

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires, Argentina: Melos S.A.
- Aguirre, S. (2002). Demarcación de la psicología cultural. *Revista Mal- Estar e Subjetividade, Fortaleza*, 2(1), 92-117.
- Akoschky, J. (2014). El lenguaje musical en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi, L. Hernández. (Eds), *Arte, educación y primera infancia*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura - OEI.
- Albán, A. (2009). La música del despecho: ¿el sentimentalismo de lo popular? *Calle14: Revista de investigación en el campo del arte*, 3(3).
- Alba, W., Rigual, L., Matos, D., & Almeida, A. (2011). La contaminación acústica vista desde la Escuela Secundaria Básica. *Revista de Didáctica Ambiental*, 1(9), 1-9.
- Alonso, C., Álvarez, M., & Gallego, D. (2012). *Desarrollo de comunidades rurales con TIC*. Recuperado de: http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/La-practica-educativa_117_128-CAP11.pdf
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

- Amphoux, P. (2003). *L'Identité sonore urbaine. Une approche méthodologique croisée*. París: Armand Colin. P.
- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica LEEME*, 23. Recuperado de: [http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09 .pdf](http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf)
- Arredondo, H. & García Huelva, F. J. (1998). Los sonidos del cine. *Comunicar*, 11(1), 101-105.
- Báez, V., Hervás, S., & Fernández, A. (1989). *Introducción a la semiótica*. Madrid, España: Cátedra.
- Baily, J. (2001). *Can you stop the birds singing? The Censorship of Music in Afghanistan*. Denmark: Freemuse.
- Beltrando, M., Gut, S., Marschall, G., Pistone, D., & Tosi, D. (2001). *Historia de la Música*. España: Espasa.
- Benitti, M. (2006). *Nomenclatura y divisiones de las relaciones triádicas, hasta donde están determinadas*. Recuperado de <http://www.unav.es/gep/RelacionesTriadicas.html>
- Benveniste, E. (1986). *De la subjetividad en el lenguaje, en Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Beuchot, M. (1986). *Signo y lenguaje en San Agustín*. Recuperado de http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/5213/6987/4810/DIA86_Beuchot.pdf.
- Beuchot, M. (1991). *La filosofía del lenguaje en la edad media*. México: Universidad Nacional y Autónoma de México.
- Beuchot, M. (2013). *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

- Bigot, M. (2010). *Apuntes de lingüística antropológica*. Recuperado de: <http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/2.%20SAUSSURE.pdf?sequence=3>
- Blass, F. & Chías, P. (2009). *Paisajes y objetos sonoros*. Recuperado de: <http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-yarquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros/contenidos/material-de-clase/t-12.pdf>
- Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas del profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(2), 1-39.
- Borrero, F. (2009). La música en el Renacimiento. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, 14(1), 1-10.
- Bowman, W. (2002). Why do humans value music? *Philosophy of Music Education Review*, 10(1), 41-63.
- Brooks, B. M., Schulte-Fortkamp, B., Voigt, K. S., & Case, A. U. (2014). Exploring our sonic environment through soundscape research & theory. *Acoustics Today*, 10(1), 30-40.
- Buitrago, R. E. (2012). *Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del Departamento de Boyacá (Colombia)*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Granada, España.
- Cage, J. (1999). *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Carabetta, S. (2011). Educación musical y diversidad. *Eufonía. Didáctica de la música*, 53, 15-24.
- Cárdenas, R. (2012). *Evaluación de las titulaciones de licenciatura en música en Colombia: Análisis exploratorio y opinión del*

profesorado implicado. (Tesis de Doctorado). Universidad de Granada, España.

Cárdenas, R. N. & Martínez, D. (2013). Aproximación teórica al concepto de paisajes sonoros y sus implicaciones en el aula de clase. *Congreso de Investigación y Pedagogía, III Nacional y II Internacional – UPTC, Tunja, Colombia* (pp. 2036-2045).

Cárdenas, T. K. (2010). Retórica, semiótica y comunicación. Nota sobre la ironía y el apocalipstick de Carlos Monsiváis. *Razón y palabra*, 72(1), 1-29.

Carrión, A. C., Córdoba, A. I., & Gimeno, A. (2003). Diferencias en la percepción de influencia de los acontecimientos vitales en hombres y mujeres. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(1), 19-26.

