

Bibliografía

- ALONSO, Martín (1979): *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Tomo I. Madrid: Aguilar.
- ANDERSEN (1994): *Cuentos*. Bogotá: Alianza Editorial.
- ARANGO CANO, Jesús (1989): *Mitología en América precolombina*. Bogotá: Plaza y Janés.
- ARGÜELLO, Rodrigo (1994): *La muerte del relato metafísico*. Bogotá: Si Editores.
- ARONNE AMESTOY, Lida (1976): *América en la encrucijada de mito y razón*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.
- ARREOLA, Juan José (1980): *Confabulario personal*. Barcelona: Bruguera.
- BARTHES, Roland (1987): *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- BERINSTAIN, Helena (1982): *Análisis estructural del relato literario*. México: Universidad Autónoma de México.
- BOCACCIO (1973): *El decamerón*. Barcelona: Bruguera.
- BORGES, Jorge Luis (1980): *Manual de zoología fantástica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BORGES, Jorge Luis; CASARES, Bioy; OCAMPO, Silvina (1993): *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- BOTERO, Juan Carlos (1992): *Semillas del tiempo*. Bogotá: Planeta.

- BOUSOÑO, Carlos (1985): *Superrealismo poético y simbolización*. Barcelona: Editorial Gredos.
- BUSTAMANTE, Guillermo; KRAMER, Harold (1994): *Antología del cuento corto colombiano*. Cali: Equoreo.
- CALVINO, Italo (1984): *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.
- _____ (1985): *Las ciudades invisibles*. Barcelona: Minotauro.
- CASTAGNINO, Raúl H. (1977): *Cuento-artefacto y artificios del cuento*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- CIORAN, E. M. (1980): *Silogismos de la amargura*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- CIRLOT, Juan Eduardo (1982): *Diccionario de símbolos*. Madrid: Editorial Labor.
- CHAUCER, Geoffrey (1972): *Cuentos de Canterbury*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- CORTÁZAR, Julio (1990): "Costumbres de los famas". *Magazín Dominical El Espectador* n.º 383. Bogotá, p. 5.
- DE LEÓN, Gilberto (1992): *Cuentistas hispanoamericanos en la Sorbona*. Bogotá: Banco de la República.
- DE RIQUER, Martín; VALVERDE, José María (1985): *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta.
- DÍAZ C., Rodrigo; PARRA R., Carlos (1993): *Breve teoría y antología sobre el minicuento latinoamericano*. Neiva: Samán Editores.
- DON JUAN MANUEL (1973): *El conde Lucanor y otros cuentos medievales*. Barcelona: Bruguera.
- GALEANO, Eduardo (1989): *El libro de los abrazos*. Bogotá: Siglo XXI.
- GARCÍA CAMBEIRO, Fernando (1986): *Literatura y hermenéutica*. Buenos Aires.

- GARRIDO GALLARDO, Miguel (1988): *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- HEMINGWAY, Ernest (1948): *The Short Stories*. New York: The Modern Library.
- KAFKA, Franz (1983): *La metamorfosis y otros cuentos*. Bogotá: Oveja Negra.
- LOTMAN, Iurim (1988): *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Itsmo.
- MÉNDEZ, L.; SÁNCHEZ; INGLADA (1978): *La fábula a través del tiempo*. Barcelona: Sopena S.A.
- MONTERROSO, Augusto (1985): *Lo demás es silencio*. Barcelona: Plaza y Janés.
- _____ (1980): *Obras completas y otros cuentos*. México: Joaquín Mortiz.
- NOGUEROL, Francisca (1996): "Micro-relato y posmodernidad: Textos nuevos para un final de milenio". *Revista Interamericana de Bibliografía*, Inter.-American Review of Bibliography, periodicidad trimestral, volumen XLVI, N.º 1-4.
- NORTHORP, Frye (1991): *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- OCAMPO, Jorge (1990): "Cuentos breves". *Magazín dominical de El Espectador*, N.º 393, p. 19. Bogotá.
- OVIDIO (1955): *Metamorfosis*. Barcelona: Iberia.
- PAPINI, Giovanni (1961): *Obras*. Barcelona: Plaza y Janés.
- PRAMPOLINI, Santiago (1940): *Historia mundial de la literatura*, Vols. I y II. Buenos Aires: Uteha.
- PIÑERA, Virgilio (1996): *Dos veces bueno*. Chile: Desde la gente.

RODRÍGUEZ, Rigoberto (2004): *Antifábulas y otras brevedades*. Caracas: Texto sentido editores.

ROJO, Violeta (1997): *Breve manual para reconocer minicuentos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

SHAPPARD, Robert; JAMES, Tomas (1989): *Ficción súbita*. Barcelona: Anagrama.

SHUA, Ana María (1992): *Casa de geishas*. Buenos Aires: Sudamericana.

TAGORE, Rabindranath (1966): *El jardinero*. Buenos Aires: Losada.

TITTLER, Jonathan (1984): *Ironía narrativa en la novela hispanoamericana contemporánea*. Bogotá: Banco de la República.

TODOROV, Tzvetan (1982): *Simbolismo e interpretación*. Caracas: Monte Ávila Editores.

VERNET, Juan (1984): *Las mil y una noches*. Barcelona: Planeta.

URIBE, Augusto (1985): *Latinoamérica fantástica*. Buenos Aires: Ultramar Editores.

ZAVALA, Lauro (1993): *Teorías de los cuentistas*. México: Universidad Autónoma de México.

_____ (2000): *Relatos vertiginosos*. México: Alfaguara.

_____ (2005): *La minificación bajo el microscopio*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

