

## Fredy Yezzed López

Nació en Bogotá en 1979. Es Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de La Salle. Magister en Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana. Es fundador y director de la Revista CD Arte, profesor y coordinador del Grupo Aurelio Arturo y líder del grupo universitario 250º de Literatura. Ha obtenido el XII Premio Nacional Universitario de Cuento Universidad Externado de Colombia en el 2001 con la obra *El costo de la vida*, publicado en el libro Antología del Concurso de Cuento 1970-2002. Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá 2003, con la obra *Amor en coma*, publicado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Premio Nacional Poesía Capital 2005 con la obra *Alejo Carpentier vuelve a la ciudad* organizado por la Casa de Poesía Silva, y ganador en 2006 del XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla con la obra *Los viajes de Alejandra*. Sus poemas aparecieron por primera vez en la antología colombo-uruguaya de poesía joven *El amplio jardín*, Montevideo, 2005, gestionada por la Embajada de Colombia en Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

## El cisne negro

el cisne negro de cola blanca  
que hace equilibrio con una pata  
está perturbado:

no sabe si es cisne o flor

las miradas de la gente lo tienen confundido

## Las flores de Alejandro

las flores de Alejandro

no saben de las estaciones

no han leído literatura de invierno

y les parece de mal gusto la poesía que habla de  
rosas

las flores de Alejandro

sólo saben de la pobreza

del milagro de vivir

de los ojos del gato sobre la mariposa

## El Jacinto

el jacinto tiene envidia de la piedra

le molesta su dura eternidad

lo que no sabe el jacinto  
es que en el morir y en el nacer  
de nuevo  
hay un espléndido placer

## La experta en espejos

esta mujer está entre la luz  
que toca la piel  
y mi última carne

es una mujer del tacto  
de esas que curan con la saliva  
que son iniciadas muchas veces  
que son expertas en espejos  
que  
duermen con Todos y sueñan con Uno

esta mujer mastica gladiolos  
y suda feminidad

todas sus lenguas y sus dedos son del mundo  
sus párpados  
hojas de aire  
tal vez míos

esta mujer habla seguidamente con Dios  
cree que Dios está en la piel de los hombres

## Poema en prosa

La finalidad de nuestras artes es el silencio, me dijo con su mirada desnuda, desnuda, junto al abismo. Sentimos que seres abandonaban su morada de carne, aire y oración, para vagar cogidos de la nada por tardes de domingo intactas. Sentimos que la noche vino a metérsenos a la boca y que el aire era la vara de metal más penetrante. En el fondo del recinto, vacío de pensamiento, se escuchaba el canto de las ballenas que vienen a aparearse a los fuegos del sueño; esa leve brisa del viento de la mañana sobre la copa de los árboles; esa laguna quieta en sí misma, ese delicado beso de un dios más antiguo que el tiempo. Qué difícil es amar a una sola mujer, mientras seis se deslizan por debajo de la mirada, cerca de estas orillas. Arrodillado en la superficie de mi pecho un ángel extiende sus alas húmedas. Con qué hermosa derrota nos damos cuenta de que no somos los únicos hombres ni somos hoja blanca que cae en su primera luna. No queremos encontrarnos en otras ciudades del mundo. Así siempre, siempre quisiera verla, al borde de caer. Dice algo para sí misma. Y con sus uñas desgarras las paredes de una habitación al sur de la vigilia, que es nuestro pan, nuestra sangre, su cuerpo cazando un zancudo: antes el paraíso y la naturaleza abierta; ahora, un cielo, con música de cielo, y un largo deseo, de prolongar la muerte.

## Tres vales para Blanca Varela

*sé que un día de estos  
acabaré en la boca de alguna flor*

B.V.

a)

con una hoja de ortiga  
bajo la lengua  
con el dolor del tiempo  
hasta en las horas del sueño  
con un cielo sin cielo y sin música  
con la voracidad de todas las hambres  
en el estómago de un ratoncillo

b)

canta villana  
que este silencio doblemente  
espina  
desea llamarse  
tallo  
hasta el final del día

c)

para dónde vas flor de sal  
que el aplauso es sordo  
y el camino ciego

## La hortensia

como un camino de niño a un huerto  
como una crónica de agua a lo agrio de los días  
así es la flor de la hortensia

dicen que la hortensia es la flor de la soltería  
se equivocan  
es la flor de lo solo en forma de mujer

en el interior de la hortensia  
se llenan las cosas de polvo  
hay sabor y olor de agua de flores

en esa figura de la tarde  
se divisa la delicadeza de una porcelana rota  
de un gato entre las piernas  
de un café interminable

por debajo de las cosas  
las raíces buscan lo tenue

y por debajo de las raíces  
las miradas de las mujeres solas