Casado, C., Asan, M., Zambrano, M., Mejía, R., & Villamar, J. (2015). Un análisis de la violencia y el sexismo desde el imaginario musical ecuatoriano de la región Costa. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 38, 225-243.

Castellví, A. & Tirado, M. (17 de mayo de 2018). *Educar sin gritar*. [archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=BrQbv_qeB4o

Castillo, E., Sosa, R., Rapallini, M., Blanc, R., & Lepratte, L. (2013). *TICs para una educación inclusiva*. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31833/Documento_completo.pdf?sequence=1

Castillo, P. (2005). *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>

Chandler, D. (1998). *Semiótica para principiantes*. Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala.

- Chion, M. (1999). *The voice in cinema*. New York: Columbia University Press.
- Clayton, M. (2003) Comparing Music, Comparing Musicology. En M. Clayton, T. Herbert y R. Middleton (Eds.), *The Cultural Study of Music (57-68)*. New York: Routledge.
- Cragolini, A., & Ochoa, A. (2001). *Cuadernos de Nación, música en transición*. Colombia: Ministerio de Cultura.
- Cremades, R. & Lorenzo, O. (2007). Familia, música y educación informal. *Música y Educación*, 72, 35-46.
- Cremades, R., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2010). Musical Tastes of Secondary School Students' with Different Cultural Backgrounds: a Study in the Spanish North African City of Melilla. *Musicae Scientiae*, 14(1), 121-141.
- Croce, M. (2010). *Latinoamericanismo. Historia intelectual de una geografía inestable*. Buenos Aires: Ediciones Simurg.
- Cuban, L. (2001). *Oversold and underused: computers in the classroom*. Londres, Inglaterra: Harvard University Press.
- Cuellar, J. A. & Effio, M. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*. Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional.
- Daros, W. (1999). *La construcción de la semiótica*. Recuperado de: <https://williamdaros.files.wordpress.com/2009/08/la-construccic3b3n-semic3b3tica-locke-r osmini.pdf>
- De Aguilera, M., Adell, J., & Sedeño, A. (2008). *Comunicación y música I*. Barcelona: El Ciervo 96 S.A.

De Aranzadi, I. (2010). La música en los ritos de iniciación juveniles de la postmodernidad. En J. Noya, F. del Val & M. Pérez Colman (Coords.), *Musyca: Música, sociedad y creatividad artística*, (pp. 69-84). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.

De Bustos, E. (2013). *Filosofía del lenguaje*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Domínguez, J. (2012). *La voz en la música contemporánea*. Recuperado de: http://ommalaga.com/Gabiralia/GabiCSMM/EST/La_voz_en_la_musica_contemporanea.pdf

Eco, U. (1968). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.

Eco, U. (1978). *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

Ellemers, N. (2010). Teoría de la Identidad Social. En J.M. Levine, & M. A. Hogg, (Eds.), *Enciclopedia de los procesos grupales y las relaciones intergrupales* (pp. 797-801). Londres: Sage.

Escandell, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.

Eyerman, R. (2002). Music in Movement: Cultural Politics and Old and New Social Movements. *Qualitative Sociology*, 25(3), 443-458.

Fast, J. (1984). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairos.

Feeney, S., Cols, E., Basabe, L., & Camilloni, A. (2008). *El saber didáctico*. Argentina: Editorial Paidós.

Feixa, C. & Porzio, L. (2004). Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003). *Revista de Estudios de Juventud*, 64, 9-28.

- Fernández, J. L. (2015). Música, músicos y redes en el espacio urbano. *Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*, 14(1), 219-234.
- Ferretti, U. (2006). *Sonido ambiental, entorno sonoro y música*. Recuperado de <http://www.abrahamfelpeto.es/mapas/paginas/documentacion/documentacion.php>.
- Figueras, M. (2007). Los valores que transmiten las revistas juveniles femeninas y el significado que las adolescentes les confieren. En *IX Congreso Español de Sociología. Poder, Cultura y Civilización*. Recuperado de: http://www.iccppss.ull.es/teresa-web/iso/IX_Congreso_Espanol_Sociologia.isoa.iso.
- Figueroa, A., Orozco, M. G., & Preciado, N. (2012). Niveles de ruido y su relación con el aprendizaje y la percepción en escuelas primarias de Guadalajara, Jalisco, México. *Ingeniería*, 16(1), 175-181.
- Figueroa, V. (2007). San Agustín. Precursor de la semiótica. *Varona*, 45(1), 41-44.
- Gadamer, H. G. (1988). *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1995). *Siete Inteligencias. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Germán-González, M. & Santillán, A. O. (2006). Del concepto de ruido urbano al de paisaje sonoro. *Bitácora*, 10(1), 39-52.
- Gíménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, 21(41), 7-32.

- Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en internet. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(1), 109-125.
- Glowacka, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, 23, 57-60.
- González, J. (1989). Libertad, igualdad, fraternidad en el socialismo, jacobino francés (1830-1848). *Anuario de Filosofía del Derecho*, 6(1), 135-149.
- Gorlee, D. (1987). Firstness, secondness, thirdness and chaoticness. *Semiótica*, 65(1), 45-55.
- Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: defensa de la recuperación de la autonomía. En D. Lines (Coord.), *La educación musical para el nuevo milenio*, (pp. 103-121). Madrid: Morata.
- Grimshaw, M., & Schott, G. (2006). Situating gaming as a sonic experience: the acoustic ecology of first-person shooters. *Authors & Digital Games Research Association (DiGRA)*, 1(1), 474-481.
- Guiraud, P. (1972). *La semiología*. México: Siglo XXI.
- Hall, E. (1989). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Editorial Alianza.
- Hanslick, E. (1957). *The beautiful in music*. Indianapolis: The Liberal Arts Press.
- Hargreaves, A. (2005). *Profesorado, cultura y postmodernidad: cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Madrid: Morata.
- Heimonen, M. (2012). Music Education and Global Ethics: Educating Citizens for the World. En D. Elliot & C. Rodríguez (Eds.), *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 11(1), 61-80.

Recuperado de: http://act.maydaygroup.org/articles/Heimonen11_1.pdf.

Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical, dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.

Hemsey de Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Seminario permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA. Documento 10 de la UNESCO, Valencia, España. Recuperado de <http://live.v1.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>

Hennion, A. (2002). *La pasión musical*. Barcelona: Paidós.

Hopenhayn, M. (2007). *La juventud en Iberoamérica tendencias y urgencias*. Recuperado de: http://www.oij.org/file_upload/publicationsItems/document/doc1202813603.pdf

Hormigos, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista científica de Educomunicación, Comunicar*, 34(17), 91-98.

Hormigos, J. & Martín, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Res*, 4, 259-270.

Houser, N., & Kloeser, C. (2012). *The essential Peirce. Selected philosophical writings*. Indiana: Indiana University Press.

Jorgensen, H. (1997). Time for practicing? Higher Level Music Students. Use of Time for Instrumental Practising. En H. Jorgensen & A. Lehman (eds.), *Does Practice Make Perfect? Current Theory and Research on Instrumental Music Practice* (pp. 123-140). Oslo: Norges Musikhøgskule.

- Jorgensen, E. (2003). *Transforming music education*. Bloomington: Indiana University Press.
- Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 14(1), 1-55.
- Kramer, L. (1994). Music á La Mode. *The New York Review of Books*, 41(15). Recuperado de: [Http://www.nybooks.com/articles/2143](http://www.nybooks.com/articles/2143).
- Langer, S. (1958). *Nueva clave de la filosofía. Un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte*. Buenos Aires: Sur.
- LeBanc, K. (2003). Guiding Your Child's Artistic Compass. *Montessori Life*, 15(1), 8-9.
- Leone, G. (2011). *Leyes de la Gestald*. Recuperado de [www.guillermoleone.com.ar/LEYES %20DE%20LA%20GESTALT.pdf](http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf)
- León, G. (2001). *La percusión y sus bases rítmicas en la música popular. Fundación Batuta, Cuadernos de Música Serie I*. Bogotá D. C: Ministerio de Cultura.
- Ley 115 (1994). *Ley General de Educación*. Diario oficial N° 41214. Colombia.
- Lluch, G. (2010). *La lectura de los jóvenes, un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona, España: Antropos.
- López, I. (2001). El significado del medio ambiente sonoro en el entorno urbano. *Estudios geográficos*, 62(244), 447-466.
- López, I., Shifres, F. & Vargas, G. (2006). El entorno musical cotidiano en la formación del soporte cognitivo musical. Sonido, Imagen y Movimiento en la Experiencia Musical. En *Actas de la V Reunión de SACCoM*, (pp. 55-66).

