pierde en el punto de fuga donde languidecen mis ojos.

Quizá te hayas extraviado por avenidas sin semáforos a velocidad sin límites, imposible alcanzarte cuando mis pies han echado raíces en el agua.

Qué honda esta travesía de luces en invierno qué multitud de sombras al lado de mi sombra.

La nechs crea con su imparacectón de sondrain

tota mantandos de distembre

ton voluge de mues aue in descours ton her giunne entire ades, inches et parais de l'action ton de l'action grant par ton de l'action de mues aue se diseable an et parais de l'action ton de l'action de mues aue se diseable an et parais de l'action.

Liebert or harpes expressione for astronom son proudence a velocitied sup-limites, trapporter parameter. commissional play from extrador to less of moreon.

Que nonda esta travanta de suces en molemos que conditival de rembijo de la secoles Las cosas que habitan la casa saben de días oscuros y noches diáfanas que nos suceden sin mayor explicación.

El jardín en pleno éxtasis de color es un regalo para los ojos, un milagro de la luz una lección de amor que ocurre en el follaje agradecido de una marquesina.

Los muebles, los cuadros, los libros, los retratos, las alfombras el fuego de las hornillas que cocinan los alimentos hablan de la vida que transcurre cuando la puerta se cierra las frutas en la bandeja son una invitación para los sentidos la cama es una amiga que sabe de soledad y plenitudes insomnios y ensoñaciones, enfermedad y noche.

Los armarios, los cofres, sueño de lavanda y canela en sus paredes los botes de basura guardan fragmentos de la historia íntima que luego irá sin compasión a verterse en fosas de putrefacción y olvido.

Las tuberías invisibles son la sangre que da vida a la casa: ese abrazo que suaviza la aspereza de la calle.

cus osse que hobiam locase suber la ritar ascures y moches dudjamo: que nos mesden sin mano explutación

El pantin en ptena extusis de colar es un region para los ejos, un milaren de la las mas baccan de araer que ocurre en el folució de de mas receptos tras

Les mendies, les conscions, les heres, les attences, les submires el frego de les formidées une contrare las alimentes laiféan de la cola que sumarante caracta la paresa y complete las fratacientes bacidese act ana model tota penoles van close es come acte a denoga que colés de equital y gamentes travances e accasaciones, enfermental y arrela.

Los amiliones, los comines, sinches de locrecidas y circulos any sua preparati des bases de locarent guaradas, locaraciones da su locrecida estreja que locaración par any consequendos a perviersa; en locaración para consequendos a personal. Las recipios que consecuen la artíficio en carácio en suda el la estaba con cateración que consecuen la artíficio en carácio. En el piso más alto de los días he abandonado la costumbre de acariciar las calles y la gente de salir con la bufanda a cuadros para arrebatarle al atardecer esa tenacidad de los inviernos.

La memoria es una anciana con su bolsa de imágenes: la prisa con la que se pierden los rostros el desgaste de los ojos los pájaros quemados por la luz refractaria de los parques de cristal.

La ciudad es una puerta de doble filo entras o sales a merced de tus pasos la recorres como a un bosque sin poder encontrarte en aquel bosque.

For all pict mits also de las acas he altandenado la cosmunho de acastairar las cathes y in gente de solor con la hapanda a cualcos para amehatarle el amediace con renacidad de las moreras

Los numbrons us unas consessos de posses con los que se presides los cristaes e desgáves de los que de los paragress de cristaes

the created to some parents as indicated the second contract of the property o

Mis ojos se extravían a través de la ventanilla las nubes como corderos que pastan bajo el avión desaparecen cuando se manifiesta ella con sus líneas rectas con sus obeliscos imponentes como una maga despliega la cartografía para ofrecer sueños y tragedias suicidios y besos de exiliados.

Volar sobre la ciudad atada a un cinturón dominar la ciudad como pájaro sin alas.

Min ages to presentate a conservable sentential to makes come condense into historia majo el andon tensulmenten cumulo se manufactio ma presentation meters proportional com sus impassivo impaniantes com una maggi di latenga, la camagnatia manufaci manuel a megalitata

vojen počes sa v nadali nedstra ser vendenoj Sembran to unicididi osma pogleto ste očes Los habitantes del destierro se refugian en la ciudad como si fuera una madre que abastece los deseos simulan israelitas que en tiempos bíblicos creyeran en una tierra prometida.

Deambulan con su retazo de hogar que ya no existe la guerra ciega los ha enviado a trasegar por la incertidumbre del asfalto y del ruido como gitanos sin carreta y sin destino.

Las mujeres disminuidas sobre aceras, con sus hijos en el regazo pregonan su condición de miedo y desalojo invocan a un dios que quizá haya perdido los oídos.

Monedas que tintinean en sus manos proveen el pan sus ojos alucinan tras el humo de la ciudad: loros y garzas, palmas y esteros lluvia limpia y generosa, no esta lluvia de ciudad hecha de amargura que se convierte en frío y lodo.

Los habitantes del destierro se refusion en la cindo l como ri funcia una maden que abastrece, los devers esmadan uraelitus que en tienqus béhicos caescrap en una tierra tramenira.

Distribution can be mistion so more que no costa la guerra cargo des has emenables moras especies les la tracer als reloca del arquitto y del marko meta grannes con camera y sim den esc.

thas majores alsomandado sobre nocios, que sus imposos est reguerafregueran su conducida de musão y sacribas. presenta a sur dan esta anocio faire sociale sur acta-

Normador sportis amendos o como mesor protessoras por las ense absormes inquis l'hugars de la cosetad. lados i guazgia, pulma so cotorna e legion degina y generolas no esta disesse so cualizal. lacolas de conseguna que so como mesora propo y luna.