

Bibliografía

- ALVARADO TENORIO, Harold (1983), *Poesía y Frente nacional*. En: *Magazín Dominical*, El Espectador, Bogotá. 25. Sept. pp. 21-23.
- _____. (1984) *Una generación desencantada: los poetas de los años setenta*. En: *Magazín Dominical*, El Espectador, Bogotá. (25 nov. 2 dic.) pp. 1416/9-11.
- ALSTRUM J. James (2000). *La generación desencantada de Golpe de dados. Los poetas colombianos de los años 70*. Bogotá: Universidad Central, 394 p.
- BACHELARD, Gastón (1980). *El aire y los sueños. Ensayos sobre la imaginación del movimiento*. México: F.C.E., 327 p.
- _____. 1975. *La llama de una vela*, Caracas: Monte Avila, 109 p.
- _____. 1965. *La poética del espacio*, México: F.C.E., 281 p.
- BERMAN, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. España: Siglo XXI, 386 p.
- COBO Borda, Juan Gustavo (2003). *Historia de la poesía colombiana. Siglo XX. De José Asunción Silva a Raúl Gómez Jattin*. Bogotá: Villegas Editores, 587 p.
- CIÁKRY, Lara Fernando (1985). *Poesía y poetas colombianos*. Bogotá: Procultura, 299 p.
- _____. (1975). *Lector de poesía*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. 169 p.
- DURAND, Gilbert. (1982). *Estructuras Antropológicas de lo imaginario, Introducción a la arqueología general*, Madrid: Taurus, 488 p.

- _____. (1971). *La imaginación simbólica*, B. Aires: Amorrortu, 147 p.
- ECHAVARRÍA, Rogelio (1977). *El transeúnte*. Bogotá: Colcultura, 115 p.
- _____. (1984). *El transeúnte*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 133 p.
- ESCOBAR, Eduardo. (1980). *Gonzalo Arango. Correspondencia violada*. Bogotá: Colcultura, 487 p.
- FAJARDO FAJARDO, Carlos (2005). *Estética y sensibilidades posmodernas. Estudio de sus nuevos contextos y categorías*. Jalisco: ITESO, 292 p.
- _____. (1995). *La ciudad y el poeta de la modernidad agónica colombiana*. En: Revista Institucional de la Universidad INCCA de Colombia. No. 9, agosto.
- _____. (1997). *La modernidad y la secularización del poeta*. En: Revista Institucional de la Universidad INCCA de Colombia. No. 13, abril.
- FERNÁNDEZ Moreno, César (1987). *Introducción a la poesía*. México: F.C.E., 143 p.
- FERRÁN, Jaime.(1977). Rogelio Echavarría y 'El transeúnte'. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 115 p.
- GAITÁN DURÁN, Jorge. En *Mito* No. 1 (Abril - Mayo 1955) p. 1 y 2.
- _____. En *Mito* No. 6 (febrero-marzo, 1956), p. 478.
- _____. En *Mito*, N° 39-40, (1962) p. 186.
- GARCÍA, MAFLA, Jaime, (1975). *Los poetas de generación sin nombre*: En: Revista Javeriana: El pensamiento cristiano en diálogo con el mundo. # 419. p. 356.
- GIRALDO, Luz Mary (2001). *Ciudades escritas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 257 p.

- GOYES NARVAEZ, Julio César. (1992). *La Mirada Espejeante. Conferencia dictada en la V Feria Internacional del Libro*. Bogotá.
- GUTIÉRREZ, Girardot, Rafael (2004) *Heterodoxias*. Bogotá: Taurus, 373 p.
- _____. (1976). *Horas de estudio*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 388 p.
- _____. (1994). *Cuestiones*. México: Fondo de cultura económica, 302 p.
- _____. (1997). *Provocaciones*. Santa Fe de Bogotá: Ariel, 229 p.
- _____. (2006). *Tradición y ruptura*. Bogotá: Debate, 240 p.
- JARAMILLO, Rosa, (1978). *Oficio de poeta*. Bogotá: Universidad San Buenaventura. 1978.
- JARAMILLO, Samuel, (1980). *Cinco tendencias en la poesía post.nadaísta en Colombia*. En: Revista Eco No. 2.4-226, Junio-agosto 1980.
- _____. (1993). *Los últimos veinte años de la poesía colombiana*. *Magazín Dominical*. El espectador. Bogotá, dic. 28. pp. 6-7.
- JIMENEZ PANESO, David. (1989) *Poesía Colombiana: 1980-1989*. *Magazín Dominical*. El Espectador. Bogotá, 24. Dic. pp. 7-9.
- _____. (1993). *La Nueva poesía. Desde 1970*. En *Magazín Dominical*. El Espectador. Santafé de Bogotá, 14 marzo, 21 mar. p. 17.
- _____. (2002). *Poesía y canon. Los poetas como críticos en la formación del canon en la poesía moderna en Colombia*. Bogotá: editorial norma, 197 pp.
- JURADO, Valencia Fabio (2005). *MITO. 50 años después (1955-2005). Una selección de ensayos*. Bogotá: Lumen, Universidad Nacional de Colombia, 248 p.
- LUQUE, Muñoz Henry, (1994). *Nadaísmo ¿Vanguardia liberadora o máscara sin rostro?* En: *Magazín Dominical*. El Espectador. Bogotá. (Noviembre. 13, pp. 18-20.

- _____. (2002). *Poesía colombiana del siglo XX. "generación sin nombre": la modernidad como pasión*. En: Alforja. Revista de poesía N° XVIII pp. 12-34.
- ORDÓÑEZ MUÑOZ, Jorge E. (2004). *Desde el umbral. Poesía colombiana en transición*, vol. 1, Uptc. Tunja. 2236 p.
- PAZ, Octavio (1990). *La otra voz: poesía y fin de siglo*. Caracas: Seix Barral, 139 p.
- ROMERO, Armando (1985). *Las palabras están en situación. Estudio de la poesía colombiana de 1940 a 1960*. Bogotá: Procultura, 186 p.

PI \$10.00

Este libro se terminó de imprimir en julio
de 2009, en la Imprenta de la Universidad
Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
Tunja - Boyacá - Colombia