- López, J. (2010). Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la incidencia real de las tecnologías en la práctica docente. *Docencia e Investigación: Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 35(20), 183-204.
- López, R. (2005). Los cuerpos de la música. *Revista Transcultural de Música*, 9. Recuperado de: <http://www.sibetrans.com/trans/a175/los-cuerpos-de-la-musica-introduccion-al-dossier-musica-cuerpo-y-cognicion>
- Lorenzo, O. (2013). Educación musical normalizada e investigación educativa: instrumentos de transferencia de desarrollo social. *Congreso de Investigación y Pedagogía III Nacional II Internacional*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Lucic, Y. (2009). *El ruido como problema en el aprendizaje*. Tesis de grado, Universidad de Chile, Escuela de Diseño Industrial.
- Marafioti, R. (2005). *Charles S. Peirce: El éxtasis de los signos*. Buenos Aires: Biblos.
- Marín, L. R., Aristizábal, E. L., & Correa, G. E. (2011). Los jóvenes, el ideal estético y la televisión: “el cuerpo real y el imaginado”. *Revista Luciérnaga-Comunicación*, 3(6), 17-22.
- Marín, U. (2012). El signo sonoro y su significación. *Espacios Públicos*, 15(34), 269-280.
- Martínez, L. (2007). *Semiótica de la música: una teoría basada en Peirce*. Recuperado de: <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/p0000011-htm>
- Megías, I. & Rodríguez, E. (2003). *Jóvenes entre sonido: hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: inJunve-FAD.

- Méndez, T. (2010). Identidades múltiples en un mundo intercultural: La música como elemento de construcción identitaria. En M. A. Ortiz (Coord.), *Arte y Ciencia: Creación y responsabilidad*, 2, 155-166. Universidad de Granada.
- Meyer, L. (1989). *Style and music*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Michels, U. (2002). *Atlas de música*. Madrid: Alianza.
- Miell, D., MacDonald, R., & Hargreaves, D. (2005). *Musical Communication*. USA: Oxford University Press.
- Miller, W. (1986). *Silence in the contemporary soundscape*. (Tesis de Doctorado). University of British, Columbia.
- Ministerio de Cultura. (2003). *Escuelas de música tradicional*. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares para el área artística*. Bogotá: Magisterio.
- Miranda, L. G. M. (2012). La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites "blancas" de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. *Boletín de Antropología*, 25(42), 150-174.
- Miyara, F. (2001). *El sonido, la música y el ruido*. Recuperado de: <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>
- Morales, B. (2006). Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la Educación Básica en España y Colombia. *Revista El Artista*, 3(1), 142-160.

- Morgan, R. P. (1994). *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Nieto, V. (2008). La forma abierta en la música del siglo XX. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 92(1), 191-203.
- Nieto, V. (2009). El piano del siglo XX. *Revista electrónica Universidad Autónoma de México*, 49-67. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/cem/vol02-04/cem0403.pdf>
- Nietzsche, F. (1986). *Humano demasiado humano*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Niño, V. M. (1985). *Los procesos de comunicación y del lenguaje*. Bogotá Colombia: Editorial ECOE.
- Nisbet, H. B. (1985). *German aesthetics and the european enlightenment*. Ithaca: Cornell University Press.
- O'Connor, P., Haynes, A. & Kane, A. C. (2004). Relational Discourses. Social Ties with Family and Friends. *Childhood*, 11(3), 361-82.
- Olaya, O. (2008). *Arte, cultura y patrimonio, orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural Educación Preescolar, Básica y Media*. Recuperado de www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo.pdf
- Park, S., & Oliver, O. (2008). Revisiting the conceptualisation of pedagogical content knowledge (PCK): PCK as a conceptual tool to understand teachers as professionals. *Research in Science Education*, 38(3), 261-284. Doi: 10.1007/s11165-007-9049-6
- Parncutt, R. (2006). El desarrollo prenatal. En G. E. McPherson (Ed.), *El niño como músico* (pp.1-31). Oxford: Oxford University Press.

- Perdomo, J. (1980). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá: Plaza y Janes.
- Pérez, J. (2007). La música del pasado: historia de un saber. En Santamaría, C. (Coord.), *Historia de las Músicas en Colombia I*. Simposio efectuado en el 1er Encuentro Interdisciplinario de Investigaciones Musicales, Bogotá, Colombia.
- Pérez, R. (2002). Reseña de la globalización: consecuencias humanas de Zygmunt Bauman. *Espiral*, 9(25), 237-242.
- Perlovsky, L. (2012). Cognitive function, origin, and evolution of musical emotions. *Musicae Scientiae*, 16(2), 185-199. Doi: 10.1177/1029864912448327.
- Porcel, A. (2010). Lectura y Escritura Musical. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 37(1), 1-9. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA_MARIA_PORCEL_1.pdf
- Pozo, A. (2008). Música contemporánea s. XX. *Revista electrónica Innovaciones y experiencias educativas*, 13(1), 1-10.
- Quirós, M. A. (2010). Homo Sum... o el humanismo. *Káñina Revista de Artes y Letras*, 34(1), 81-98.
- Regelski, T. (2004). Social Theory, and music education as praxis. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 3(3).
- Reguillo, R. (2000). El lugar de los márgenes. Música e Identidades juveniles. *Nómadas*, 13, 40-53. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105115264004>
- Relaño, L., Ugarte, W., Mosquera, D., & González, A. (2011). La educación ambiental comunitaria desde la extensión universitaria. *Revista de Didáctica Ambiental*, 7(9), 41-46.

- Reynoso, C. (2006). *Antropología de la Música. De los géneros tribales a la globalización*. Buenos Aires: Editorial SB Colección Complejidad Humana.
- Rezza, S. (2009). *El mundo es un Paisaje Sonoro (3 percepciones sobre paisaje sonoro)*. Recuperado de http://www.sonograma.org/num_04/articles/sonograma04_solRezza_paisajeSonoro.pdf
- Robertson, A. & Stevens, D. (1985). *Historia general de la música*. Madrid: Istmo.
- Robinson, K. (Febrero de 2006). *Las escuelas matan la creatividad*. [archivo de video]. Recuperado de https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es
- Rosabal-Coto, G. (2008). El pragmatismo en la educación musical. *Sonograma Revista de Pensament Musical*, 2(1), 1-17.
- Ruíz, C. (2008). *Bases para la implementación Colombia creativa. Promoción Bicentenario de profesionales en artes 2008 - 2010*. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articles-163776_archivo_pdf.pdf
- Ruíz-García, I. (2006). *Iniciación a la historia de la música. Consejería de educación y cultura. Región de Murcia*. Recuperado de: www.iesmigueldecervantes.com/publica/documentos/historia_musica.pdf
- Sag, L. (2008). *Detrás de la Música del Barroco*. Recuperado de: www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/LYDIA_SAG_LEGRAN01.pdf
- Sag, L. (2010). ¿Cómo suena el clasicismo? *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 26(1), 1-8.
- Said, E. (1992). *Musical elaborations*. Londres, Inglaterra: Vintage.

- Sandoval, C. (2002). *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social investigación cualitativa*. Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Santisteban, F. A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, 14(1), 34-56.
- Santos, F. J. (2003). Los gustos musicales de nuestros alumnos. Factores que determinan el gusto por la música clásica. *Música y Educación*, 55, 57-69.
- Sarmiento, P. (2007). *Dodecafonismo, atonalismo y serialismo*. Recuperado de: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Equipo-2/Mis%20documentos/Downloads/Dodecafonismo%20atonalismo%20y%20serialismo.pdf>
- Schafer, R. M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Schafer, R. M. (1977). *The tuning of the world*. Canada: Knopf.
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Schafer, R. M. (2001). *A Afinação do Mundo*. São Paulo: Editorial Unesp.
- Serrano, S. (1981). *La semiótica: una introducción a la teoría de los signos*. Barcelona, España: Editorial Montesinos.
- Serván, M. (2010). Sobre el grupo de creación musical (GCMUS) y los sons creativos. Una experiencia músico/educativa de encuentro, análisis y difusión de músicas experimentales y sus aplicaciones pedagógicas. *European Review of Artistic Studies*, 3(1), 1-31.

- Shahidullah, S. & Hepper, P. (1994). Frequency discrimination by the fetus. *Early Hum Dev.* 36(1), 13-26.
- Sheriff, J. (1989). *The fate of meaning: Charles Peirce structuralism and literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Shifres, F. (2007) La Ejecución Parental. Los componentes performativos de las interacciones tempranas. En M. de la P. Jacquier & A. Pereira (Eds.), *Actas de la VI Reunión de SACCoM. Música y Bienestar Humano* (pp. 13-24). Buenos Aires.
- Shifres, F. & Miotti, S. (2007). Hacia una caracterización del perfil de los ingresantes a la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario. Algunos aspectos que caracterizan el proceso de enculturación musical. En F. M, Pinnola (Ed.), *Actas del Congreso de Educación Musical "Músicos en Congreso. Puntos de llegada y puntos de partida en la Educación Musical"* (pp. 140-153). Santa Fe: UNL. Recuperado de: http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva/investigacion/5.shifres_mioti.pdf
- Shohat, E. & Stam, R. (2002). *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona: Paidós.
- Shulman, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma, *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(2), 4-30.
- Shultz, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Simmel, G. (1986). *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península.

- Steingress, G. (2007). Cultura y Globalización. Entre el Conflicto y el Diálogo. *Barataria: Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 8, 231-234.
- Talens, J., Romera, C., Tordera, A., & Hernández, V. (1998). *Elementos para una semiótica del texto artístico 4ª Edición*. España: Cátedra.
- Tamayo, C. (2007). El aporte cultural y educativo de la Baja Edad Media. *Revista Educación y Educadores*, 10(2), 197-213.
- Tillman, B & Bigand, E. (2004) The relative importance of local and global structures in music perception. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 62(2), 211-222.
- Torralla, F. (1996). *El silencio: un reto educativo*. Madrid: PPC.
- Torres, J., Gallego, A., & Álvarez, L. (1991). *Música y sociedad*. Madrid, España: RM Real Musical S.A.
- Truax, B. (1996). Paisaje sonoro, comunicación visual y composición con sonidos ambientales. *Contemporary Music Review*, 15(1), 49-65. Doi: 10.1080/07494469 608629688
- Truax, B. (2006). *La composición de paisajes sonoros como música global*. Recuperado de <http://www.icesi.edu.co/blogs/lab-sonoropcc/files/2013/10/La-composici%C3%B3n-de-paisajes-sonoros-como-m%C3%BAsica-global-B.-Truax.pdf>
- Urrutia, A. (2012). *La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria: un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. (Tesis Doctoral). Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitate ko Argital pen Zerbitzua. Bilbao, España.

- Valles, M. (2009). La educación musical en la historia de occidente: apuntes para la reflexión. *Neuma Revista de Música y Docencia*, 2(1), 218-233.
- Van der Walde, L. (1990). *Aproximación a la música de Charles Sanders Peirce*. Recuperado de <http://www.waldemoheno.net/articulos/semiotica.pdf>
- Vannini, P. & Waskul, D. (2006). Symbolic Interaction as Music: the Esthetic constitution of Meaning, Self, and Society. *Symbolic Interaction*, 29(1), 5- 8.
- Vásquez, F. (2004). *La cultura como texto*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Vicente, T. (2013). Música y poesía en el humanismo renacentista. *Revista Escena*, 36(72-73), 39-48.
- Vila, P. (2000). Música e identidad. La capacidad interpretadora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales. En M. Piccini, A. R. Mantecón & G. Schmilchuk (Coords.), *Recepción artística* (pp. 331-369). México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información.
- Weber, M. (1911). Fundamentos racionales y sociológicos de la música. *Economía y Sociedad*. Madrid: FCE.
- Westerkamp, H. (1988). *Listening and soundmaking: A study of music-as-environment*. (Tesis de Maestría). Simon Fraser University, Canadá.
- Wilde, G. (2003). Poderes del ritual y rituales del poder: un análisis de las celebraciones en los pueblos jesuíticos de guaraníes. *Revista Española de Antropología Americana*, 33, 203-229. Doi:10.5209/rev_RCHA.2010.v36

Woodside, J. (2008). La historicidad del *Paisaje Sonoro* y la música popular. *Revista Transcultural de Música*, 12(2), 1-17.

Wrightson, K. (2000). An introduction to acoustic ecology. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology*, 1(1), 10-13.

Zomosa, H. (2000). Semántica, música, arte. *Revista philosophica*, 22(1), 113-128.